

**Ковдор
2025**

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Уровень программы - продвинутый

Программа разработана в соответствии со следующими законами и нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28, г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242.
- Устав МАУ ДО ЦДЮТ.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки ритмичной, синхронной игры. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на начальном этапе обучения почувствовать себя настоящими музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Воспитанникам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки. «Ансамбль» может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам, хору, а также принимать участие в театрализованных представлениях. Занятия в ансамбле способствуют накоплению опыта коллективного музицирования, а также имеют большое воспитательное значение: организуют и

дисциплинируют учащихся, укрепляют их чувство ответственности и развивают дружбу в коллективе, повышают у детей интерес к занятиям музыкой в целом.

Занятия в ансамбле посещают обучающиеся, которые в достаточной степени овладели основными способами звукоизвлечения, необходимыми элементами и приемами исполнительской техники и приобрели начальные навыки игры на инструменте. В составе ансамбля могут быть дети 2-го, 3-го года обучения, а также выпускники. Партии распределяются в зависимости от опыта и возможностей юного музыканта. Основной работой в ансамбле является подбор репертуара и подготовка концертных номеров для публичных выступлений.

Основные составы ансамблей, наиболее часто практикуемые – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Смешанные составы могут включать в себя помимо классических гитар любые струнные щипковые инструменты (электрогитара, укулеле, домра, бас-гитара и т.д.)

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Количество обучающихся в группе: 6-8 человек

Объем программы: 72 часа в год

Срок реализации программы: 1 год

Формы и режим занятий: групповые

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу

Цель программы:

развитие музыкально-творческих способностей воспитанников на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи программы:

Обучающие

- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

Развивающие

- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- расширение кругозора учащихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

Воспитательные

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Ожидаемые результаты

По окончании обучения по программе учащиеся должны

знать:

- Базовые способы записи музыкальных партий в виде нот и табулатуры
- Ориентироваться в понятиях - «мелодия», «ритм», «аккомпанемент», «бас»
- Основные приемы звукоизвлечения – «тирандо» (щипок без опоры), «апояndo» (щипок с опорой)
- Расположение нот на грифе гитары в диапазоне до 3-5 лада
- Знаки альтерации (ключевые и случайные), иметь представление о строении мажорного и минорного лада, о понятиях «интервал», «аккорд», «арпеджио»
- Ритмические особенности различных стилей
- Расположение нот на грифе в диапазоне до 5-7 лада
- Буквенно-цифровые обозначения наиболее часто востребованных аккордов в простейших аппликатурных формах
- Способы записи в нотном тексте динамических оттенков (пиано, форте, крещендо, диминуэндо, sforцандо), а также других средств музыкальной выразительности
- Все интервалы в пределах октавы
- Строение трезвучий и септаккордов, функциональные аккордовые последовательности
- Иметь представление о понятиях «модуляция» и «отклонение»
- Свободно ориентироваться в буквенно-цифровых обозначениях аккордов и их аппликатурных формах, исполняемых в разных позициях, в том числе и с использованием баррэ
- Расположение нот на грифе в диапазоне до 12 лада, с учетом возможности понижения строя 6-й струны в «ре» для увеличения диапазона и дополнительного удобства игры в некоторых тональностях

уметь:

- Уверенно исполнять басовые партии большим пальцем правой руки
- Простые мелодические партии, используя прием «апояndo» с чередованием указательного и среднего пальцев правой руки
- Играть простые арпеджио приемом «тирандо» с использованием всех рабочих пальцев правой руки
- Самостоятельно разучивать и исполнять партии по табулатурам
- Читать с нотного листа простейшие басовые партии
- Разучивать и уверенно исполнять аккомпанирующие партии, состоящие из интервалов, аккордов и арпеджио, а также солирующие мелодические партии среднего уровня сложности
- Читать с нотного листа простые аккомпанирующие партии
- Разучивать и исполнять относительно сложные солирующие мелодические, полифонические и аккомпанирующие партии

- Читать с нотного листа любые партии среднего уровня сложности
- Репертуарный план должен включать в себя не менее четырех/пяти произведений
- Подбирать на слух мелодии и гармонические последовательности и, при желании, импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт, народная или эстрадная песня)

Формы диагностики результатов

Отслеживание результатов обучения по программе «Ансамблевая игра» проходит в форме отчетного концерта перед родителями в конце учебного года, участия в творческих мероприятиях Центра.

Одним из основных параметров успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым обучающимся, сохранности контингента групп. Эти показатели вносятся в журнал учета работы педагога дополнительного образования, учитываются при составлении анализа работы педагога за полугодие и за весь учебный год, что позволяет корректировать свою работу.

Формы и методы контроля. Критерии оценок

Основными видами контроля обучения являются:

- текущий контроль
- промежуточный контроль
- итоговый контроль

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность
- качество выполнения предложенных заданий
- инициативность и проявление самостоятельности
- темпы продвижения

Промежуточный контроль определяет успешность развития и степень освоения учебных задач на определенном этапе

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

- тестирование
- участие в тематических вечерах
- концерт для родителей
- мероприятия культурно-просветительской, творческой деятельности Центра детского и юношеского творчества

Итоговый контроль: отслеживание результатов обучения по программе «Ансамблевая игра» проходит в форме тестирования и отчетного концерта перед родителями в конце учебного года.

Уровень освоения	Критерии оценивания выступления
------------------	---------------------------------

программы	
Высокий «В»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
Средний «С»	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
Низкий «Н»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, невыразительная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Учебный план

№ п/п	Темы и содержание занятий	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1		1	Собеседование, прослушивание
2.	Музыкальная литература и элементарная теория музыки	5		5	
3.	Ансамблевая игра		40	40	
4.	Работа со звукоусиливающей аппаратурой	1	1	2	
5.	Работа над музыкальными произведениями	3	18	21	
6.	Концертная деятельность		2	2	Концерты для родителей и мероприятия Центра
7.	Итоговое занятие. Итоговый контроль.		1	1	(отчетный концерт)
	Всего:	10	62	72	

Содержание программы

1. Вводное занятие: (1 час)

Теория: Инструктаж по пожарной безопасности в ЦДЮТ, содержание инструкций №36, №44. История гитарного искусства (1 час)

2. Музыкальная литература (5 часов)

Теория:

- Подбор репертуара с прослушиванием аудиозаписей ансамблевой музыки в различных жанрах инструментальной музыки и просмотром видеозаписей концертной инструментальной музыки.
- Знакомство с основными понятиями: «мелодия», «ритм», «аккомпанемент», «бас», «музыкальная фактура» и т.д.
- Особенности записи партий в виде табулатуры, в виде нотного текста.

3. Ансамблевая игра (40 часов)

Практика (40 часов)

- Достижение более совершенного звучания ансамбля
- Сведение партий
- Игра с метрономом
- Игра полиритмических рисунков аккомпанирующей группы
- Соблюдение динамики произведений
- Достижение баланса в ансамбле
- Игра с драм-машиной (компьютерная ударная установка)
- Прогон репертуара

4. Работа со звукоусиливающей аппаратурой (2 часа)

Теория: (1 час)

- Техника безопасности при работе со звукоусиливающей аппаратурой
- Назначение и принципы работы различной звукоусиливающей аппаратуры

Практика: (1 час)

- Настройка эквалайзера на гитаре со звуконосителем
- Включение и настройка гитарного усилителя

5. Работа над музыкальными произведениями (21 час)

Теория: (3 часа)

- Повторение азов нотной грамоты
- Изучение расположения нот на грифе гитары (лады I-V)

Практика: (18 часов)

- Запись своей партии в нотную тетрадь
- Выбор оптимальной аппликатуры и приемов звукоизвлечения
- Разбор ритмической структуры произведения
- Соблюдение знаков сокращенного нотного письма
- Соблюдение ключевых и случайных знаков альтерации
- Соблюдение темпа и характера произведения
- Работа над сменой позиций
- Работа над динамикой произведения

6. Концертная деятельность (2 часа)

7. Итоговое занятие. Итоговый контроль (отчетный концерт, 1 час)

Условия реализации программы

Технические средства обучения:

- - Персональный компьютер
- - Мультимедийный проектор
- - Экран

Учебно-практическое оборудование:

Материальные

- - Помещение для занятий, соответствующее санитарно-эпидемиологическим нормам
- - музыкальные инструменты (гитары)
- - метроном
- - подставки под ногу для обеспечения правильной посадки
- - каподастры

Наглядно-плоскостные

- - доска
- - наглядные методические пособия
- - обучающие видеоматериалы

Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

- словесный
- наглядный практический
- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный

Методы воспитания:

- убеждение
- поощрение
- упражнение
- стимулирование
- мотивация

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуально-групповая
- групповая

Формы организации учебного занятия:

- концерт
- конкурс
- наблюдение
- открытое занятие
- практическое занятие

Педагогические технологии:

- технология группового обучения
- технология дифференцированного обучения
- коммуникативная технология обучения
- технология коллективной творческой деятельности
- здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

- задания
- упражнения
- тесты

Информационно-методическое сопровождение программы:

- нотные приложения
- школы игры на шестиструнной гитаре
- карточки- тесты по теории музыки
- аппликационные схемы
- таблицы по теории и инструменту
- аудио и видео пособия для развития техники игр
- фонотека гитарной музыки
- видео уроки для дистанционного обучения

Календарный учебный график

Программа «Ансамблевая игра»

Количество учебных недель: 36

Срок реализации программы: 1 год

Объём программы: 72 часа

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 1 час (1 час – 45 минут)

Праздничные и выходные дни: согласно государственному календарю.

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

Литература

Литература для педагога:

1. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
2. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 /Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003
5. Нотная литература
6. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 /Сост. А. Гитман. - М., 2005
7. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 2004
8. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А. Гитман. - М., 2011

Литература для обучающихся:

1. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 2002
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2009
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2009
5. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2009

Электронные средства обучения:

1. видеофильмы <https://www.youtube.com/user/rpoland>
2. электронные учебники, учебные пособия, ноты для гитары <http://www.notomania.ru/>

Справочные и дополнительные материалы:

1. материалы для углубленного изучения для детей
2. сообщество «Струноголизм» <https://vk.com/strunoholism>
3. справочники - словари <http://www.abc-guitar.narod.ru/>

**Вопросы по элементарной теории музыки
для обучающихся по программе
«Ансамблевая игра»**

(1 часть)

- Основные названия нот (до, ре, ми, фа, соль, ля, си – C, D, E, F, G, A, B=H)
- Расположение нот на клавиатуре фортепиано (самое наглядное представление)
- Что такое регистр (высокий, средний, низкий)
- Что такое «октава» и какие бывают октавы (показать на клавиатуре «большую», «малую», «первую», «вторую» и «третью» октавы)
- Что такое скрипичный ключ «соль»
- Расположение нот на нотном стане в скрипичном ключе (в пределах от «до» 1й октавы до «ля» второй)
- Что такое «звукоряд», «гамма»
- Что такое «лад» и какие бывают лады (мажор, минор, народные)
- Как обозначаются ступени лада
- Какие ступени лада/гаммы можно считать устойчивыми (I-III-V), а какие неустойчивыми (II-IV-VI-VII)
- Что такое «тоника»
- Что такое «тон» и «полутон» в музыке
- Строение мажорной гаммы
- Какие бывают знаки альтерации («диез», «бемоль», «бекар») и как они обозначаются в нотном тексте (#, b)
- Чем отличаются «ключевые» знаки альтерации от «случайных»
- Что такое тональность
- Какие ключевые знаки в тональностях До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор и Ре-мажор
- Что такое ритм
- Какие бывают длительности нот и как они обозначаются в нотной записи (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая)
- С помощью каких знаков записываются паузы соответствующие вышеуказанным длительностям
- Что такое размер («метр»). Какие музыкальные размеры наиболее часто используются для записи ритма (4/4, 3/4, 2/4, 6/8)

(2 часть)

- Ключевые знаки в тональностях До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор, Ре-мажор, Си-бемоль-мажор.
- Строение мажорной гаммы (2тона-полутон-3тона-полутон)
- Строение минорной гаммы (тон-полутон-2тона-полутон-2тона)
- Три вида минорной гаммы (натуральный, гармонический, мелодический)
- Что такое «параллельный минор», и каково расстояние между их тониками (3полутона)
- Каков порядок написания диезов и бемолей при ключе (#- фа до соль ре ля ми си, b- си ми ля ре соль до фа)
- Что такое консонанс и диссонанс
- Что такое интервал (сочетание двух звуков)

- Какие бывают интервалы (прима Ч1, секунда М2/Б2, терция М3/Б3, кварта Ч4, тритон УВ4/УМ5, квинта Ч5, секста М6/Б6, септима М7/Б7, октава Ч8)
- Какие из указанных интервалов считаются консонансами, а какие - диссонансами
- Что такое аккорд (сочетание трех и более звуков, расположенных по терциям)
- Какие бывают аккорды (трезвучия, септаккорды, нонаккорды)
- Виды трезвучий и их построение (мажорные, минорные; Б3+М3, М3+Б3)
- Что такое обращение трезвучий
- Возможна ли смена размера в музыкальном произведении
- Что такое «несимметричный» размер
- Как группируются различные ритмические фигуры состоящие из различных длительностей
- Что такое «пунктирный ритм»
- Что такое «галоп»
- Что такое «синкопа»
- Что такое «триоль»

(3 часть)

- Ключевые знаки в тональностях: До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор, Ре-мажор, Ля-мажор, Ми-мажор, Си-бемоль-мажор, Ми-бемоль-мажор, Ля-бемоль мажор
- Что такое «лады народной музыки» (или «церковные лады»)
- Пентатоника мажорная и минорная
- Дорийский лад
- Фригийский лад
- Лидийский лад
- Миксолидийский лад
- Локрийский лад
- Хроматические последовательности
- Какие бывают составные интервалы (нона, децима, ундецима, тердецима, квартдецима, квинтдецима)
- Какие из указанных составных интервалов считаются консонансами, а какие – диссонансами
- Принцип обращения интервалов
- Виды септаккордов и их построение (maj7, m7, 7)
- Доминантсептаккорд и его обращения
- Уменьшенные и увеличенные и трезвучия и септаккорды (dim)
- Использование дополнительных надстроек в аккордах (sus2, sus4)
- Основные гармонические функции (Т-S-D)
- Альтернативные гармонические модели с использованием аккордов II-й, III-й, VI-й и VII-й ступеней.
- Что такое «свинг» и как интерпретировать запись ритма в джазовых произведениях
- Что такое «квинтоль»
- Что такое «конокол» и как его использовать для интерпретации сложных ритмических фигур.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 143507986500560089701835989304833372774460075076

Владелец Яковлева Татьяна Борисовна

Действителен с 02.04.2025 по 02.04.2026