

**Муниципальное казенное учреждение
Управление образования Ковдорского муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования Ковдорского муниципального округа
«Центр детского и юношеского творчества»**

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол
от « 19 » мая 2024 г.
№ 5

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МАУ ДО ЦДЮТ
№ 99-А
от « 20 » мая 2024 г.
Директор  Яковлева Т.Б.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Вокальный ансамбль «СВЕРЧОК»

**Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 5 лет**

**Автор-составитель:
Воробьева С.Б., педагог
дополнительного образования**

**Ковдор
2024**

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная

Уровень программы - базовый

Программа разработана в соответствии со следующими законами и нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28, г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242.
- Устав МАУ ДО ЦДЮТ.

Пение - наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности. В настоящее время эстрадное вокальное пение – наиболее интересная форма активного приобщения детей к музыке и вокальному искусству. Ребята поют охотно, с удовольствием, что способствует у них активному восприятию музыки, умению искренне, глубоко выразить свои чувства, переживания, а значит творить.

Именно творчество, как процесс познания, лучше осуществляется через взаимосвязь искусства, музыки, танца, которые по своей природе призваны развивать многие стороны творческой личности: воображение, интуицию, эстетический вкус и эмоциональную сферу, художественно-образное мышление, способность к синтезу. Вокал благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Занятия вокалом раскрепощают детей, дают уверенность в своих силах. Ребята осваивают основы вокального исполнительства, художественный вкус, кругозор, основы сценического воплощения песни. Занятия в ансамбле дисциплинируют ребенка, приучают его к процессу самоорганизации. Помимо этого придается огромное значение нравственному становлению личности ребенка. Обучение вокалу обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Научно доказано, что любой ребенок, не имеющий физических дефектов слуха или голоса, может научиться чисто интонировать. А в вокальном коллективе способности к интонированию развиваются гораздо быстрее. Во-первых, ребенок не чувствует внимания, направленного именно на него. Во-вторых, дети поющие верно, как бы, «настраивают» на свой «камертон» фальшиво поющего. В связи с этим часто дети с неподвижными голосами остаются за пределами внимания многих педагогов-вокалистов. Но резерв у таких детей всегда есть в виде задатков. И прежде всего это касается детских голосов, которые в значительной мере остаются не выявленными и недоразвитыми, а частью даже портятся, теряют свои ценнейшие природные свойства и перспективу дальнейшего совершенствования.

Вокальное воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-эстетическое развитие личности ребенка, но и на умственное, физическое, а также сказывается на формировании речи. А движение, облегчает восприятие и запоминание музыки, обогащает эмоционально-образную драматургию и музыкальную мысль авторов, артистически раскрепощает ребенка, подготавливая его к импровизации, что является вершиной в становлении творческого «я» каждого исполнителя.

Новизна программы. Программа существенно **отличается** от существующих программ в системе дополнительного образования тем, что предусматривает занятие в студии всех желающих, независимо от вокальных данных. Детям с малоподвижными голосами («гудошникам»), предоставляется возможность максимально раскрыть свои музыкальные способности.

Наиболее интересной комплексной формой организации детского музыкального воспитания и образования стало создание вокальной эстрадной студии, главная цель которой - создание музыкально-образовательного комплекса на основе взаимосвязи музыкальных предметов, а также предметов «Сценическое движение» и «Техника пения с микрофоном». Включение данных предметов способствует повышению уровня исполнительского мастерства воспитанников.

Одаренные дети имеют свой индивидуальный творческий маршрут, занимаясь индивидуально по предмету «Сольное пение».

При разработке программы был использован многолетний опыт работы по данному направлению руководителя студии Воробьевой С.Б., а также опыт работы педагогов классической вокально-хоровой школы и ведущих педагогов-вокалистов: В. Соколова, П.Чеснокова, В. Попова, А. Менабени, Г. Струве, Д.Огородного, В.Емельянова, И. Исаевой, С.Риггза и других современных педагог-вокалистов.

Ежегодно образовательная программа по каждому предмету предполагает корректировку (изменение и дополнение), которая подсказывается каждым новым набором детей и творческим поиском педагогов.

Цель программы:

Создание условий для развития вокально-сценических способностей детей посредством реализации программы вокальной студии

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование устойчивого интереса к пению;
- обучение певческим навыкам;
- обучение нотной грамоте;
- овладение современными приёмами эстрадного пения;
- восприятие детьми музыкального образа через движение на сцене;

Развивающие:

- развитие слуховых, голосовых и художественно-исполнительских навыков;
- развитие музыкальной памяти;
- формирование навыков «чтения» нотной записи;
- развитие мотивации на творческую деятельность;
- развитие способности к самостоятельной и коллективной работе;

Воспитательные:

- эстетическое воспитание средствами музыки и движения;
- создание дружественной среды внутри коллектива, а также вокруг каждой самоопределяющейся личности

Возраст детей: 7 – 11 лет

Форма обучения: очная

Срок реализации программы: 5 лет

Объём программы: 1008 часов

Формы организации занятий: групповая; индивидуальная (при обучении по предмету «Сольное пение»)

Распределение учебных часов:

1 год обучения – 108 часов

1. Вокальный ансамбль - 72 часа
2. Сольное пение (инд. занятия) - 36 часов

2 год обучения - 180 ч

1. Вокальный ансамбль - 72 часа
2. Сольное пение (инд. занятия) - 36 часов
3. Сценическое движение - 72 часов

Распределение учебных часов:

3 год обучения - 216 ч

1. Вокальный ансамбль – 72 часа
2. Сольфеджио - 36 часов
3. Сольное пение (инд. занятия) – 36 часов
4. Сценическое движение – 72 часов
5. Техника пения с микрофоном – 36 часов

4 год обучения – 252 ч

1. Вокальный ансамбль – 72 часа
2. Сольфеджио - 36 часов
3. Сольное пение (инд. занятия) – 36 часов
4. Сценическое движение – 72 часов
5. Техника пения с микрофоном – 36 часов

5 год обучения – 252 ч

1. Вокальный ансамбль – 72 часа

2. Сольфеджио – 36 часа
3. Сольное пение (инд. занятие) - 36 часов
4. Сценическое движение – 72 часов
5. Техника пения с микрофоном – 36 часов

Количество обучающихся:

- 1 год – 8-10 человек;
- 2 год – 8-10 человек;
- 3 год обучения – 10-15 человек;
- 4 год обучения – 10-15 человек;
- 5 год обучения – 10-15 человек;

Ожидаемые результаты

В результате реализации программы обучающиеся будут знать:

- Основы музыкальной грамоты.
- Основы певческих навыков.
- Знать, как правильно формировать звук.

В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:

- Уметь пользоваться различными резонаторами.
- Уметь пользоваться средствами музыкальной выразительности.
- Уметь ярко, эмоционально исполнять песенный материал разного характера.

У обучающихся будут развиты следующие личностные качества:

- Осознание роли вокальной культуры в жизни людей.
- Ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей.
- Любовь и уважение к Отечеству, его языку и культуре.

После 1 года обучения по программе вокальный ансамбль «Сверчок» обучающиеся должны

знать:

- основы вокализации: кантилену;
- иметь элементарное представление о гигиене и режиме голоса;
- звуковысотность музыки;

уметь:

- показать рукой постепенное движение мелодии;
- чисто интонировать попевки и простейшие мелодии; точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии;
- сохранять красивую осанку во время исполнения упражнений;
- показать в движениях характер музыки.

После 2 года обучения по программе вокальный ансамбль «Сверчок» обучающиеся должны

знать:

- основы звуковедения;
- понятия певческого дыхания;

- понятия опорного звука-тоники;
- основы общих двигательных навыков: конкретности и точности движения, ритмичности, музыкальности;

уметь:

- брать правильно дыхание;
- владеть ровностью звучания музыкальной фразы;
- определять звуковысотность мелодии;
- уметь воспроизводить в движениях ритмический рисунок;

После 3 года обучения по программе вокальный ансамбль «Сверчок» обучающиеся должны

знать:

- опора дыхания и звука;
- устойчивые звуки в ладу;
- унисон;
- диапазон;
- регистр;
- основы общих двигательных навыков: конкретности и точности движения, правильности распределения мышечных усилий, ритмичности, музыкальности;
- правила работы дыхательного аппарата при сценическом движении;
- устройство микрофона, правила работы с микрофоном;

уметь:

- чувствовать опору певческого дыхания;
- владеть ровностью звучания музыкальной фразы;
- строить унисон;
- петь в вокальном коллективе;
- исполнять 1-2 песни детских композиторов-песенников;
- уметь воспроизводить в движениях разнообразный ритмический рисунок;
- работать с микрофоном при различной динамике голоса;

После 4 года обучения по программе вокальный ансамбль «Сверчок» обучающиеся должны

знать:

- формирование опоры звука и дыхания;
- устойчивые и неустойчивые звуки в ладу;
- нюансы;
- кульминация;
- основы общих двигательных навыков: конкретности и точности движения, правильности распределения мышечных усилий, ритмичности, музыкальности;
- правила работы дыхательного аппарата при сценическом движении;
- правила работы с микрофоном.

уметь:

- формировать опору певческого дыхания;
- владеть ровностью и чистотой звучания музыкальной фразы;
- держать простейшее двухголосие;
- владеть развитым унисоном;

- слышать себя в ансамбле;
- исполнять 2-3 песни детских композиторов-песенников, 1-2 народные песни;
- уметь передать в движениях образ песни;
- работать с микрофоном при различной динамике голоса;
- соблюдать баланс голоса в ансамбле;

После 5 года обучения по программе вокальный ансамбль «Сверчок» обучающиеся должны

знать:

- мажорное трезвучие и минорное трезвучие, вокальные стили и направления;
- строение голосового аппарата;
- основы сценического движения и творчества и умение их использовать;
- соблюдения баланса голосов вокальной группы с музыкальным сопровождением;

уметь:

- владеть развитым двухголосием с элементами трехголосия;
- работать в ансамбле;
- исполнять произведения а капелла;
- пользоваться фальцетом;
- осмысленно создавать на сцене образ музыкального произведения;
- уметь слышать себя в мониторах и соблюдать баланс между голосом и фонограммой «-1»;
- работать с микрофоном на сцене.

**Учебный план
Вокальный ансамбль «Сверчок»
предмет «Вокальный ансамбль»
1 год обучения**

Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
	всего	теория	практика	
1. Вводное занятие. Определение качества голоса учащихся, диапазона, характеристика голосовых и музыкальных данных. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	1	1	Собеседование, прослушивание
2. Игры-упражнения на формирование правильной функции певческого дыхания и активной работы голосового аппарата: знакомство со структурой певческого дыхания.	8	2	6	
3. Игры-упражнения на знакомство с темпом, ритмом, звуковысотностью музыки, определение музыкальной выразительности, определение характера музыки.	10	4	6	

Вокально-хоровая работа: 4. Пение учебно-тренировочного материала (вокально-технические упражнения).	8	2	6	
5. Промежуточный контроль знаний, умений, навыков.	4	2	2	Концертные выступления
6. Основы музыкальной грамоты: опорные звуки в ладу, тоника.	8	4	4	
7. Работа над репертуарными произведениями.	8	2	6	
8. Репетиционная работа	6	-	6	
9. Концертные выступления, творческие встречи	8	-	8	
10. Контроль знаний, умений, навыков	8	4	4	Тестирование, отчётный концерт
11. Итоговое занятие. Творческая встреча с родителями	2	-	2	
Итого:	72	21	51	

**Содержание программы
Вокальный ансамбль «Сверчок»
предмет «Вокальный ансамбль»
1 год обучения**

1. Вводное занятие. Определение качества голоса учащихся, диапазона, характеристика голосовых и музыкальных данных.

теория: понятие «музыкальное эхо»;

практика: упражнения-попевки для определения примарной зоны; повторение ребёнком заданий различной ритмической сложности; определение на слух звуков разной высоты и воспроизведения их с голоса педагога, или инструмента; пение коротких музыкальных фраз (приём «музыкальное эхо»);

2. Игры-упражнения на формирование правильной функции певческого дыхания и активной работы голосового аппарата: знакомство со структурой певческого дыхания.

теория: знакомство учащихся с правильным положением корпуса, головы, во время пения; понятие правильного вдоха и равномерного выдоха при пении, свободно работающего артикуляционного аппарата;

практика: воспроизведение одного интонационного звука с взятием бесшумного дыхания при расслабленной нижней челюсти; работа над правильным вдохом и равномерным выдохом; игры-упражнения: «собачка на охоте», «воздушный шарик», «мыльный пузырь», «скрип двери», «греем ручку», мотив здоровья «чудо-нос»;

3. **Игры-упражнения на знакомство с темпом, ритмом, звуковысотностью, определение музыкальной выразительности, определение характера музыки.**
теория: элементарные понятия темпа, ритма, «высоты» музыкального звука, характера мелодии (весёлый, грустный);
практика: определение детьми характера предложенной музыки, её выразительности, темпа и ритма; игры-упражнения: «хлопай-топай», «угадай голос», «тише-громче», «послушай-повтори», «музыкальное эхо»;
4. **Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала.**
теория: понятие протяжённости звуков (долгие, короткие) на основе певческих упражнений
практика: вокально-технические упражнения; работа над исправлением отрицательных особенностей голосового аппарата (шумный поверхностный вдох, поднятие плеч, напряжённость языка, гнусавость, форсирование звука); точное воспроизведение интонации, удерживание унисона на одном звуке; умение «подстраиваться» к интонации педагога;
5. **Промежуточный контроль знаний, умений, навыков.**
теория: музыкальная викторина
практика: концертные выступления для родителей
6. **Основы музыкальной грамоты: опорные звуки в ладу, тоника.**
теория: тоника – понятие, показ рукой; определение тонической опоры в коротких музыкальных фразах и знакомых детских попевках и песнях;
освоение первых трёх ступеней мажорного лада с закреплением тоники (ручные знаки);
практика: поступенное движение мелодии вверх, вниз; показ ручными знаками;
7. **Работа над репертуарными произведениями.**
теория: беседа о композиторе, вокально-поэтический образ песни; разбор музыкального произведения (звуковысотность, музыкальные фразы, звуковедение)
практика: разучивание мелодии произведения; работа над чистотой интонации, работа над ансамблем, работа над дикцией, артикуляцией; создание вокально-эмоционального образа песни;
8. **Репетиционная работа.**
практика: достижение единства звучания голосов и инструментального сопровождения; работа над эмоциональностью исполнения песни;
9. **Концертные выступления, творческие встречи**
участие в концертных мероприятиях ЦДЮТ, городские фестивали, конкурсы, концерты;
10. **Итоговый контроль.** *теория:* музыкальные викторины, кроссворды, тесты
практика: зачётное выступление
11. **Итоговое занятие.**
практика: урок-концерт

Учебный план
Вокальный ансамбль «Сверчок»
предмет «Вокальный ансамбль»
2 год обучения

Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
	всего	теория	практика	
1. Вводное занятие. Определение качества голоса учащихся, диапазона, характеристика голосовых и музыкальных данных. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	1	1	Собеседование, прослушивание
2. Игры-упражнения на формирование правильной функции певческого дыхания и активной работы голосового аппарата: знакомство со структурой певческого дыхания.	8	2	6	
3. Игры-упражнения на знакомство с темпом, ритмом, звуковысотностью музыки, определение музыкальной выразительности, определение характера музыки.	10	4	6	
Вокально-хоровая работа: 4. Пение учебно-тренировочного материала (вокально-технические упражнения).	8	2	6	
5. Промежуточный контроль знаний, умений, навыков.	4	2	2	Концертные выступления
6. Основы музыкальной грамоты: опорные звуки в ладу, тоника.	8	4	4	
7. Работа над репертуарными произведениями.	8	2	6	
8. Репетиционная работа	6	-	6	
9. Концертные выступления, творческие встречи	8	-	8	
10. Итоговый контроль знаний, умений, навыков	8	4	4	Тестирование, отчётный концерт
11. Итоговое занятие	2	-	2	
Итого:	72	21	51	

Содержание программы
Вокальный ансамбль «Сверчок»
предмет «Вокальный ансамбль»
2 год обучения

- 1. Вводное занятие. Определение качества голоса учащихся, диапазона, характеристика голосовых и музыкальных данных.**

теория: «музыкальное эхо»;

практика: упражнения-попевки для определения примарной зоны повторение ребёнком заданий различной ритмической сложности;

определение на слух звуков разной высоты и воспроизведения их с голоса педагога, или инструмента; пение коротких музыкальных фраз (приём «музыкальное эхо»);
- 2. Игры-упражнения на формирование правильной функции певческого дыхания и активной работы голосового аппарата: знакомство со структурой певческого дыхания.**

теория: знакомство учащихся с правильным положением корпуса, головы, во время пения; понятие правильного вдоха и равномерного выдоха при пении, свободно работающего артикуляционного аппарата;

практика: воспроизведение одного интонационного звука с взятием бесшумного дыхания при расслабленной нижней челюсти; работа над правильным вдохом и равномерным выдохом; игры-упражнения: «собачка на охоте», «воздушный шарик», «мыльный пузырь», «скрип двери», «греем ручку», мотив здоровья «чудонос»;
- 3. Игры-упражнения на знакомство с темпом, ритмом, звуковысотностью, определение музыкальной выразительности, определение характера музыки.**

теория: элементарные понятия темпа, ритма, «высоты» музыкального звука, характера мелодии (весёлый, грустный);

практика: определение детьми характера предложенной музыки, её выразительности, темпа и ритма; игры-упражнения: «хлопай-топай», «тише-громче», «послушай-повтори», «музыкальное эхо»;
- 4. Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала.**

теория: понятие протяжённости звуков (долгие, короткие) на основе певческих упражнений;

практика: вокально-технические упражнения; работа над исправлением отрицательных особенностей голосового аппарата (шумный поверхностный вдох, поднятие плеч, напряжённость языка, гнусавость, форсирование звука); точное воспроизведение интонации, удерживание унисона на одном звуке; умение «подстраиваться» к интонации педагога;
- 5. Промежуточный контроль знаний, умений, навыков.**

теория: музыкальная викторина;

практика: концертные выступления для родителей
- 6. Основы музыкальной грамоты: опорные звуки в ладу, тоника.**

теория: тоника – понятие, показ рукой; определение тонической опоры в коротких музыкальных фразах и знакомых детских попевках и песнях;

освоение первых трёх ступеней мажорного лада с закреплением тоники (ручные знаки);

практика: постепенное движение мелодии вверх, вниз; показ ручными знаками; интонирование и определение на слух тоники и опорных звуков в мелодии;

7. Работа над репертуарными произведениями.

теория: беседа о композиторе, вокально-поэтический образ песни; разбор музыкального произведения (звуковысотность, музыкальные фразы, звуковедение)

практика: разучивание мелодии произведения; работа над чистотой интонации, работа над ансамблем, работа над дикцией, артикуляцией; создание вокально-эмоционального образа песни;

8. Репетиционная работа.

практика: достижение ансамбля звучания голосов и инструментального сопровождения; чистота строя; работа над эмоциональностью исполнения песни;

9. Концертные выступления, творческие встречи

участие в концертных мероприятиях ЦДТ, городские фестивали, конкурсы, концерт

10. Итоговый контроль.

теория: музыкальные викторины, кроссворды, тесты

практика: зачётное выступление

11. Итоговое занятие

практика: урок-концерт

**Учебный план
Вокальный ансамбль «Сверчок»
предмет «Вокальный ансамбль»
3 год обучения**

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
	всего	теория	практика	
1. Вводное занятие. Диагностика голосового аппарата воспитанников. Первоначальный контроль знаний, умений, навыков. Инструктаж по ТБ и ПБ	2	1	1	Собеседование, прослушивание
2. Упражнения на формирование певческого дыхания и активной работы голосового аппарата: формирование опоры дыхания и певческого звука, ровности звучания музыкальной фразы.	10	4	6	
3. Пение учебно-тренировочного материала: вокально-технические упражнения и распевки с гармонической поддержкой и а капелла	10	4	6	

4. Работа над ансамблем, строем, чистотой интонации, динамикой. Промежуточный контроль знаний, умений, навыков	10	4	6	Концертные выступления
5. Основы музыкальной грамоты в вокально-хоровом исполнении: устойчивые и неустойчивые звуки в ладу, диапазон, унисон.	8	4	4	
6. Работа над репертуаром: разучивание мелодии по партиям осмысленность исполнения, - музыкальный образ произведения	12	6	6	
7. Работа с фонограммой «-1»	8	2	6	
8. Репетиционная работа (генеральные репетиции, прогоны)	6	-	6	
9. Концертные выступления, творческие встречи.	4		4	отчётный концерт
9. Итоговое занятие. Итоговый контроль знаний, умений, навыков.	2		2	Тестирование,
Итого:	72	25	47	

**Содержание программы
Вокальный ансамбль «Сверчок»
предмет «Вокальный ансамбль»
3 год обучения**

- 1. Вводное занятие. Диагностика голосового аппарата. Первоначальный контроль знаний, умений, навыков.**
теория: собеседование;
практика: упражнения-попевки для определения диапазона и качества голоса учащихся;
- 2. Упражнения на формирование певческого дыхания и активной работы голосового аппарата: формирование опоры дыхания и певческого звука, ровности звучания музыкальной фразы.**
теория: понятие опоры дыхания и опоры звука;
практика: вокальные и дыхательные упражнения на формирование навыка ощущения опоры звука и дыхания; формирование ровного выдоха при пении музыкальных фраз;
- 3. Пение учебно-тренировочного материала: вокально-технические**

упражнения и распевки с гармонической поддержкой и а капелла.

теория: понятие а капелла; двухголосие, интервал;

практика: вокально-технические упражнения; работа над ошибками воспроизведения звука: форсирование, гнусавость, зажатость или чрезмерная открытость при пении; чистота интонирования;

4. Работа над ансамблем, строем, чистотой интонации, динамикой.

Промежуточный контроль ЗУН.

теория: понятие ансамбля и динамики;

практика: точное воспроизведение интонации; умение «подстраиваться» к интонации других верно поющих певцов ансамбля; работа над динамическими оттенками в музыкальных фразах и произведениях;

5. Основы музыкальной грамоты в вокально-хоровом исполнении.

теория: унисон; диапазон;

практика: работа над чистотой интонации, удерживание унисона на одном звуке; упражнения на расширение диапазона;

6. Работа над репертуаром.

теория: беседы об авторах и истории создания песни, стилевыми основами и музыкальным образом исполнения;

практика: разучивание по партиям; работа над строем, ансамблем; создание вокально-эмоционального образа песни;

7. Работа с фонограммой «-1».

теория: знакомство и прослушивание музыкального построения фонограммы;

практика: достижение синхронности звучания голосов и инструментального сопровождения; работа над ритмическим и динамическим ансамблем;

8. Репетиционная работа.

практика: генеральные репетиции, прогоны;

9. Концертные выступления, творческие встречи.

практика: выступления воспитанников на конкурсах, фестивалях, концертах;

10. Итоговое занятие. Итоговый контроль.

Музыкальные викторины, кроссворды; работа по карточкам (тестирование);

**Учебный план
Вокальный ансамбль «Сверчок»
предмет «Вокальный ансамбль»
4 год обучения**

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
	всего	теория	практика	
1. Вводное занятие. Диагностика голосового аппарата воспитанников. Первоначальный контроль знаний, умений, навыков. Инструктаж по ТБ и ПБ	2	1	1	Собеседование, прослушивание

2. Упражнения на формирование певческого дыхания и активной работы голосового аппарата: формирование опоры дыхания и певческого звука, ровности звучания музыкальной фразы.	10	4	6	
3. Пение учебно-тренировочного материала: вокально-технические упражнения и распевки с гармонической поддержкой и а капелла (2х-голосие)	10	4	6	
4. Работа над ансамблем, строем, чистотой интонации, динамикой. Промежуточный контроль знаний, умений, навыков	10	4	6	Концертные выступления
5. Основы музыкальной грамоты в вокально-хоровом исполнении: устойчивые и неустойчивые звуки в ладу, нюансы, диапазон, унисон, кульминация, регистр	8	4	4	
6. Работа над репертуаром: разучивание мелодии по партиям; осмысленность исполнения; музыкальный образ произведения;	12	6	6	
7. Работа с фонограммой «-1»	8	2	6	
8. Репетиционная работа (генеральные репетиции, прогоны)	6	-	6	
9. Концертные выступления, творческие встречи. Итоговый контроль знаний, умений, навыков.	6	2	4	Тестирование, отчётный концерт
Итого:	72	27	45	

Содержание программы
Вокальный ансамбль «Сверчок»
предмет «Вокальный ансамбль»
4 год обучения

1. **Вводное занятие. Диагностика голосового аппарата. Первоначальный контроль знаний, умений, навыков.**
теория: собеседование;
практика: упражнения-попевки для определения диапазона и качества голоса учащихся;
2. **Упражнения на формирование певческого дыхания и активной работы голосового аппарата: формирование опоры дыхания и певческого звука, ровности звучания музыкальной фразы.**
теория: понятие опоры дыхания и опоры звука;
практика: вокальные и дыхательные упражнения на формирование навыка ощущения опоры звука и дыхания; формирование ровного выдоха при пении музыкальных фраз;
3. **Пение учебно-тренировочного материала: вокально-технические упражнения и распевки с гармонической поддержкой и а капелла (2х-голосие).**
теория: понятие а капелла; двухголосие, интервал;
практика: вокально-технические упражнения; работа над ошибками воспроизведения звука: форсирование, гнусавость, зажатость или чрезмерная открытость при пении; чистота интонирования и удерживание «своего» звука в 2х-голосном исполнении;
4. **Работа над ансамблем, строем, чистотой интонации, динамикой. Промежуточный контроль.**
теория: понятие ансамбля и динамики;
практика: точное воспроизведение интонации произведения; умение «подстраиваться» к интонации других верно поющих певцов ансамбля; работа над динамическими оттенками в музыкальных фразах и произведениях; индивидуальная сдача вокально-хоровых партий;
5. **Основы музыкальной грамоты в вокально-хоровом исполнении.**
теория: устойчивые и неустойчивые звуки в ладу, нюансы, диапазон, унисон, кульминация, регистр;
практика: работа над подвижными нюансами в вокальных упражнениях и в произведениях; определение частных и общей кульминации в произведении и способы их достижения; работа над чистотой интонации, удерживание унисона на одном звуке; постепенное расширение диапазона;
6. **Работа над репертуаром.**
теория: беседы об авторах и истории создания песни, стилевыми основами и музыкальным образом исполнения;
практика: разучивание по партиям; работа над строем, ансамблем; создание вокально-эмоционального образа песни;
7. **Работа с фонограммой «-1».**
теория: знакомство и прослушивание музыкального построения фонограммы;
практика: достижение синхронности звучания голосов и инструментального

сопровождения; работа над ритмическим и динамическим ансамблем;

8. Репетиционная работа.

практика: генеральные репетиции, прогоны;

9. Концертные выступления, творческие встречи.

Итоговый контроль.

теория: музыкальные викторины, кроссворды; работа по карточкам (тестирование);

практика: выступления воспитанников на конкурсах, фестивалях, концертах.

**Учебный план
Вокальный ансамбль «Сверчок»
предмет «Вокальный ансамбль»
5 год обучения**

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
	всего	теория	практика	
1. Вводное занятие. Диагностика голосового аппарата воспитанников. Первоначальный контроль знаний, умений, навыков. Инструктаж по ТБ и ПБ	2	1	1	Собеседование, прослушивание
2. Упражнения на формирование певческого дыхания: структура певческого дыхания, звукообразование	8	2	6	
3. Пение учебно-тренировочного материала: вокально-технические упражнения, распевки с поддержкой инструмента и а капелла (2х-3х–голосие)	8	2	6	
4. Работа над ансамблем, строем, филировкой звука	8	2	6	
5. Головное, смешанное резонирование. Работа над активной артикуляцией и чёткой, упругой дикцией, расширением диапазона. Промежуточный контроль знаний, умений, навыков	8	4	4	Концертные выступления
6. Основы музыкальной грамоты в вокальном исполнении: акцент, sforцандо, тесситура, модуляция, импровизация	6	2	4	
7. Пение элементарных импровизаций с гармонической поддержкой инструмента	6	-	6	
8. Работа над репертуаром:	10	2	8	

- разучивание по партиям - вокальная техника исполнения - музыкальный образ произведения				
9. Работа с фонограммой «-1»	4	-	4	
10. Репетиционная работа (генеральные, сводные репетиции, прогоны)	6	-	6	
11. Концертные выступления, творческие встречи. Итоговый контроль знаний, умений, навыков.	6	2	4	Тестирование, отчётный концерт
Итого:	72	17	55	

Содержание программы
Вокальный ансамбль «Сверчок»
предмет «Вокальный ансамбль»
5 год обучения

- 1. Вводное занятие. Диагностика голосового аппарата. Первоначальный контроль знаний, умений, навыков.**
теория: тестирование (работа по карточкам);
практика: диагностика диапазона: пропевание гаммы на различные слоги, постепенно двигаясь к верхнему регистру; диагностика фонационного выдоха: вокально-технические упражнения;
- 2. Упражнения на формирование певческого дыхания.**
теория: структура певческого дыхания; звукообразование;
практика: упражнения на выработку дыхательной опоры; упражнения на выработку певческого дыхания; вокальные упражнения на «стаккато»;
- 3. Пение учебно-тренировочного материала: вокально-технические упражнения; распевки с поддержкой инструмента и а капелла (2х,-3х- голосие).**
теория: аккорд: трезвучие;
практика: вокально-технические упражнения; чистота интонирования и удержание «своего» звука в 2х и 3х-голосном исполнении;
- 4. Работа над ансамблем, строем, филировкой звука.**
теория: филирование звука;
практика: вокально-технические упражнения; работа над ансамблем, строем, динамикой и филированием звука;
- 5. Головное, смешанное резонирование. Работа над активной артикуляцией и дикцией, расширением диапазона. Промежуточный контроль.**
теория: понятие головного и смешанного резонирования в пении; тестирование;
практика: вокально-технические упражнения; работа над активной артикуляцией и чёткой дикцией в репертуарных произведениях; сдача вокально-хоровых партий;
- 6. Основы музыкальной грамоты в вокально-хоровом исполнении: акцент, sforцандо, тесситура, модуляция, импровизация.**

теория: понятие акцента и сфорцандо; модуляция, отклонение; тесситура; импровизация;

практика: вокально-технические упражнения для выработки навыка исполнения приёма «сфорцандо» и акцентирования звука;

7. Пение элементарных импровизаций с гармонической поддержкой инструмента.

практика: вокально-технические упражнения для выработки навыка пения простейших импровизаций: опевание опорных звуков, пение тетрахордов в различном движении скачкообразные мелодические обороты с гармонической поддержкой инструмента.

8. Работа над репертуаром.

теория: беседы об авторах и истории создания произведения, эмоционально-образном исполнении;

практика: разучивание по партиям; вокальная техника исполнения; музыкальный образ произведения;

9. Работа с фонограммой «-1».

практика: работа над различными видами ансамбля; работа над синхронностью звучания голосов с фонограммой «-1»;

Репетиционная работа.

практика: генеральные, сводные репетиции, прогоны;

11. Концертные выступления, творческие встречи. Итоговый контроль.

теория: тестирование, викторины;

практика: сдача вокально-хоровых партий; концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях, отчётных концертах.

**Учебный план
Вокальный ансамбль «Сверчок»
предмет «Сольное пение»
1 год обучения (индивидуальные занятия)**

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
	Всего	теория	практика	
1. Вводное занятие. Определение качества голосового аппарата: диапазон, тембр, артикуляция, чистота интонации. Инструктаж по ТБ и ПБ	2	1	1	Собеседование, прослушивание
2. Работа над исправлением отрицательных особенностей голосообразования. Работа гортани при пении	4	2	2	
3. Работа над правильной организацией певческого вдоха и звукового выдоха:	4	2	2	

дыхательные упражнения и вокальные попевки. Гигиена и режим голоса				
4. Работа над коррекцией между слухом и голосом: чистота интонации, ровность исполнения музыкальных фраз. Промежуточный контроль знаний, умений, навыков.	6	2	4	Концертные выступления
5. Вокально-технические упражнения: работа над кантиленой, дикцией, артикуляцией	4	2	2	
6. Упражнения на расширение диапазона, атака звука	4	-	4	
7. Работа над репертуаром.	6	-	6	
8. Репетиционная работа	2	-	2	
9. Концертные выступления, творческие встречи. Итоговый контроль знаний, умений, навыков знаний, умений, навыков.	4	-	4	Тестирование, отчётный концерт
Итого:	36	9	27	

**Содержание программы
Вокальный ансамбль «Сверчок»
предмет «Сольное пение»
1 год обучения (индивидуальные занятия)**

1. Вводное занятие. Определение качества голосового аппарата: диапазон, тембр, артикуляция, чистота интонации. Инструктаж по ТБ и ПБ.

теория: собеседование;

практика: упражнения-попевки для определения диапазона и качества голоса учащихся;

**2. Работа над исправлением отрицательных особенностей голосообразования.
Работа гортани при пении**

теория: отрицательные особенности голосового аппарата, гнусавость, форсирование, шумный вдох и т.п.;

практика: вокальные и дыхательные упражнения на формирование навыка ; формирование ровного выдоха при пении музыкальных фраз;

- 3. Работа над правильной организацией певческого вдоха и звукового выдоха: дыхательные упражнения и вокальные попевки. Гигиена и режим голоса**
теория: гигиена и режим голоса;
практика: вокально-технические упражнения; работа над правильным вдохом и певческим выдохом;
- 4. Работа над коррекцией между слухом и голосом: чистота интонации, ровность исполнения музыкальных фраз.**
Промежуточный контроль ЗУН.
теория: понятие коррекции воспроизведения звука;
практика: точное воспроизведение интонации произведения; умение ровно воспроизводить музыкальные фразы;
- 5. Вокально-технические упражнения: работа над кантиленой, дикцией, артикуляцией**
теория: кантилена (понятие); дикция, артикуляция;
практика: работа над плавностью мелодии в вокальных упражнениях и в произведениях; упражнения на дикцию и артикуляцию;
- 6. Упражнения на расширение диапазона, атака звука**
практика: вокальные упражнения на расширение диапазона; упражнения на атаку звука;
- 7. Работа над репертуаром:**
практика: разучивание мелодии; точность взятия дыхания; ровность исполнения вокальных фраз; эмоциональное «проживание» песни
- 8. Репетиционная работа.**
практика: генеральные репетиции, прогоны;
- 9. Концертные выступления, творческие встречи.**
Итоговый контроль.
практика: выступления воспитанников на конкурсах, фестивалях, концертах.

Учебный план
Вокальный ансамбль «Сверчок»
предмет «Сольное пение»
2 год обучения (индивидуальные занятия)

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
	всего	теория	практика	
1. Вводное занятие. Определение качества голосового аппарата: диапазон, тембр, артикуляция, чистота интонации. Инструктаж по ТБ и ПБ	2	1	1	Собеседование, прослушивание
2. Работа над исправлением отрицательных особенностей голосообразования. Работа гортани при пении	4	2	2	
3. Работа над правильной организацией	4	2	2	

певческого вдоха и звукового выдоха: дыхательные упражнения и вокальные попевки. Гигиена и режим голоса				
4. Работа над коррекцией между слухом и голосом: чистота интонации, ровность исполнения музыкальных фраз. Промежуточный контроль знаний, умений, навыков.	6	2	4	Концертные выступления
5. Вокально-технические упражнения: работа над кантиленой, дикцией, артикуляцией	4	2	2	
6. Упражнения на расширение диапазона, атака звука	4	-	4	
7. Работа над репертуаром: -разучивание мелодии - точность взятия дыхания - ровность исполнения вокальных фраз - эмоциональное «проживание» песни	6	-	6	
8. Репетиционная работа	2	-	2	
9. Концертные выступления, творческие встречи. Итоговый контроль знаний, умений, навыков знаний, умений, навыков.	4	2	2	Тестирование, отчётный концерт
Итого:	36	11	27	

**Содержание программы
Вокальный ансамбль «Сверчок»
предмет «Сольное пение»
2 год обучения (индивидуальные занятия)**

- 1. Вводное занятие. Определение качества голосового аппарата: диапазон, тембр, артикуляция, чистота интонации. Инструктаж по ТБ и ПБ.**
теория: собеседование;
практика: упражнения-попевки для определения диапазона и качества голоса учащихся;
- 2. Работа над исправлением отрицательных особенностей голосообразования. Работа гортани при пении**
теория: отрицательные особенности голосового аппарата, гнусавость, форсирование, шумный вдох и т.п.;

- практика:* вокальные и дыхательные упражнения на формирование навыка ;
формирование ровного выдоха при пении музыкальных фраз;
- 3. Работа над правильной организацией певческого вдоха и звукового выдоха: дыхательные упражнения и вокальные попевки. Гигиена и режим голоса**
теория: гигиена и режим голоса;
практика: вокально-технические упражнения; работа над правильным вдохом и певческим выдохом;
- 4. Работа над коррекцией между слухом и голосом: чистота интонации, ровность исполнения музыкальных фраз. Промежуточный контроль .**
теория: понятие коррекции воспроизведения звука;
практика: точное воспроизведение интонации произведения; умение ровно воспроизводить музыкальные фразы;
- 5. Вокально-технические упражнения: работа над кантиленой, дикцией, артикуляцией**
теория: кантилена (понятие); дикция, артикуляция;
практика: работа над плавностью мелодии в вокальных упражнениях и в произведениях; упражнения на дикцию и артикуляцию;
- 6. Упражнения на расширение диапазона, атака звука**
практика: вокальные упражнения на расширение диапазона; упражнения на атаку звука (подача);
- 7. Работа над репертуаром:**
практика: разучивание мелодии; дыхание; ровность исполнения вокальных фраз эмоциональное «проживание» песни;
- 8. Репетиционная работа.**
практика: генеральные репетиции, прогоны;
- 9. Концертные выступления, творческие встречи.**
Итоговый контроль.
теория: музыкальные викторины, тестирование;
практика: выступления воспитанников на конкурсах, фестивалях, концертах.

Учебный план
Вокальный ансамбль «Сверчок»
предмет «Сольное пение»
3 год обучения (индивидуальные занятия)

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
	всего	теория	практика	
1. Вводное занятие. Определение качества голоса, его характеристика, диапазон. Первоначальный контроль знаний, умений, навыков. Инструктаж по ТБ и ПБ	2	1	1	Собеседование, прослушивание
2. Работа над исправлением отрицательных особенностей голосообразования (сип, шумный	4	2	2	

поверхностный вдох, напряжённый язык и т.д.)				
3. Работа над певческим дыханием: атака звука, подача звука, опора дыхания, упражнения на дыхание.	4	1	3	
4. Ровность звучания голоса: головное, смешанное резонирование	4	2	2	
5. Работа над певческой артикуляцией и чёткой дикцией. Промежуточный контроль знаний, умений, навыков.	4	2	2	Концертные выступления
6. Вокально-технические упражнения: интонация, расширение диапазона, слуховой контроль чистоты интонации при работе с микрофоном.	4	2	2	
7. Работа над кантиленой («легато»), «стаккато»: слитное пение, выравнивание звучания	4	2	2	
8. Работа над репертуаром: - разучивание мелодии - работа над дыханием - характер, художественный образ	6	-	6	
9. Репетиционная работа	2	-	2	
10. Концертные выступления, творческие встречи. Итоговый контроль знаний, умений, навыков.	2	-	2	Тестирование, отчётный концерт
Итого:	36	12	24	

**Содержание программы
Вокальный ансамбль «Сверчок»
предмет «Сольное пение»**

3 год обучения (индивидуальные занятия)

1. Вводное занятие. Определение качества голосового аппарата: диапазон, тембр, артикуляция, чистота интонации. Инструктаж по ТБ и ПБ.

теория: собеседование;

практика: упражнения-попевки для определения диапазона и качества голоса

учащихся;

2. Работа над исправлением отрицательных особенностей голосообразования. (сип, шумный поверхностный вдох, напряжённый язык и т.д.)

теория: отрицательные особенности голосового аппарата, гнусавость, форсирование, шумный вдох, и т.п.;

практика: вокальные и мимические упражнения; формирование ровного выдоха при пении музыкальных фраз;

3. Работа над певческим дыханием: атака звука, подача звука, опора дыхания, упражнения на дыхание.

теория: атака звука;

практика: вокально-технические упражнения; работа над правильным вдохом и певческим выдохом;

4. Ровность звучания голоса: головное, смешанное резонирование

теория: головное, смешанное резонирование;

практика: вокально-технические упражнения; умение ровно воспроизводить музыкальные фразы;

5. Работа над певческой артикуляцией и чёткой дикцией. Промежуточный контроль знаний, умений, навыков.

теория: дикция, артикуляция;

практика: работа над плавностью мелодии в вокальных упражнениях и в репертуаре; упражнения на дикцию и артикуляцию;

6. Вокально-технические упражнения: интонация, расширение диапазона, слуховой контроль чистоты интонации при работе с микрофоном.

теория: диапазон; работа микрофона;

практика: вокальные упражнения на расширение диапазона; упражнения на атаку звука;

7. Работа над кантиленой («легато»), «стаккато»: слитное пение, Выравнивание звучания.

теория: легато, стаккато;

практика: вокально-технические упражнения; ровность звучания на легато;

8. Работа над репертуаром:

практика: разучивание мелодии; точность взятия дыхания; ровность исполнения вокальных фраз; эмоциональность;

9. Репетиционная работа.

практика: генеральные репетиции, прогоны;

10. Концертные выступления, творческие встречи.

Итоговый контроль.

теория: собеседование; работа по карточкам (тестирование);

практика: выступления воспитанников на конкурсах, фестивалях, концертах;

Учебный план
Вокальный ансамбль «Сверчок»
предмет «Сольное пение»
4 год обучения (индивидуальные занятия)

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
	всего	теория	практика	
1. Вводное занятие. Определение качества голоса, его характеристика, диапазон. Первоначальный контроль знаний, умений, навыков. Инструктаж по ТБ и ПБ	2	1	1	Собеседование, прослушивание
2. Работа над исправлением отрицательных особенностей голосообразования. Работа гортани.	4	2	2	
3. Работа над певческим дыханием: атака звука, подача звука, опора дыхания, упражнения на дыхание.	2	1	1	
4. Ровность звучания голоса: головное, смешанное резонирование	4	2	2	
5. Работа над певческой артикуляцией и чёткой дикцией. Промежуточный контроль знаний, умений, навыков.	4	2	2	Концертные выступления
6. Вокально-технические упражнения: интонация, расширение диапазона, слуховой контроль чистоты интонации при работе с микрофоном.	4	2	2	
7. Работа над кантиленой («легато»), «стаккато»: слитное пение, выравнивание звучания	2	1	1	
8. Работа над репертуаром: <ul style="list-style-type: none"> - разучивание мелодии - работа над дыханием - характер, художественный образ 	6	-	6	
9. Репетиционная работа	4	-	4	
10. Концертные выступления, творческие встречи.	4	-	4	Тестирование, отчётный

Итоговый контроль знаний, умений, навыков.				концерт
Итого:	36	11	25	

Содержание программы
Вокальный ансамбль «Сверчок»
предмет «Сольное пение»

4 год обучения (индивидуальные занятия)

1. Вводное занятие. Определение качества голосового аппарата: диапазон, тембр, артикуляция, чистота интонации. Инструктаж по ТБ и ПБ.

теория: собеседование;

практика: упражнения-попевки для определения диапазона и качества голоса учащихся;

2. Работа над исправлением отрицательных особенностей голосообразования.

Работа гортани при пении

теория: отрицательные особенности голосового аппарата, гнусавость, форсирование, шумный вдох, и т.п.;

практика: вокальные и дыхательные упражнения на формирование навыка ; формирование ровного выдоха при пении музыкальных фраз;

3. Работа над певческим дыханием: атака звука, подача звука, опора дыхания, упражнения на дыхание.

теория: атака звука;

практика: вокально-технические упражнения; работа над правильным вдохом и певческим выдохом;

4. Ровность звучания голоса: головное, смешанное резонирование

теория: головное, смешанное резонирование;

практика: вокально-технические упражнения; умение ровно воспроизводить музыкальные фразы;

5. Работа над певческой артикуляцией и чёткой дикцией. Промежуточный контроль знаний, умений, навыков.

теория: дикция, артикуляция;

практика: работа над плавностью мелодии в вокальных упражнениях и в произведениях; упражнения на дикцию и артикуляцию;

6. Вокально-технические упражнения: интонация, расширение диапазона, слуховой контроль чистоты интонации при работе с микрофоном

теория: диапазон; работа микрофона;

практика: вокальные упражнения на расширение диапазона; упражнения на атаку звука;

7. Работа над кантиленой («легато»), «стаккато»: слитное пение, выравнивание звучания.

теория: легато, стаккато;

практика: вокально-технические упражнения; ровность звучания на легато;

8. Работа над репертуаром:

практика: разучивание мелодии; точность взятия дыхания; ровность исполнения вокальных фраз; эмоциональный образ;

9. Репетиционная работа.

практика: генеральные репетиции, прогоны;

10. Концертные выступления, творческие встречи.

Итоговый контроль.

практика: выступления воспитанников на конкурсах, фестивалях, концертах;

**Учебный план
Вокальный ансамбль «Сверчок»
предмет «Сольное пение»
5 год обучения (индивидуальные занятия)**

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
	всего	теория	практика	
1. Вводное занятие. Диагностика голосового аппарата, его характеристика, диапазон. Первоначальный контроль знаний, умений, навыков. Инструктаж по ТБ и ПБ	2	1	1	Собеседование, прослушивание
2. Работа над правильной организацией вдоха и атаки звука, равномерного выдоха, дыхательной опоры	4	2	2	
3. Пение учебно-тренировочного материала: вокально-технические упражнения, распевки, пение импровизаций. Гигиена и режим голоса.	6	2	4	
4. Ровность звучание голоса: смешанное резонирование на различной динамике и подаче исполнения	4	2	2	
5. Однословные длинные распевы на одном дыхании, мелизмы, различные виды вокализации. Промежуточный контроль знаний, умений, навыков.	4	2	2	Концертные выступления
6. Различные типы голосообразования. Фальцет - принцип работы голосовых складок	2	1	1	
7. Работа над эмоциональностью исполнения, филировкой звука,	4	-	4	

осмысленностью исполняемых произведений				
8. Работа над репертуаром (применение всех вокальных навыков, приобретённых в ходе занятий)	4	-	4	
9. Репетиционная работа	2	-	2	
10. Концертные выступления, творческие встречи. Итоговый контроль знаний, умений, навыков	4	-	4	Тестирование, отчётный концерт
Итого:	36	10	26	

**Содержание программы
Вокальный ансамбль «Сверчок»
предмет «Сольное пение»**

5 год обучения (индивидуальные занятия)

- 1. Вводное занятие. Диагностика голосового аппарата, его характеристика, диапазон. Первоначальный контроль знаний, умений, навыков.**

Инструктаж по ТБ и ПБ

теория: собеседование;

практика: упражнения-попевки для определения диапазона и качества голоса учащихся;

- 2. Работа над правильной организацией вдоха и атаки звука, равномерного выдоха, дыхательной опоры**

теория: атака, опора звука;

практика: вокальные и дыхательные упражнения на разные виды атаки звука ; формирование ровного выдоха при пении музыкальных фраз;

- 3. Пение учебно-тренировочного материала: вокально-технические упражнения, распевки, пение импровизаций. Гигиена и режим голоса**

теория: атака звука; гигиена и режим голоса;

практика: вокально-технические упражнения;

- 4. Ровность звучание голоса: смешанное резонирование на различной динамике и подаче исполнения**

теория: головное, смешанное резонирование;

практика: вокально-технические упражнения; умение ровно воспроизводить музыкальные фразы;

- 5. Однослоговые длинные распевы на одном дыхании, мелизмы, различные виды вокализации. Промежуточный контроль знаний, умений, навыков.**

теория: мелизмы, различные виды вокализации;

практика: работа над плавностью мелодии в вокальных упражнениях и в произведениях;

6. Различные типы голосообразования. Фальцет - принцип работы голосовых складок.

теория: понятие - фальцет;

практика: вокальные упражнения;

7. Работа над эмоциональностью исполнения, филировкой звука, осмысленностью исполняемых произведений

практика: вокально-технические упражнения; работа над песней; образ произведения;

8. Работа над репертуаром (применение всех вокальных навыков, приобретённых в ходе занятий)

практика: чистота интонирования; дыхание, подача, опора звука; ровность исполнения вокальных фраз; эмоциональное исполнение;

9. Репетиционная работа.

практика: генеральные репетиции, прогоны;

10. Концертные выступления, творческие встречи.

Итоговый контроль.

практика: выступления воспитанников на конкурсах, фестивалях, концертах;

**Учебный план
Вокальный ансамбль «Сверчок»
предмет «Сольфеджио»
3 обучения**

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
	всего	теория	практика	
1. Регистры – понятие. Слуховые упражнения для различия регистров с ручными показами	4	2	2	Собеседование, прослушивание
2. Название и высотное положение нот. Столбца	4	2	2	
3. Поступенное движение вверх от тоники с последующим к ней возвратом. Интонирование и показ рукой	4	2	2	
4. Исполнение простых упражнений в пределах терции по ручным знакам. Промежуточный контроль знаний, умений и навыков	4	2	2	Концертные выступления
5. Исполнение упражнений в разных тональностях с введением VII ступени. Понятие «вводный звук»	4	2	2	

6. Тоника, понятие лада (мажор и минор)	4	2	2	
7. Устойчивые и неустойчивые звуки в мажорном ладу	2	1	1	
8. Восходящее и нисходящее движение звукоряда. Пальцы-нотоносец, ручные знаки, пение «по руке»	4	2	2	
9. Полутон, тон, диез, бемоль – чистота интонирования, ручные знаки, пение «по руке». Итоговый контроль знаний, умений и навыков	6	2	4	Тестирование, отчётный концерт
Итого:	36	17	19	

Содержание программы
Вокальный ансамбль «Сверчок»
предмет «Сольфеджио»
3 год обучения

1. Регистр. Слуховые упражнения для различия регистров с ручными показами.

теория: понятие регистра; ручные обозначения верхнего, среднего и нижнего регистров;

практика: музыкальные примеры на различные регистры; слуховые упражнения для различия регистров; ручные показы регистров;

2. Название и высотное положение нот. Столбца.

теория: знакомство с названием нот первой октавы; графическое изображение столбца;

практика: интонирование звуков первой октавы; ручной показ столбца вместе с интонированием;

3. Постепенное движение вверх от тоники с последующим к ней возвратом.

теория: понятие тоники (ручной показ);

практика: постепенное интонирование звуков от тоники в восходящем и нисходящем движении с показом рукой;

4. Исполнение простых упражнений в пределах терции по ручным знакам. Промежуточный контроль знаний, умений, навыков.

теория: понятие терции;

Практика: пение по руке; слуховой диктант;

5. Исполнение упражнений в разных тональностях с введением VII ступени. Понятие «вводный звук».

теория: вводный звук – понятие, ручной показ;

практика: интонационные упражнения (сольфеджио) с введением VII ступени;

6. Тоника, понятие лада (мажор, минор).

теория: лад – понятие; мажорный лад, минорный лад; тоника;

практика: определение на слух мажора и минора; интонационные упражнения;

7. Устойчивые и неустойчивые звуки в мажорном ладу.

теория: понятие устойчивых и неустойчивых звуков;

практика: интонирование и определение на слух устоев и неустоев в ладу;

8. Восходящее и нисходящее движение звукоряда. Пальцы-нотоносец, ручные знаки, пение «по руке».

теория: пальцы-нотоносец, ручные знаки;

практика: пение звукоряда по ручным знакам;

9. Полутон, тон, диэз, бемоль – интонирование. Итоговый контроль знаний, умений, навыков.

теория: понятие полутона и тона; понятие диэза и бемоля;

практика: интонирование полутоновых изменений звука; ручные показы альтерации;

слуховой диктант.

**Учебный план
Вокальный ансамбль «Сверчок»
предмет «Сольфеджио»
4 год обучения**

Название радела, темы	Количество часов			Формы контроля
	всего	теория	практика	
1. Пальцы-нотоносец. Интонирование звукоряда, звуковысотные и интонационные упражнения. Первоначальный контроль знаний, умений и навыков.	2	1	1	Собеседование, прослушивание
2. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые.	4	2	2	
3. Строение мажорной и минорной гаммы	4	2	2	
4. Интервал – понятие. Построение и сольфеджирование: ч1, ч8, ч5, б3	4	2	2	
5. Промежуточный контроль знаний, умений и навыков. Работа по карточкам	2	1	1	Концертные выступления
6. Ритм, метр. Сильная, слабая доля такта.	4	2	2	
7. Чтение с листа небольших попевок и	6	2	4	

мелодических построений. Хоровая партитура – понятие				
8. Альтерация. Интонирование, показ и пение «по руке» и по нотам	6	2	4	
9. Канон – интонирование, двухголосие – упражнения и попевки, небольшие музыкальные примеры. Итоговый контроль знаний, умений навыков	4	2	2	Тестирование, отчётный концерт
Итого:	36	16	20	

**Содержание программы
Вокальный ансамбль «Сверчок»
предмет «Сольфеджио»
4 год обучения**

- 1. Пальцы – нотоносец. Интонирование звукоряда, интонационные упражнения. Первоначальный контроль знаний, умений, навыков.**
теория: работа по карточкам;
практика: сольфеджирование по ручным знакам педагога; интонационные упражнения;
слуховой диктант;
- 2. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые.**
теория: понятие тяготения неустойчивых звуков в ладу; понятие разрешения;
практика: интонационные упражнения на слоги, короткие попевки; сольфеджирование упражнений с небольшими интервалами; слуховой диктант;
- 3. Строение мажорной и минорной гаммы.**
теория: гамма-понятие; строение мажорной гаммы; строение натурального минора;
- 4. Интервал. Построение и сольфеджирование: ч1, ч8, ч5, б3.**
теория: интервал – понятие; строение интервалов: ч1, ч8, ч5, б3;
практика: сольфеджирование интервалов; построение и чтение с листа; слуховой анализ;
- 5. Промежуточный контроль знаний, умений и навыков.**
теория: работа по карточкам, викторины;
практика: слуховой анализ, диктант;
- 6. Ритм, метр. Сильная слабая доля такта.**
теория: понятие метра, ритма; такт: сильные и слабые доли; пульсация;
практика: слуховой анализ, диктант;
- 7. Чтение с листа небольших попевок и мелодических построений. Хоровая партитура.**
теория: хоровая партитура – понятие;
практика: чтение одноголосных мелодических построений и попевок;

- 8. Альтерация. Интонирование, показ и пение «по руке» и по нотам.**
теория: альтерация – понятие; графическое изображение альтерированных звуков;
практика: интонирование «по руке» и чтение с листа; диктант и слуховой анализ;
- 9. Канон. Двухголосные упражнения и попевки. Итоговый контроль знаний, умений, навыков.**
теория: канон – понятие;
практика: интонирование небольших музыкальных примеров; работа над чистотой интонации; музыкальный диктант;

**Учебный план
 Вокальный ансамбль «Сверчок»
 предмет «Сольфеджио»
 5 год обучения**

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
	всего	теория	практика	
1. Первоначальный контроль знаний, умений и навыков. Интервалы – сольфеджирование	3	1	2	Собеседование, прослушивание
2. Построение и сольфеджирование интервалов. Использование ручных знаков и столбицы	3	-	3	
3. Тоническое трезвучие мажора и минора. Построение, сольфеджирование, слуховой анализ	6	2	4	
4. Двухголосные и трёхголосные упражнения.	6	-	6	
5. Промежуточный контроль знаний, умений и навыков. Слуховой анализ, диктант.	2	-	2	Концертные выступления
6. Пальцы-нотоносец. Интонирование тетрахордов и интервалов.	4	-	4	
7. Чтение с листа небольших предложений гамфонно-гармонического склада	4	1	3	
8. «Хоровой веер», «раскладывание голосов».	6	2	4	
9. Итоговый контроль знаний, умений и	2	1	1	Тестирование,

навыков: чтение с листа и «по руке», слуховой анализ				отчётный концерт
Всего:	36	7	29	

Содержание программы
Вокальный ансамбль «Сверчок»
предмет «Сольфеджио»
5 год обучения

1. Первоначальный контроль знаний, умений и навыков.

Интервалы – сольфеджирование.

теория: работа по карточкам, тестирование

практика: сольфеджирование интервалов: ч5, ч8;

- слуховой анализ, диктант;

2. Построение и сольфеджирование интервалов.

Использование ручных знаков и столбицы.

практика: сольфеджирование интервалов; сольфеджирование по руке и с использованием столбицы; слуховой диктант;

3. Тоническое трезвучие мажора и минора: построение, сольфеджирование.

теория: тоническое трезвучие – понятие; мажорное и минорное трезвучие; построение трезвучий;

практика: сольфеджирование трезвучий; слуховой анализ и диктант;

4. Двухголосные и трёхголосные упражнения.

практика: построение; работа над чистотой интонации; слуховой анализ;

5. Промежуточный контроль знаний, умений и навыков.

практика: слуховой анализ, диктант, чтение с листа;

6. Пальцы-нотоносец. Интонирование тетракордов и интервалов.

практика: построение; показ по руке; интонирование;

7. Чтение с листа небольших предложений гамфонно-гармонического склада.

теория: понятие гамфонии и гармонии;

практика: чтение с листа, чистота интонации;

8. «Хоровой веер» - раскладывание голосов.

теория: «хоровой веер» - понятие;

практика: интонационные упражнения; чтение с листа; слуховой анализ;

9. Итоговый контроль знаний, умений и навыков.

теория: тестирование; викторины, кроссворды;

практика: чтение с листа и по руке; интонационные упражнения; слуховой анализ и диктант.

Учебный план
Вокальный ансамбль «Сверчок»
Работа с микрофоном
3 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Работа с проводным динамическим микрофоном	34	4	30
3.	Итоговое занятие. Контроль знаний.	1		
4.	Всего:	36		

Содержание программы
Вокальный ансамбль «Сверчок»
Работа с микрофоном
3 год обучения

Вводное занятие:

1. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности при работе с проводным динамическим микрофоном
2. Типы микрофонов. Знакомство с конструкцией и спецификой вокального проводного динамического микрофона

Работа с микрофоном:

1. Конструкция микрофонной стойки. Назначение её узлов и деталей. Обучение работе с микрофонной стойкой
2. Положение проводного динамического микрофона при исполнении сольных и аккомпанирующих вокальных партий.
3. Положение проводного микрофона при пении с различной динамикой
4. Положение проводного микрофона при произношении различных согласных
5. Мониторные акустические системы и их значение для контроля вокалистом качества исполнения
6. Соблюдение баланса голосов в вокальной группе при работе с микрофоном
7. Контроль баланса вокальной группы и аккомпанемента
8. Соблюдение темпоритма с аккомпанирующей фонограммой
9. Совместное соблюдение динамики произведения
10. Особенности вокальной фразировки при использовании звуковых эффектов с помощью процессора обработки звука
11. Обучение правильному, бесшумному извлечению микрофона из микрофонного держателя и возврат его в исходное положение
12. Работа с микрофонным шнуром, при движении на сцене
13. Причины возникновения «обратной связи» при работе с микрофонами. Расстояние вокалиста от сценических мониторов и основных порталов
14. Прогон репертуара

Итоговое занятие контроль. Контроль знаний.

Учебный план
Вокальный ансамбль «Сверчок»
Работа с микрофоном
4 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Работа с микрофонными радиосистемами	34	4	30
3.	Итоговое занятие. Контроль знаний.	1		
4.	Всего:	36		

Содержание программы
Вокальный ансамбль «Сверчок»
Работа с микрофоном
4 год обучения

Вводное занятие:

1. Инструктаж по технике безопасности; Инструктаж по технике безопасности при работе с микрофоном.
2. Типы микрофонов. Знакомство с конструкцией и спецификой различных микрофонных радиосистем

Работа с микрофоном:

1. Работа с радиомикрофоном. Включение и выключение радиомикрофона
2. Особенности радиосистем «Shure», «AKG» и «Sennheiser»
3. Положение радиомикрофона при исполнении сольных и аккомпанирующих вокальных партий
4. Положение радиомикрофона при пении с различной динамикой
5. Положение радиомикрофона при произношении различных согласных
6. Мониторные акустические системы и их значение для контроля вокалистом качества исполнения
7. Соблюдение баланса голосов в вокальной группе при работе с радиомикрофоном
8. Соблюдение баланса вокальной группы и аккомпанемента
9. Соблюдение темпоритма с аккомпанирующей фонограммой
10. Совместное соблюдение динамики произведения
11. Особенности вокальной фразировки при использовании звуковых эффектов с помощью процессора обработки звука
12. Обучение правильному, бесшумному извлечению микрофона из микрофонного держателя и возврат его в исходное положение
13. Знакомство с головными микрофонами.
14. Контроль динамики и артикуляции при работе с головными радиомикрофонами
15. Причины возникновения «обратной связи» при работе с микрофонами. Расстояние вокалиста от сценических мониторов и основных порталов
16. Прогон репертуара

Итоговое занятие контроль. Контроль знаний.

Учебный план
Вокальный ансамбль «Сверчок»
Работа с микрофоном
5 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Работа с микрофоном в студии	34	4	30
3.	Итоговое занятие. Контроль знаний.	1		
4.	Всего:	36		

Содержание программы
Вокальный ансамбль «Сверчок»
Работа с микрофоном
5 год обучения

Вводное занятие:

1. Инструктаж по технике безопасности; Инструктаж по технике безопасности при работе с микрофоном.
2. Типы микрофонов. Знакомство с конструкцией и спецификой студийных и сценических конденсаторных (электретных) микрофонов

Работа с микрофоном:

1. Конструкция студийной микрофонной стойки. Назначение её узлов и деталей. Обучение работе со студийной микрофонной стойкой. Настройка положения ветрозащитного экрана.
2. Положение относительно студийного микрофона во время записи
3. Контроль динамики исполнения при работе со студийным микрофоном
4. Положение относительно студийного микрофона при произношении глухих согласных
5. Специфика мониторинга при помощи наушников во время записи голоса
6. Настройка персонального мониторинга для обеспечения комфортного процесса записи голосов
7. Соблюдение темпоритма с аккомпанирующей фонограммой во время записи
8. Процесс записи вокальной партии одним дублем
9. Одновременная многоканальная запись голосов
10. Запись голосов методом наложения на разные дорожки звукозаписывающей системы.
11. Пошаговая запись фрагментов вокальной партии в режиме «врезки» (punch in/out)
12. Запись дублирующих треков (double track)
13. Основы работы со сценическими конденсаторными микрофонами
14. Особенности при работе с микрофонами для озвучивания бэк-вокала на сцене
15. Прогон репертуара

Итоговое занятие контроль. Контроль знаний.

Учебный план
Вокальный ансамбль «Сверчок»
Сценическое движение
2 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма диагностики
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Наблюдение
2	Проверка знаний.	2	1	1	
3	Ритмическая гимнастика	6	2	4	
4	Танцевальная азбука	4	1	3	
5	Элементы бального танца	4	1	3	
6	Дыхательная гимнастика	4	1	3	
7	Партерная гимнастика.	4	1	3	
8	Танцевальные этюды	4	1	3	
9	Актерское мастерство	4	1	3	
10	Промежуточный контроль знаний	1		1	Наблюдение
11	Работа с фонограммой	5	1	4	
12	Постановочная работа	11	3	8	
13	Репетиционная работа	10	4	6	
14	Концертное выступление	10	3	7	
15	Промежуточный контроль знаний	1		1	Открытое занятие
	Всего:	72	21	51	

Содержание программы
Вокальный ансамбль «Сверчок»
Сценическое движение
2 год обучения

Вводное занятие.

Техника безопасности на занятиях.

Ознакомление с программой, целями, задачами и ожидаемым результатом учебного года.

Проверка знаний.

Теория: Беседа с учащимися

Практика: Выполнение номеров и упражнений, изученных в прошлом учебном году.

Ритмическая гимнастика

Теория: Правила и последовательность выполнения упражнения.

Практика: Упражнения под музыку различных жанров (марш, вальс, полька).

Чередование хлопком, притопами и прыжками в различных комбинациях и вариациях.

Танцевальная азбука

Теория: Правила и последовательность выполнения упражнения. Основные принципы.

Практика: Элементы классического танца (упражнения различного вида, 1-я, 2-я, 3-я позиция рук и ног в классическом танце); постановка спины, ног.

Основные элементы: галоп, подскок, шаг на месте, припадание, полька. Элементы эстрадного шага.

Элементы бального танца

Теория: Правила и последовательность выполнения упражнения. Основные принципы. Практика: Основные элементы бального танца: румба, танго, вальс. Движения ногами, положение спины и рук. Образ танца и значение элементов. Соединение стилей между собой, их вкрапление и адаптация для вокального номера.

Дыхательная гимнастика

Теория: Правила и последовательность выполнения упражнения. Основные принципы. Практика: Обучение естественному вдоху и упругому выдоху (вдох через нос, пауза, выдох через рот).

Упражнения: «Поршень», «Змейка», «Преграда». Формирование воздуха в шар. Конвульсивные выдохи. Упражнение «Воздушный шар». Контроль дыхания во время исполнения хореографии.

Партерная гимнастика

Теория: Правила и последовательность выполнения упражнения. Основные принципы. Практика: Основные упражнения на развитие пластики. Упражнения для усиления различных групп мышц и исправления осанки («Карандаш», «Бабочка», «Веточка», «Лодочка», «Книжка»). Шпагат, мост, «березка».

Танцевальные этюды

Теория. Определение «Этюд». Введение в тему. Практика. Постановка небольшого этюда.

Актерское мастерство

Теория: Основные принципы актерского мастерства. Введение в тему. Передача образа. Практика: Упражнение «Маски».

Промежуточный контроль знаний

Теория: Беседа с учащимися. Практика: Исполнение номеров

Работа с фонограммой

Теория: Понятие: ритм, темп. Прослушивание фонограммы. Практика: Выполнение движений в различном темпе.

Постановочная работа

Теоретическая часть: Объяснение и демонстрация танцевальных связок, используемых в номерах. Помощь в исполнении номера.

Практическая часть: Постановка танцевальных номеров

Репетиционная работа

Теоретическая часть: объяснение и демонстрация танцевальных связок. Корректировка. Помощь в выполнении элементов.

Практическая часть: Отработка танцевальных номеров.

Контроль знаний.

Демонстрация результата освоения программы. Открытое занятие, концерт.

Учебный план
Вокальный ансамбль «Сверчок»
Сценическое движение
3 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма диагностики
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	1	0,5	0,5	
2	Проверка знаний.	1	0,5	0,5	Наблюдение
3	Танцевальная азбука	12	4	8	
4	Партерная гимнастика	12	4	8	
5	Танцевальные – игровые комбинации	12	4	8	
	Промежуточный контроль знаний	1		1	Наблюдение
6	Техника выполнения дыхания в вокально-сценическом движении	8	2	6	
7	Постановочная работа	12	4	8	
8	Репетиционная работа	12	4	8	
	Контроль знаний	1		1	Открытое занятие
	Всего:	72	23	49	

Содержание программы
Вокальный ансамбль «Сверчок»
Сценическое движение
3 год обучения

Вводное занятие.

Техника безопасности на занятиях.

Теория: беседа с детьми о правилах поведения в танцевальном зале и ознакомление с техникой безопасности.

Проверка знаний.

Теория: Беседа с учащимися

Практика: Выполнение номеров и упражнений, изученных в прошлом учебном году.

Танцевальная азбука

Теория: Правила и последовательность выполнения упражнения. Основные принципы.

Практика: Элементы классического танца (упражнения различного вида, 1-я, 2-я, 3-я позиция рук и ног в классическом танце); постановка спины, ног.

Основные элементы: галоп, подскок, шаг на месте, припадание, полька. Элементы эстрадного шага.

Партерная гимнастика

Теория: Правила и последовательность выполнения упражнения. Основные принципы.

Практика: Основные упражнения на развитие пластики. Упражнения для усиления различных групп мышц и исправления осанки («Карандаш», «Бабочка», «Веточка», «Лодочка», «Книжка»). Шпагат, мост, «березка».

Танцевально - игровые комбинации

Теория: Введение в тему.

Практика: Работа с предметом. Обыгрывание ситуации, а танцевальной форме. Работа в паре. Передача образа.

Промежуточный контроль знаний

Теория: Беседа с учащимися.

Практика: Исполнение номеров

Дыхательная гимнастика

Теория: Объяснение упражнений. Правила их выполнения. Словесное наставление.

Практика: Обучение естественному вдоху и упругому выдоху (вдох через нос, пауза, выдох через рот).

Упражнения: «Поршень», «Змейка», «Преграда». Формирование воздуха в шар.

Конвульсивные выдохи. Упражнение «Воздушный шар». Контроль дыхания во время исполнения хореографии.

Постановочная работа

Теоретическая часть: Объяснение и демонстрация танцевальных связок, используемых в номерах. Помощь в исполнении номера.

Практическая часть: Постановка танцевальных номеров

Репетиционная работа

Теоретическая часть: Объяснение и демонстрация танцевальных связок. Корректировка. Помощь в выполнении элементов.

Практическая часть: Отработка танцевальных номеров.

Контроль знаний

Демонстрация результата освоения программы. Открытое занятие, концерт.

Учебный план
Вокальный ансамбль «Сверчок»
Сценическое движение
4 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма диагностики
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	0,5	0,5	
2	Проверка знаний	2	1	1	Наблюдение
3	Ритмическая гимнастика	4	1	3	
4	Танцевальная азбука	4	1	3	
5	Партерная гимнастика	4	1	3	
6	Техника выполнения дыхания в вокально-сценическом движении	4	1	3	
7	Танцевальные – игровые комбинации	8	3	5	
9	Актерское мастерство	4	1	3	

10	Промежуточный контроль	1		1	Наблюдение
11	Работа с фонограммой	4	1	3	
12	Постановочная работа	13	3	10	
13	Репетиционная работа	13	3	10	
14	Концертное выступление	9	3	6	
15	Контроль знаний	1		1	Открытое занятие
	Всего:	72	19,5	52,5	

**Содержание программы
Вокальный ансамбль «Сверчок»
Сценическое движение
4 год обучения**

Вводное занятие.

Техника безопасности на занятиях.

Теория: беседа с детьми о правилах поведения в танцевальном зале и ознакомление с техникой безопасности. Правила поведения в здании Центра детского творчества.

Ознакомление с программой нового учебного года.

Проверка знаний.

Теория: Беседа с учащимися

Практика: Выполнение номеров и упражнений, изученных в прошлом учебном году.

Ритмическая гимнастика.

Теория: Объяснение упражнений. Правила их выполнения. Словесное наставление.

Практика: Разучивание и выполнение различных, динамических танцевальных связок направленных на повышение выносливости и освоения ритмического рисунка в музыке.

Добавление танцевальных связок: шейпинг, фитнес.

Танцевальная азбука

Теория: Правила и последовательность выполнения упражнения. Основные принципы.

Практика: Элементы классического танца (упражнения различного вида, 1-я, 2-я, 3-я позиция рук и ног в классическом танце); постановка спины, ног.

Основные элементы: галоп, подскок, шаг на месте, припадание, полька. Элементы эстрадного шага.

Партерная гимнастика

Теория: Правила и последовательность выполнения упражнения. Основные принципы.

Практика: Основные упражнения на развитие пластики. Упражнения для усиления различных групп мышц и исправления осанки («Карандаш», «Бабочка», «Веточка», «Лодочка», «Книжка»). Шпагат, мост, «березка».

Техника выполнения дыхания в вокально-сценическом движении

Теория: Правила и последовательность выполнения упражнения. Основные принципы.

Практика: Выполнение упражнений на дыхание. Восстановление дыхания во время вокально-хореографического номера. Умение сочетать вокал и хореографию.

Танцевально - игровые комбинации

Теория: Введение в тему.

Практика: Работа с предметом. Обыгрывание ситуации, а танцевальной форме. Работа в паре. Передача образа.

Актерское мастерство

Теория: Основные принципы актерского мастерства. Введение в тему. Передача образа.

Практика: Упражнение «Маски», «Предмет», «Эмоция».

Промежуточный контроль знаний

Теория: Беседа с учащимися.

Практика: Исполнение номеров

Работа с фонограммой

Теория: Понятие: ритм, темп. Прослушивание фонограммы

Практика: Выполнение движений в различном темпе.

Постановочная работа

Теоретическая часть: Объяснение и демонстрация танцевальных связок, используемых в номерах. Помощь в исполнении номера.

Практическая часть: Постановка танцевальных номеров

Репетиционная работа

Теоретическая часть: Объяснение и демонстрация танцевальных связок. Корректировка.

Помощь в выполнении элементов.

Практическая часть: Отработка танцевальных номеров.

Контроль знаний.

Демонстрация результата освоения программы. Открытое занятие, концерт.

**Учебный план
Вокальный ансамбль «Сверчок»
Сценическое движение
5 год обучения**

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма диагностики
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	1	0,5	0,5	
2	Проверка знаний	2	1	1	Наблюдение
3	Танцевальная азбука	4	1	3	
4	Партерная гимнастика	5	1	4	
5	Танцевальные – игровые комбинации	4	1	3	Наблюдение
	Промежуточный контроль знаний	1		1	
6	Техника выполнения дыхания в вокально-сценическом движении	8	3	5	
7	Постановочная работа	16	6	10	
8	Репетиционная работа	22	8	14	
9	Концертное выступление	8		8	
10	Итоговый контроль знаний	1	0,5	0,5	Отчётный концерт
	Всего:	72	22	50	

Содержание программы
Вокальный ансамбль «Сверчок»
Сценическое движение
5 год обучения

Вводное занятие.

Техника безопасности на занятиях.

Теория: беседа с детьми о правилах поведения в танцевальном зале и ознакомление с техникой безопасности.

Проверка знаний.

Теория: Беседа с учащимися

Практика: Выполнение номеров и упражнений, изученных в прошлом учебном году.

Танцевальная азбука

Теория: Правила и последовательность выполнения упражнения. Основные принципы.

Практика: Элементы классического танца (упражнения различного вида, 1-я, 2-я, 3-я позиция рук и ног в классическом танце); постановка спины, ног.

Основные элементы: галоп, подскок, шаг на месте, припадание, полька. Элементы эстрадного шага.

Партерная гимнастика.

Теория: Правила и последовательность выполнения упражнения. Основные принципы.

Практика: Основные упражнения на развитие пластики. Упражнения для усиления различных групп мышц и исправления осанки («Карандаш», «Бабочка», «Веточка», «Лодочка», «Книжка»). Шпагат, мост, «березка».

Танцевально - игровые комбинации

Теория: Введение в тему.

Практика: Работа с предметом. Обыгрывание ситуации, а танцевальной форме. Работа в паре. Передача образа.

Промежуточный контроль знаний.

Теория: Беседа с учащимися.

Практика: Исполнение номеров

Техника выполнения дыхания в вокально-сценическом движении.

Теория: Правила и последовательность выполнения упражнения. Основные принципы.

Практика: Выполнение упражнений на дыхание. Восстановление дыхания во время вокально-хореографического номера. Умение сочетать вокал и хореографию.

Постановочная работа.

Теоретическая часть: Объяснение и демонстрация танцевальных связок, используемых в номерах. Помощь в исполнении номера.

Практическая часть: Постановка танцевальных номеров

Репетиционная работа.

Теоретическая часть: Объяснение и демонстрация танцевальных связок. Корректировка.

Помощь в выполнении элементов.

Практическая часть: Отработка танцевальных номеров.

Итоговый контроль знаний (аттестация). Демонстрация результата освоения программы. Отчётный концерт.

Условия реализации программы

Календарный учебный график по программе «Сверчок»

Количество учебных недель: 36

Срок реализации программы: 5 лет

Объём программы 1008 часов:

Распределение учебных часов:

1 год обучения – 108 часов

3. Вокальный ансамбль - 72 часа

4. Сольное пение (инд. занятия) - 36 часов

2 год обучения - 180 ч

4. Вокальный ансамбль - 72 часа

5. Сольное пение (инд. занятия) - 36 часов

6. Сценическое движение - 72 часов

Распределение учебных часов:

3 год обучения - 216 ч

6. Вокальный ансамбль – 72 часа

7. Сольфеджио - 36 часов

8. Сольное пение (инд. занятия) – 36 часов

9. Сценическое движение – 72 часов

10. Техника пения с микрофоном – 36 часов

4 год обучения – 252 ч

6. Вокальный ансамбль – 72 часа

7. Сольфеджио - 36 часов

8. Сольное пение (инд. занятия) – 36 часов

9. Сценическое движение – 72 часов

10. Техника пения с микрофоном – 36 часов

5 год обучения – 252 ч

6. Вокальный ансамбль – 72 часа

7. Сольфеджио – 36 часа

8. Сольное пение (инд. занятие) - 36 часов

9. Сценическое движение – 72 часов

10. Техника пения с микрофоном – 36 часов

Количество обучающихся:

1 год – 8-10 человек;

2 год – 8-10 человек;

3 год обучения – 10-15 человек;

4 год обучения – 10-15 человек;

5 год обучения – 10-15 человек;

Праздничные и выходные дни: согласно государственному календарю.

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

Материально-техническое оснащение программы

1. Учебный кабинет для занятий по вокальному ансамблю, сольфеджио, сольному пению
2. Хореографический кабинет для занятий по сценическому движению
3. Звукозаписывающая студия для занятий по технике пения с микрофоном
4. Комплект звукоусилительной аппаратуры:
 - микшерский пульт
 - акустическая система
 - сценические мониторы
 - микрофоны, радиомикрофоны
 - синтезатор (рабочая станция)
 - компьютер со студийной звукозаписывающей программой
 - ноутбук
 - DVD-плеер
5. Фонотека:
 - CD, MP3, MP4;
 - учебные фонохрестоматии;
6. Мини-библиотека:
 - музыкальная литература;
 - учебно-методические пособия и хрестоматии;
 - сборники песен и вокальных произведений;
7. Актальный зал для концертных выступлений
8. Костюмерная
9. Концертные костюмы для каждой возрастной группы воспитанников, концертные костюмы для солистов;
10. Реквизит:
 - мягкие игрушки, колпаки новогодние, колпаки для гномов, галстуки, разноцветные шарфы, скамейки для выступлений, шляпы, парики, детские шумовые и музыкальные инструменты и др.

Методическое обеспечение программы

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Применяются следующие формы контроля: собеседование, игровые музыкальные конкурсы, открытые и зачетные занятия (по полугодиям), отчетные концерты, конкурсы и фестивали.

Принципы построения программы:

разноуровневость, дифференцированность, системность.

Работа по предметам основывается на таких важнейших принципах вокальной педагогики, как принцип постепенности, последовательности в овладении вокальными навыками. Учебный материал подбирается в соответствии с вокально-техническими и исполнительскими возможностями каждого ребенка.

Детям, занимающимся вокальным творчеством, очень важно иметь красивую осанку, уметь красиво двигаться. Правильная координация движений, умение исполнять

танцевальные комбинации синхронно, положительно влияют на зрительское восприятие вокального коллектива. Занятие сценическим движением способствует эстетическому развитию, дает дополнительную возможность для проявления творческих способностей детей и наиболее полному раскрытию образов, создаваемых в песне.

При выступлении на больших площадках у вокалистов возникает потребность применения звукоусилительной техники, то есть, работать с микрофоном. Техника пения с микрофоном значительно отличается от обычного пения. Для решения проблем работы со звукоусилительной аппаратурой в вокальной студии разработана программа «Техника пения с микрофоном», включающая обучение детей работе с микрофоном и аппаратурой.

Одной из основных задач в работе является продуктивное **использование современных образовательных технологий:**

Здоровьесберегающие технологии. Обеспечивают учащимся возможности сохранения здоровья, привития навыков по здоровому образу жизни: дыхательная гимнастика, как основной этап в развитии и постановке певческого дыхания. Особенности работы с певцами в мутационный период. Укрепление горла и снятие мышечных зажимов, закаливание организма в целом. Вся работа направлена на развитие и охрану детского голоса.

Информационно-коммуникативные технологии, направленные на формирование основ информационной культуры личности. Использование презентаций и поиск репертуара (фонограмм) для занятий, мероприятий и концертных программ, просмотр видеозаписей ведущих педагогов-вокалистов, конкурсов и концертных выступлений. В электронном виде составлен учебно-методический комплекс: образовательная программа, учебно-тематические планы, методические разработки, наглядный и диагностический материал, сценарии тематических концертов.

Технология сотрудничества: партнёрство и равенство в системе взаимоотношений «взрослый-ребёнок». Большое внимание в объединении уделяется совместному сотрудничеству детей и их родителей. С первого года образования коллектива стало доброй традицией проводить совместные с родителями концертные программы.

Список литературы

1. Гонтаренко Н. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – Р-Д., 2008
2. Данилова Ю.А. Работа над певческим дыханием в хоровом пении Методическое сообщение. Журнал «Педагогический мир», 2011
3. Емельянов В.В. Развитие голоса (координация и тренинг). – С-П, 2007
4. Интернет-ресурсы: [program/1005-obrazovatel'naya-programma-po-estradnomu-vokalu-garmoniya](#) (Центр внешкольной работы „Пашинский“ г. Новосибирска)
5. Исаева И.О. Как стать звездой: уроки эстрадного вокала. – Р-Д, 2009
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс курс развития вокальных способностей-М., 2006
7. Козлова М.Б. «Вокальные упражнения как способ формирования певческих навыков у учащихся младшего и среднего возраста».- Н. Статья, 2011.
8. Лавров Н. «Дыхание по Стрельниковой». Р-Д. «Феникс», 2004
9. Лазарев М. «Здравствуй» Программа формирования здоровья детей дошкольного возраста часть 3, «Чудо-нос».- В. 2010
10. Материалы сайта <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie>
11. Образовательная программа ДХС «Веснянка» -М., 2002
12. Риггз С. Пойте как звёзды. Полная программа совершенствования вашего голоса. – М., 2007
13. Стрельникова А. Дыхательная гимнастика.-М., 2005
14. Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором. - М.: Классикс стиль, 2005.

Анкетирование

«Изучение мотивации выбора объединения учащимися»

Анкета №1

(для учащихся 1-2 года обучения)

1. Посещаю студию, потому что этого хотят мои родители
2. Нравится преподаватель
3. Это престижно
4. Все мои друзья занимаются здесь
5. Некуда деть свободное время
6. Приятно обучаться в этом коллективе
7. Хочу научиться петь, и мне это нравится
8. Занятия в студии помогут мне быть успешным в жизни
9. Привлекает выбор репертуара коллектива
10. Привлекает реализация себя как сольного исполнителя, так и певца в составе ансамбля

Анкета №2

(для учащихся 3-4 года обучения)

1. Считаете ли Вы, что занятия в нашем объединении важно Вам для:
 - общего музыкального развития
 - развития голоса
 - умения свободно держаться на сцене
 - общения с друзьями
 - встречи с хорошей музыкой
3. Пригодятся ли Вам полученные знания в будущей жизни?
4. Занятий с педагогом достаточно Вам для того, чтобы научиться правильно петь?
5. Часто ли у Вас на занятиях такое состояние, что «ничего не хочется делать»?
6. Считаете ли Вы, что для хорошего исполнения песни Вам нужно изучать музыкальную грамотность?
7. Бывает ли так, что Вам не хватает умений, а Вы не хотите учиться?
8. При изучении песни стремитесь ли Вы научиться особым приёмам исполнения?
9. Как больше Вам нравится работать на занятии вокального ансамбля, сольно, или в группе?
10. Кто эстрадных певцов, или групп Вам нравится?

Анкета №3

(для учащихся 5 года обучения)

1. Считаете ли Вы, что занятия в нашем объединении важно Вам для:
 - общего музыкального развития
 - развития вокальных навыков
 - умения свободно держаться перед большой аудиторией слушателей

- общения в творческой среде
 - приобретения знаний по вокальному искусству
2. Часто ли Вам для того, чтобы втянуться в работу надо приводить интересные примеры и факты из творческой жизни певцов, или известных коллективов?
 3. Пригодятся ли Вам полученные знания в будущей жизни?
 4. Занятий с педагогом достаточно Вам для того, чтобы овладеть практическими умениями?
 5. Часто ли у Вас на занятиях такое состояние, что «ничего не хочется делать»?
 6. Если в начале занятия Вы были активны, заинтересованы работой, то часто ли сохраняется ваша активность до конца занятия?
 7. Считаете ли Вы, что для хорошего исполнения вокального произведения Вам нужно глубоко изучить теорию?
 10. Бывает ли так, что Вам не хватает умений, а Вы не хотите учиться?
 11. При изучении вокального произведения стремитесь ли Вы научиться особым приёмам исполнения?
 12. Кого из эстрадных певцов вы считаете более близким по стилю, тембру и диапазону к своему голосу?

Анкета №4
(для родителей учащихся объединения)

1. Считаете ли Вы, что занятия в нашем объединении важно Вашему ребёнку для:
 - общего музыкального развития
 - развития вокальных навыков
 - умения свободно держаться перед большой аудиторией слушателей
 - общения в творческой среде
 - приобретения знаний по вокальному искусству
2. В выборе данного объединения положительными моментами стали:
 - близкое расположение к дому данного учреждения (объединения)
 - профессионализм педагогов студии
 - удобное расписание и занятость ребёнка в объединении
 - многопредметность студии (вокал, хореография, работа с аппаратурой)
 - здоровьесберегающие моменты в работе студии (профилактика заболеваний дыхательных путей)
 - желание самого ребёнка
 - всё равно, лишь бы чем-нибудь занимался
 - другое _____
3. Помогут ли в дальнейшем занятия в студии Вашему ребёнку:
 - в выборе профессии
 - быть успешными и раскованными перед большой аудиторией слушателей
 - быть музыкально развитым
 - понимать и владеть суммой вокально-хоровых знаний и навыков пения

Мониторинг результатов обучения

Для отслеживания результатов реализации данной программы, предусматривающей развитие творческой личности ребёнка, одним из важнейших аспектов является проверка и оценка знаний. В процессе обучения проводятся контрольные диагностические срезы по отдельным темам, начальная, промежуточная и итоговая диагностика, в которых выделяются четыре основных показателя:

- знания и умения,
- мотивация к занятиям,
- творческая активность,
- достижения

Обучающимся предлагаются вопросы теоретического материала по темам предметов сольфеджио, вокального ансамбля. А так же практического исполнения слуховых заданий, предложенных педагогом.

Начальная диагностика определяет уровень подготовки учащихся в начале учебного года и определяет уровень и возможности ребёнка для дальнейшего обучения. Промежуточная диагностика анализирует качество усвоения знаний, умений и навыков пройденного материала. Ориентирует педагога на последующий объем, доступность и усвоение учащимися нового материала.

Итоговая диагностика

Итоговые занятия проходят в форме отчётных концертов, конкурсных выступлений различных уровней, концертных программ, в которых принимают участие все обучающиеся объединения.

Уровни оценки знаний

1. Знание теории:

- Высокий: дается полный ответ на поставленный вопрос.
- Средний: знание в основном теоретического материала, допускаются незначительные ошибки.
- Низкий: не владеет музыкальной терминологией, ответы на вопросы не даются.

2. Выполнение практических заданий (слуховой анализ, сдача партий, исполнение песни)

- Высокий: правильное выполнение задания полностью, анализирует результат работы. Контролирует процесс исполнения. Правильно работает с аппаратурой и владеет микрофоном. Сценически верно передаёт образ произведения. Эмоционален.
- Средний: выполнение работы, с незначительными ошибками.
- Низкий: детонирует, поёт невыразительно, не может петь самостоятельно.

Критерии оценки:

- чистота интонации, строй
- правильность артикуляции

- певческое дыхание
- опора и подача звука
- музыкальность и артистичность
- создание сценического художественного образа песни

Карточки контроля знаний (1-2 год обучения)

№1

1. Что такое тоника?
2. Восходящее движение мелодии? (показать рукой)
3. Повторить заданный ритм, предложенный педагогом.

№2

1. Что такое звукоряд?
2. Нисходящее движение мелодии? (показать рукой)
3. Проинтонировать попевку, предложенную педагогом.

№3

1. Назвать все звуки звукоряда
2. Показать весь звукоряд ручными знаками в восходящем движении
3. Попевка «Эхо» (воспитанник в роли педагога)

№4

1. Опорный, устойчивый звук это....?
2. Нотносец, нотный стан – что это такое?
3. Определить на слух тонику в предлагаемой песне (отрывке)

№5

1. Восходящее движение?
2. Высокие звуки-это?
3. Попевка «Про сверчка» (воспитанник в роли педагога)

№6

1. Что такое столбца?
2. Поступенное движение вверх с последующим возвратом к тонике (показ рукой)
3. Повторить заданный ритм, предложенный педагогом

№7

1. Звуки низкие, средние, высокие (регистр)
2. Слуховые упражнения для различия регистров
3. Попевка «Как под горкой» (интонировать, простучать ритмический рисунок, показать движение мелодии рукой)

№8

1. Что такое звукоряд?
2. Как определить тонику на слух?
3. Определить на слух низкие, высокие звуки.

№9

1. Что такое минор?
2. Какие ноты звукоряда пишутся между линейками?
3. Попевка «Звуки музыки» (интонирование чередовать с ритмическим прохлопыванием мелодии)

№10

1. Что такое диафрагма?
2. Упражнение «Чудо-нос» (задержи дыхание)
3. Попевка «Мы перебежали берега» (с ускорением)

Карточки контроля знаний (3-4 год обучения)

№1

1. Тоника?
2. Интонирование упражнений в интервале квинты.
3. Повторить заданный ритм, предложенный педагогом.

№2

1. Что такое мажорный лад?
2. Тон, полутон – понятие?
3. Слуховой анализ (определение тоники).

№3

1. Интервал- понятие?
2. Показать весь звукоряд поруче (Пальцы-нотоносец)
3. Интонирование: ч8

№4

1. Что такое лад?
2. Поступенное и скачкообразное движение мелодии (определение на слух)
3. Что такое кантилена?

№5

1. Что такое легато и стаккато?
2. Интервал терция (показ «Пальцы-нотоносец»)
3. Попевка «Про сверчка» (воспитанник в роли педагога)

№6

1. Что такое ансамбль?
2. Средства музыкальной выразительности (динамика)?
3. Повторить заданный ритм, предложенный педагогом

№7

1. Звуки низкие, средние, высокие (определение на слух)?
2. Что такое диапазон?
3. Интонирование:

№8

1. Средства музыкальной выразительности (тембр)?
2. Что такое артикуляция?
3. Определить на слух интервалы: ч1, ч8

№9

1. Гигиена и режим голоса
2. Что такое канон?

3. Попевка «Звуки музыки» (интонирование чередовать с ритмическим прохлопыванием мелодии)

№10

1. Что такое темп?
2. Определение на слух трезвучия мажора и минора
3. Унисон - понятие?

Карточки контроля знаний (5 год обучения)

№1

1. Что такое трезвучие?
2. Устойчивые звуки в ладу?
3. Слуховой анализ, музыкальный диктант

№2

1. Что такое интервал?
2. Диафрагма, функции диафрагмы?
3. Слуховой анализ: октава, терция

№3

1. Вокальная позиция?
2. Опора дыхания, подача звука?
3. Интонирование музыкальных фраз, музыкальный диктант

№4

1. Что такое фальцет, принцип работы голосовых связок при фальцетном исполнении?
2. Динамика, подвижные нюансы?
3. Слуховой анализ: трезвучия, интервалы

№5

1. Что такое атака звука?
2. Резонатор певца? (головной, смешанный, грудной)
3. Слуховой анализ: интервал, трезвучие

№6

1. Что такое нотоносец?
2. Средства музыкальной выразительности (тембр)?
3. Определить на слух интервалы: ч5,б3

№7

1. Что такое диапазон?
2. Типы голосов?
3. Интонирование ,б3,ч5,ч8

№8

1. Принцип исполнения легато, стаккато?
2. f, mf, p, mp- что означают эти обозначения?
3. Слуховой анализ: трезвучия, интервалы

№9

1. Гигиена и режим голоса
2. Что такое а капелла?

3. Интонирование за педагогом небольших музыкальных попевок

№10

1. Основные типы дыхания?
3. Определение на слух мажора и минора
4. Что такое мониторная линия?

Тестирование

Тест №1

1. Какой лад называют мажором, а какой минором?
1) светлый, радостный 2) тёмный, грустный 3) быстрый, скачкообразный
2. Тоника – это...
1) опорный, устойчивый звук 2) нота «до»
3. Восходящее движение мелодии?
1) мелодия движется вниз 2) мелодия движется вверх 3) мелодия «топчется на месте»
4. Нисходящее движение мелодии?
1) мелодия движется вверх 2) мелодия движется вниз 3) мелодия «топчется на месте»
5. Что такое кантилена?
1) мелодия исполняется плавно 2) мелодия движется скачками

Тест №2

1. Что такое форсирование звука?
1) исполнение в очень быстром темпе 2) напряжённое, крикливое пение 3) пение фальцетом
2. Интервал – это...
1) расстояние между двумя звуками 2) движение мелодии 3) название ноты
3. Какое музыкальное исполнение называют «стаккато»?
1) плавное 2) отрывистое 3) скачкообразное
4. Как называется одновременное звучание двух, или нескольких звуков одинаковой высоты (единозвучие)?
1) интервал 2) унисон 3) многоголосие
5. Что такое полуто́н?
1) наименьшее расстояние между двумя различными по высоте звуками
2) название ноты 3) название интервала

Тест №3

1. К средствам музыкальной выразительности относятся:
1) динамика 2) тембр 3) темп 4) микрофон 5) сценический костюм
2. Какой интервал называют терцией?

1) *широкий 2) узкий 3) в объёме трёх ступеней*

3. Какой приём в пении называется «хоровым веером»?

1) *последовательное вступление певцов по звукам тонического трезвучия*

2) *пение с веером*

3) *пение, стоя полукругом*

4. Какой интервал шире терции?

1) *секунда 2) кварта 3) квинта 4) октава*

5. Какой звук в вокале называют фальцетом?

1) *Поверхностный (ложный) 2) громкий 3) крикливый*

Тест №4

1. Что такое форте, пиано, крещендо, диминуэндо?

1) *скорость звучания 2) динамика звучания 3) название музыкального инструмента*

2. Для чего нужны мониторы на сцене?

1) *чтобы слышать себя и фонограмму 2) для красоты оформления выступающих*

3. На каком расстоянии от голосового аппарата должен находиться микрофон при работе исполнителя на сильной динамике и подаче звука (форте)?

1) *близко 2) далеко 3) расстояние определяется слуховым контролем исполнителя, учитывая баланс динамики МФ, голоса и фонограммы*

4. Что такое ансамбль?

1) *совместное исполнение 2) согласованность исполнения 3) название коллектива*

5. Правильная работа певческого дыхания играет роль...

1) *в формировании звука 2) в жизненно важном обеспечении организма кислородом*
3) *не играет никакой роли*

Тест №5

1. Что такое вводные звуки?

1) *звуки, окружающие тонику 2) призвуки, «подъезды» к основным звукам мелодии*

2. Какая нота самая длинная по времени звучания?

1) *восьмая 2) целая 3) четвертная*

3. Что такое пауза?

1) *перерыв в звучании 2) остановка всего музыкального произведения*

4. Модуляция – это...?

1) *переход из одной тональности в другую 2) название инструмента*

5. Кульминацией называют...?

1) момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении 2) усиление громкости звучания 3) название голоса

**Примерный репертуарный план
вокального ансамбля «Сверчок»**

1 год обучения

1. Русская народная песня «Как под горкой под горой»
2. Русская народная песня «Савка и Гришка»
3. Русская народная песня «Берёзка»
4. Р. Паулс О. Петерсон «Сонная песенка»
5. Р.Паулс Аспазии «Колыбельная»
6. Р.Паулс И.Резник «Кашалотик»
7. В. Семёнов «Сластёна»
8. В. Семёнов «Первое путешествие»
9. В.Шурыгина «Сёмка влюбился»
10. А.Чугайкина «Мальши карандаши»
11. О.Юдахина И.Жиганов «Пеликаны»
12. О.Юдахина И.Жиганов «Цветик-семицветик»

Сольное пение

1 год обучения

1. Русская народная песня «Ох, Серёжка!»
2. Русская народная песня «А я чайничала»
3. Русская народная песня «Страдания»
4. А.Варламов «Раз, два, три»
5. А.Варламов «Веснушки»
6. А.Варламов «Фея моря»
7. А.Варламов «Конёк-горбунок»
8. О.Юдахина «Кувшинки»

2 год обучения

1. Русская народная песня «Горошина»
2. И.Морозов А.Коваленков «Про сверчка»
3. И.Космачёв М.Яснов «Здравствуй, утро!»
4. О.Юдахина «Пеликаны»
5. О.Юдахина «Милые взрослые»
6. Е.Зарицкая И.Шевчук «Росиночка-Россия»
7. В.Серебренников «Бочонок-собачонок»
8. К.Ситник «Мы вместе»
9. В,Шурыгина «Сёмка влюбился»
10. М,Ланда С.Васильев «Круглая песенка»
11. В.Осошник «Бум-бум лала»
12. А.Варламов «Том и Джерри»

Сольное пение

2 год обучения

1. И.Цветков «Золушка»
2. М.А.Толмачёвы «Весенний джаз»
3. Е.Зарицкая «Три подружки»
4. А.Варламов «Тик-так»
5. А.Варламов «А где-то солнце»
6. А.Варламов «Мамина песенка»
7. А.Ермолов «Пой всегда»
8. К.Ситник «Простая песенка»

3 год обучения

1. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
2. Г.Струве Ф.Лаубе «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова»
3. С.Роджерс «Звуки музыки»
4. В.Темнов А.Осьмушкин «Русские матрёшки»
5. К.Ситник «Это новый, новый год»
6. К.Костин М.Либеров «Зажигаем звёзды»
7. Г.Гладков Ю.Ким «Точка, точка, запятая»
8. Е.Крылатов Ю.Энтин «Ябеда-корябеда»
9. М.Дунаевский Н.Олев «Тридцать три коровы»
10. М.Дунаевский М.Олев «Песня брадобрея»

Сольное пение

3 год обучения

1. Д. Шиханов «Лучшая из школ»
2. Е.Зарицкая «Мамины глаза»
3. В.Осошник «Там, где новый год»
4. И.Челноков «Два ковбоя»
5. А.Варламов Р.Панин «Семь нот»
6. Д.Кириллова «Мечтай»
7. А.Ивлиев «Восьмая нота»
8. А.Ермолов А.Бочковская «Сегодня дождь»

4 год обучения

1. И.Дунаевский В.Лебедев-Кумач «Песенка о капитане»
2. В. и Н.Осошник «Дорога к солнцу»
3. В.Осошник «Васильковая страна»
4. В.и Н.Осошник «Мы дети твои, Россия»
5. В. И Н.Осошник «Балалаечка»
6. С.Лапшакова «С добрым утром, люди»
7. Г.Гладков Ю.Энтин «Мы к вам заехали на час»
8. А.Ольханский Т.Нестерова «Рыба-солнце»
9. В.Макушенко Тя-Сен «Песня о Ковдоре»
10. О.Юдахина «Добрый ангел мира»
11. А.Церпята «Парус мечты»
12. И.Глейзер И.Токмакова «Бьют там-тамы»

Сольное пение

4 год обучения

1. А.Ермолов М.Загот «Вереница лёгких нот»
2. Е.Крылатов И.Шаферан «Ласточка»
3. Е.Рябова «Маленький принц»
4. Э.Лашук «Радуга желаний»
5. А.Ермолов «Песня русалочки»
6. А.Варламов «Город детства»
7. Гайтана «Желания»
8. И.Зубков К.Арсенев «За розовым морем»

5 год обучения

1. Русская народная песня «Светит месяц»
2. М.Орская «Город детства»
3. А.Ермолов «Мой добрый учитель»
4. А.Ермолов «Остров мечты»
5. В.и Н.Осошник «Рыжий мальчишка»
6. В.и Н. Осошник «Купала ивана Купала»
7. А.Тупальская «Вся Россия»
8. А. Петряшева «Небо»
9. Е.Зарицкая М.Пляцковский «Земля полна чудес»
10. В. и Н.Осошник «Закаты алые»
11. А.Ермолов «Мир, который нужен мне»
12. Т. Шуринова «Звёздный дождь»

Сольное пение

5 год обучения

1. В.Началов «Дюймовочка»
2. А.Ермолов «Здравствуй песня»
3. А.Ермолов «В двух шагах от мечты»
4. В. и Н.Осошник «Спит ангел»
5. А.Петряшева «Путь к мечте»
6. А.Ольханский Е.Олейник «Волшебная мечта»
7. З.Куприянович «Мир»
8. А.Петряшева «Свободная птица»

Вокально - хоровой словарь

А КАПЕЛЛА – хоровое и ансамблевое пение без инструментального сопровождения. Пение а капелла широко распространено в народном песенном творчестве.

АККОМПАНЕМЕНТ – партия инструмента, или ансамбля инструментов, сопровождающих сольную партию певца, или инструмента.

АКЦЕНТ (ударение) – подчёркивание наиболее важных по смыслу слов и слогов при пропевании текста.

АЛЬТ – низкий детский голос. Название партии в хоре или вокальном ансамбле, исполняемой напевными детскими и низкими женскими голосами.

АЛЬТЕРАЦИЯ – повышение или понижение звука, при котором название его не меняется. В нотах это обозначается при помощи знаков альтерации.

АНСАМБЛЬ (вместе) – Согласованность, стройность исполнения при коллективном пении и игре на музыкальных инструментах.

АРТИКУЛЯЦИЯ – работа органов речи, необходимая для образования звуков.

АТАКА (нападение) – начало звука. Различают три вида атаки. Твёрдая – плотное смыкание голосовых складок до начала звука и их быстрое размыкание. Звук точный, яркий, энергичный. Придыхательная – голосовые связки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что создаёт своеобразное придыхание. Звук не сразу достигает полноты звучания и точной высоты (образуется так наз. «подъезды к ноте»). Мягкая атака, которой стоемятся пользоваться певцы, характеризуется одновременностью смыкания голосовых складок и посыла дыхания.

БАРИТОН – мужской певческий голос, занимает промежуточное положение между тенором и басом.

БАС – самый низкий мужской голос.

БЛЮЗ – медленная лирическая песня американских негров.

БЭК (спина, задний) – вспомогательные голоса (один или более), используемые в качестве дополнительных украшений к основному солирующему голосу.

ВИБРАТО (колебание) – периодическое изменение звука по высоте, силе, тембру.

Вибрато существует в правильно поставленном певческом голосе и придаёт ему теплоту, льющийся характер, участвует в создании индивидуального тембра певца.

ВОКАЛИЗ – исполнение мелодии на гласных звуках или распевание отдельных слогов какого-либо слова.

ГЛИССАНДО (скользить) – исполнительский приём, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения.

ГОЛОСОВЕДЕНИЕ – движение каждого отдельного голоса и всех голосов вместе в многоголосном произведении.

ДЕТОНИРОВАНИЕ – фальшивое пение. Пение с пониженной, или повышенной интонацией.

ДИАПАЗОН – звуковой объём голоса.

ДИНАМИКА – сила (громкость) звучания.

ДИССОНАНС – сочетание двух, или более звуков, не сливающихся друг с другом.

ДЫХАНИЕ – один из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса.

ИНТЕРВАЛ – расстояние между звуками по высоте их звучания.

ИНТОНАЦИЯ – точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении.

КАНОН – форма полифонической музыки, основанная на строгой имитации – точном повторении мелодии во всех голосах.

КАНТИЛЕНА – певучее. Плавное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, построенный на технике *legato*.

КАПЕЛЛА - хоровой коллектив.

КОНСОНАНС - благозвучное сочетание тонов в их одновременном звучании.

КУЛЬМИНАЦИЯ – наиболее напряжённый момент в музыкальном произведении, или какой-либо его части.

ЛАД – объединение звуков, различных по высоте тяготеющих друг к другу. Наиболее распространены в европейской музыке: мажор и минор.

ЛЮФТПАУЗА (воздушная пауза) – небольшой, едва заметный перерыв в звучании при исполнении музыкального произведения.

МЕЛИЗМЫ – мелодические украшения.

МИКСТ – регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование.

МОДУЛЯЦИЯ – переход из одной тональности в другую.

МУТАЦИЯ(изменение) – переход детского голоса в голос взрослого.

ОБЕРТОНЫ – призвуки, расположенные выше основного тона, по которому определяется высота звука.

ОПОРА – устойчивый, правильно оформленный певческий звук. При опёртом звучании голос обладает всеми необходимыми вокальными качествами: звонкостью, устойчивым вибрато и свободой исполнения различных видов вокальной техники.

ПАРТИТУРА – нотная запись произведения хоровой, ансамблевой или оркестровой музыки, в которой сведены воедино все партии отдельных инструментов или голосов.

ПАРТИЯ – группа однородных голосов в хоре (ансамбле), исполняющая в унисон свою мелодию.

ПЕРЕХОДНЫЕ ЗВУКИ – звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса. Они могут быть исполнены как одним, так и другим регистровым механизмом голосовых складок.

РЕГИСТР – ряд звуков голоса, извлекаемых одним и тем же способом и однородных по тембру. В зависимости от преимущественного использования грудного или головного резонаторов различают грудной, головной и смешанный регистры.

РЕЗОНАТОРЫ – в голосовом аппарате – полости, резонирующие на возникающий в голосовой щели звук, придающий ему силу и тембр.

РИТМ – организованность музыкальных звуков в их временной последовательности.

СЕКВЕНЦИЯ – повторение мелодического или гармонического оборотов на другой высоте, следующее непосредственно за первым проведением.

СОРПАНО – самый высокий женский голос.

СТРОЙ АНСАМБЛЯ (ХОРА) – согласованность между певцами ансамбля (хора) в отношении чистоты звуковысотного интонирования.

ТЕМБР – окраска звука, качество позволяющее различать исполнение разными голосами.

ТЕМП – скорость исполнения музыкального произведения.

ТЕНОР – высокий мужской голос.

ТЕССИТУРА – звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса.

ТОНИКА – основная, самая устойчивая ступень лада.

УНИСОН – одновременное звучание двух или нескольких звуков одной и той же высоты.

ФАЛЬЦЕТ (ложный звук) – способ формирования высоких звуков, характеризующийся слабым звучанием. При фальцете вибрируют только края голосовых связок, между которыми образуется щель.

ФИЛИРОВКА – умение плавно изменять динамику тянущегося звука от forte к piano и наоборот.

ФОНОГРАММА – запись музыкального сопровождения с голосом солиста или без него на каком-либо носителе (CD, MD...) Фонограммы бывают двух видов: плюс и минус.

ЭСТРАДА – вид сценического искусства, который включает в себя разнообразные жанры вокальной и инструментальной музыки, хореографии, театра, цирка и т.д.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 4835656658306762258586771097330814030569097802462

Владелец Яковлева Татьяна Борисовна

Действителен с 19.03.2024 по 19.03.2025