

**Муниципальное казенное учреждение
Управление образования Ковдорского муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования Ковдорского муниципального округа
«Центр детского и юношеского творчества»**

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол
от « 19 » мая 2024 г.
№ 5

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МАУ ДО ЦДЮТ
№ 99-А
от « 20 » мая 2024 г.



Директор  Яковлева Т.Б.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Театр моды «ЛЕЛИЯ»

**Возраст обучающихся: 9-17 лет
Срок реализации программы: 3 года**

Автор-составитель:
**Данилова Е.В., педагог
дополнительного образования**

**Ковдор
2024**

Пояснительная записка

Вид программы – модифицированная

Направленность программы – художественная

Уровень программы – базовый

Программа разработана в соответствии со следующими законами и нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28, г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Устав МАУ ДО ЦДЮТ.

Одна из наиболее характерных отличительных особенностей настоящего времени состоит в том, что все более востребованными становятся творческие личности, способные сами добывать знания и на их основе порождать новые. Система дополнительного образования детей предоставляет широкие возможности для развития творческих способностей ребенка в различных видах деятельности и областях знаний. Театр моды как творческое объединение располагает богатыми социально-педагогическими возможностями по развитию творческих способностей, так как позволяет удовлетворять в условиях неформального образовательного процесса разнообразные, зачастую уникальные познавательные интересы личности и не потерять одаренного и талантливого ребенка, поднять его на качественно новый уровень индивидуального развития, открыть возможности для самореализации. При реализации программы создаются оптимальные условия для формирования и развития личности ребенка, его культуры.

Театр моды – одна из образовательных форм объединения детей в системе дополнительного образования, которая предусматривает интеграцию различных видов творческой (декоративно-прикладной, художественной и театральной) деятельности воспитанников. Образовательная программа театра моды «Лелия» – комплексная. Структура программы включает предметы «Дизайн костюма» и «Дефиле», объединенных единой целевой установкой.

При разработке программы театра моды «Лелия» использован многолетний опыт работы самих педагогов, а также опыт педагогов театра моды «Василиса» Воропаевой Н.В., Лобановой Д.С., реализующих комплексную программу театра моды на базе Центра художественного образования московского городского Дворца детского (юношеского) творчества с 2008 г.

Программа по предмету «Дизайн костюма» разработана на основе программы объединения «Сударушка», автор: Т. Вербах.

Программа по предмету «Дефиле» разработана на основе образовательной программы «Ритмическая гимнастика», автор: Л.Д. Лубнина, лауреат III Всероссийского конкурса авторских образовательных программ и программы «Сценическое движение», автор: А.Б. Немировский.

Отличительные особенности программы объединения «Театр моды «Лелия» от вышеперечисленных программ:

Введение новых разделов по предмету «Дизайн костюма»:

- «Декоративно-прикладное творчество» (освоение обучающимися различных видов рукоделия);

- «Общественно-полезный труд» (подготовка работ и участие в выставках, ярмарках, конкурсах и мероприятиях социальной направленности. Посещение дома – интерната престарелых и инвалидов (ДИПИ). Организация и проведение в ДИПИ и на традиционном районном празднике детства в рамках Дня защиты детей творческих мастерских).

Со второго года обучения – «Проектная и учебно-исследовательская деятельность» (программа предусматривает использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании костюма).

По предмету «Дефиле»:

- «Танцевальная импровизация» (в ходе занятий дефиле большая роль отводится танцевальным импровизациям, что помогает детям уверенно двигаться под музыку, выработать правильную осанку и умение держаться на сцене).

Темы работы с обучающимися являются актуальными и целесообразными в данное время. Каждая тема включает вариативность содержания в зависимости от направлений моды и новых технологий обработки швейных материалов, от требований современных педагогических технологий.

Итогом 2 и 3 годов обучения является коллекция одежды в заданной тематике (коллективная работа) и выполнение творческого (исследовательского) проекта по выбранной теме.

При реализации программы создаются оптимальные условия для формирования и развития личности ребенка, его культуры.

Для выпускников Театра моды «Лелия» и обучающихся с повышенными образовательными потребностями разработан индивидуальный творческий маршрут с целью занятия проектной, исследовательской деятельностью и представления результатов этой деятельности на конкурсах детского и юношеского творчества различного уровня.

Возраст обучающихся:

1 год обучения: 9 – 13 лет;

2 год обучения: 13 – 14 лет;

3 год обучения: 14 – 18 лет;

Количество обучающихся в группе:

1 год обучения – 6-8 человек

2 год обучения – 6-8 человек

3 год обучения – 6-8 человек

Срок реализации программы – 3 года

Объем программы:

1 год обучения

«Дизайн костюма» – 144 ч

«Дефиле» – 72 ч

2 год обучения

«Дизайн костюма» – 144 ч

«Дефиле» – 72 ч

3 год обучения

«Дизайн костюма» – 144 ч

«Дефиле» – 72 ч

Режим занятий:

«Дизайн костюма»

1 год обучения – 144 ч – 2 раза в неделю по 2 учебных часа

«Дефиле»

1 год обучения – 72 ч – 1 раз в неделю по 2 учебных часа

«Дизайн костюма»

2 год обучения – 144 ч – 2 раза в неделю по 2 учебных часа

3 год обучения – 144 ч – 2 раза в неделю по 2 учебных часа

«Дефиле»

2 год обучения – 72 ч – 1 раз в неделю по 2 учебных часа

3 год обучения – 72 ч – 1 раз в неделю по 2 учебных часа

Форма организации занятий: групповая

Условия набора в объединение:

Для занятий в объединении «Театр моды» обучающиеся или их родители (или их законные представители) предоставляют:

- заявление установленного образца,
- согласие родителей на обработку данных

Цель программы:

удовлетворение образовательных потребностей учащихся в творческой самореализации и совершенствовании художественных способностей средствами декоративно-прикладного творчества, дизайна костюма и театрализованного показа коллекций.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование специальных знаний, умений и навыков в области конструирования, моделирования, пошива и демонстрации коллекций одежды;
- обучение приемам художественного оформления одежды, используя различные направления декоративно-прикладного творчества;

Развивающие:

- развитие образного мышления и фантазии;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся;

Воспитательные:

- формирование у обучающихся социальной активности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- содействие профессиональной ориентации подростков.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты:

По окончании **1-го года обучения** по предмету программы «**Дизайн костюма**» обучающиеся должны

знать:

- терминологию в соответствии с годом обучения;
- правила рациональной организации труда на рабочем месте;
- основы материаловедения;
- назначение ручных операций;
- приемы выполнения основных ручных швов;
- приемы выполнения основных машинных швов;
- правила снятия и обозначения мерок с фигуры для изготовления поясного изделия;
- технологическую последовательность изготовления поясных изделий;
- терминологию ВТО;
- основы теории цветоведения: основные - дополнительные цвета, теплые - холодные;
- способы создания эскиза модели;
- основные стили одежды и их характеристики;
- основы декорирования костюма;

уметь

- рационально использовать инструменты, приспособления, материалы для изготовления конкретного швейного изделия;
- выполнять основные машинные и ручные операции по изготовлению швейных изделий;
- правильно снимать и записывать основные мерки для изготовления поясного изделия;
- выполнить ВТО поясного изделия;
- пользоваться цветовым кругом для подбора цветовой гаммы;
- изобразить условную фигуру человека для эскиза модели;
- создать эскиз-идею из заданных геометрических форм;
- выделить композиционный центр костюма, идею коллекции;
- выполнить эскиз с использованием изобразительных художественных материалов.

По окончании **1-го года обучения** по предмету программы «**Дефиле**» обучающиеся должны

знать

- Специальную терминологию в соответствии с годом обучения;
- способы формирования хорошей осанки;
- особенности классической походки;
- особенности демонстрации коллекции одежды в классическом стиле;
- технику безопасности и правила поведения на сцене;

уметь

- выполнять стойки, шаги в классическом стиле, повороты;

- ориентироваться на сценической площадке;
- выполнять простейшие элементы дефиле;
- выполнять танцевальные элементы (в соответствии с тематикой разработанной коллекции одежды);
- работать попарно и индивидуально в дефиле коллекции;
- участвовать в концертных групповых номерах, соответствующих начальным навыкам и умениям, освоенным в первый год занятий.

По окончании **2-го года обучения** по предмету программы «**Дизайн костюма**» обучающиеся должны

знать

- терминологию в соответствии с годом обучения;
- правила снятия мерок с фигуры для изготовления плечевых изделий;
- правила раскроя плечевых изделий;
- названия всех деталей кроя;
- правила подготовки деталей кроя к обработке;
- технологическую последовательность изготовления плечевых изделий;
- ВТО плечевых изделий;
- основные принципы построения коллекции;

уметь

- разработать коллекцию одежды, состоящую из 3 моделей;
- определять примерный расход ткани на изделие;
- правильно снимать и записывать основные мерки для изготовления плечевого изделия;
- выполнить ВТО плечевого изделия;
- выполнять эскизы коллекции с использованием декоративно-прикладных материалов;
- выделять композиционный центр коллекции;
- разрабатывать и изготавливать необходимые аксессуары коллекции с использованием различных элементов декоративно-прикладного творчества.

По окончании **2-го года обучения** по предмету программы «**Дефиле**» обучающиеся должны

знать

- Специальную терминологию в соответствии с годом обучения;
- особенности демонстрации коллекции одежды в спортивном стиле;
- характеристику и основные элементы движений спортивных танцев;
- приемы демонстрации различных элементов костюма;
- правила движения по подиуму;

уметь

- использовать при выступлении навык исполнения различных стилей походки при демонстрации молодежных моделей в спортивном стиле;
- использовать умения двигаться по подиуму;
- использовать декорации и некоторые предметы на подиуме;
- выполнить элементы спортивных танцев;

По окончании **3-го года обучения** по предмету программы «**Дизайн костюма**» обучающиеся должны

знать

- терминологию в соответствии с годом обучения;
- основные стили в одежде и современные направления моды;
- основы конструирования и возможность использования готовых выкроек;
- правила раскроя швейных изделий;
- технологическую последовательность обработки швейных изделий;
- ВТО изделий;
- виды традиционных народных промыслов и современных направлений декоративно-прикладного творчества;
- последовательность работы над творческим проектом;
- профессии и специальности, связанные с обработкой материалов и созданием изделий из них.

уметь

- находить необходимую информацию, используя различные источники;
- ориентироваться в стилях и направлениях современной моды;
- правильно снимать и записывать мерки для построения чертежа основы;
- моделировать изделия выбранного фасона;
- создавать эскизы коллекции одежды (5-7 моделей), выделять композиционный центр коллекции, обосновывать идею;
- выполнять эскизы коллекции одежды с применением изобразительных и декоративно-прикладных материалов;
- выполнять различные виды художественного оформления швейных изделий;
- декорировать костюмы в соответствии с замыслом коллекции;
- создать аксессуары для коллекции;
- проводить разработку творческого (исследовательского) проекта с использованием освоенных технологий и доступных материалов;
- планировать работу с учетом имеющихся ресурсов и условий;
- соблюдать требования безопасности труда;

По окончании **3-го года обучения** по предмету программы «Дефиле» обучающиеся должны

знать

- специальную терминологию основных элементов и движений различных направлений сценической хореографии в соответствии с годом обучения;
- названия основных элементов танцевальных движений;
- понятия и принципы импровизации;
- различные стили походки дефиле;
- характеристику и основные элементы танцевальных движений;

уметь

- ориентироваться в вопросах современной пластики;
- уметь использовать при выступлении навык исполнения различных стилей походки;
- выполнить элементы разных танцевальных стилей;
- владеть приемами демонстрации различных элементов костюма и аксессуаров;
- самостоятельно исполнять одиночные, парные и групповые композиции, использовать разнообразные виды движений и импровизаций под музыку.

Личностные результаты:

- формирование познавательных интересов и активности при обучении по программе «Театр моды «Лелия»;
- развитие готовности к самостоятельным действиям;
- развитие трудолюбия, ответственности за результаты своего труда;
- развитие готовности к самостоятельным действиям;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных творческих задач;
- формирование готовности к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм;
- реализация творческого потенциала.

Метапредметные результаты:

- умение применять в практической деятельности знания, полученные при освоении программы;
- формирование основ планирования процессов познавательно-трудовой деятельности для проектирования и создания объектов труда;
- использование дополнительной информации при проектировании и создании объектов труда;
- умение обосновывать свою точку зрения;
- умение определять возможные источники сведений, производить поиск информации;
- согласование и координация совместной познавательной и проектной деятельности с другими участниками образовательного процесса.

Форма контроля

Диагностика результатов образовательной деятельности по программе осуществляется в соответствии с системой оценки.

Для промежуточной и итоговой проверки усвоения программного материала применяются:

- **тестовые задания** (*Приложение 1*), которые позволяют выявить степень усвоения знаний, умений и навыков обучающихся. Задания теста содержат диагностику (контроль) знаний и умений каждого подраздела в процессе прохождения тем программы. В состав тестового задания включены также практические работы, призванные выявить сформированные у обучающихся умения и навыки. Это выполнение одного из технологических узлов или элементов обработки, пройденных по программе.

Оценка выполнения практической зачётной работы и ответов на задания теста заносится в **зачётный протокол**. (*Приложение 2*).

Также с целью проверки знаний, умений и навыков, приобретаемых в объединении, обучающимся предлагаются различные виды **дидактических игр**: кроссворды, чайнворды, ребусы. Это позволяет в занимательной форме выяснить и оценить теоретические и практические знания обучающихся и стимулирует интерес к обучению (*Приложение 3*).

Также с целью определения результативности освоения программы во время учебных занятий проводятся:

- **собеседование;**
- **наблюдение;**
- **анкетирование.**

Одним из основных параметров успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым обучающимся, сохранности контингента групп. Эти показатели вносятся в журнал учета работы педагога дополнительного образования, учитываются при составлении анализа работы педагога полугодие и за весь учебный год, что позволяет корректировать свою работу.

Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение программы:

- специально оборудованный учебный кабинет для занятий по конструированию, моделированию и изготовлению швейных изделий и коллекций одежды;
- специальный зал для занятий по дефиле, оснащенный зеркалами и тренировочными станками;
- качественное освещение в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- для музыкального сопровождения занятий по дефиле используется музыкальный центр, магнитофон, МРЗ диски;
- компьютер, ноутбук;
- музыкальная аппаратура;
- швейное оборудование (швейные машины, оверлоки);
- гладильная доска, утюги;
- раскройный стол;
- ножницы, иглы, булавки, мел;
- мольберты;
- столы, стулья;
- манекены;
- швейные материалы;
- коллекции моделей одежды.

Учебный план 1 год обучения

| № | Название темы | теори я | прак тика | всего | Форма контроля |
|-------------------------|--|------------|--------------|-------|------------------------------|
| «ДИЗАЙН КОСТЮМА» | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | | 2 | Собеседование, наблюдение |
| 2 | Виды ручных работ | 2 | 4 | 6 | Наблюдение, самоконтроль |
| 3 | Швейное оборудование и правила работы на нем | 2 | 2 | 4 | Устный опрос, наблюдение |
| 4 | Конструирование и моделирование костюма | 4 | 6 | 10 | Взаимопроверка |

| | | | | | |
|-----------------|--|--------------------|----------------------|--------------|--------------------------------------|
| 5 | Технология обработки швейных изделий. Влажно-тепловая обработка | 10 | 42 | 52 | Практические работы, самоконтроль |
| 6 | Декоративно-прикладное творчество | 8 | 30 | 38 | Выставка |
| 7 | Основы цветоведения | 4 | 8 | 12 | Самоконтроль |
| 8 | Беседы по истории костюма | 4 | 6 | 10 | Устный опрос |
| 9 | Общественно-полезный труд | | 10 | 10 | |
| 10 | Зачетное занятие | 1 | 1 | 2 | Тестирование |
| 11 | Заключительное занятие | 1 | 1 | 2 | |
| | Всего по программе: | | | 144 | |
| «ДЕФИЛЕ» | | | | | |
| № | Название темы | теори я | прак тика | всего | Форма контроля |
| 1. | Вводное занятие | 2 | | 2 | Собеседование, наблюдение |
| 2. | Постановка корпуса. Основы дефиле. Виды дефиле. | 2 | 10 | 12 | |
| 3. | Манекенная пластика. | 2 | 10 | 12 | Практические работы, самоконтроль |
| 4. | Сценическая пластика | 4 | 16 | 20 | Практические работы, самоконтроль |
| 5. | Постановочная работа | 2 | 8 | 10 | Наблюдение |
| 6. | Репетиционная работа | | 10 | 10 | Практические работы, самоконтроль |
| 7. | Подиумный этикет | 2 | | 2 | |
| 8. | Зачетное занятие | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 9. | Заключительное занятие | 2 | | 2 | |
| | Всего по программе: | | | 72 | |

Содержание программы
«Дизайн костюма»
1 год обучения

1. Вводное занятие.

Введение в программу.

План работы на год.

Знакомство с правилами внутреннего распорядка.

Вводный инструктаж по технике безопасности.

Организационные вопросы.

2. Виды ручных работ.

Терминология ручных работ.

Техника безопасности при работе с ручными инструментами.

Выявление первоначальных ЗУН.

Практические занятия:

тренировочные упражнения (изготовление сувенирной куклы).

3. Швейное оборудование и правила работы на нем.

Виды швейных машин.

Подготовка швейной машины к работе.

Правила безопасной работы на швейной машине.

Приемы выполнения машинных швов.

Терминология машинных работ.

Практические занятия:

тренировочные упражнения (выполнение лоскутной мини-композиции из квадратов или полос).

4. Конструирование и моделирование швейных изделий.

Стиль в одежде.

Признаки и характеристики стилевых направлений: классический, романтический, спортивный, фольклорный.

Поясное изделие на выбор обучающихся.

Рекомендации в выборе ткани.

Определение нормы расхода ткани.

Правила измерения фигуры.

Построение чертежа.

Элементы моделирования поясного изделия.

Изготовление выкройки.

Практические занятия:

определение стилевых направлений.

Работа с журналами мод.

Снятие мерок с фигуры.

Построение основы чертежа в натуральную величину.

Выбор модели и внесение изменений в чертеж основы.

5. Технология обработки швейных изделий. Влажно-тепловая обработка.

Правила раскладки и обмеловки выкройки на ткани.

Технология пошива изделия.

Последовательность технологических операций.

Правила выполнения влажно-тепловой обработки.

Практические занятия:

подготовка ткани к раскрою, раскрой.
Подготовка деталей кроя к обработке.
Подготовка изделия к первой примерке.
Проведение первой примерки, внесение изменений.
Обработка швов и узлов изделия.
Обработка застежки, обработка верхнего и нижнего срезов.
Окончательная обработка изделия.
Пришивание фурнитуры.
Влажно - тепловая обработка – внутрипроцессная и окончательная.

6. Декоративно-прикладное творчество.

Традиционные виды рукоделия и декоративно-прикладного творчества.
Лоскутное шитье (пэчворк) – традиции и современность.
Геометрический орнамент.
Изделие в технике лоскутного шитья.
Подбор ткани и подготовка ее к работе.
Изготовление шаблонов.
Раскрой элементов и деталей.
Технология обработки изделия.
Влажно-тепловая обработка.
Соединение изделия с подкладкой.

Практические занятия:

изготовление эскиза изделия в технике лоскутного шитья.
Выполнение изделия на выбор обучающихся (традиционная или авторская кукла, панно, игрушка).

7. Основы цветоведения.

Характер цветовых сочетаний.
Цветовой тон. Цветовой круг.
Цветовые сочетания: однотоновые, родственные, родственно-контрастные, контрастные.
Психологическое воздействие цвета.
Цвет – как неотъемлемый элемент формы костюма.

Практические занятия:

работа с цветовым кругом.
Создание гармонических цветовых сочетаний.
Определение теплых, холодных; легких, тяжелых; активных, пассивных; далеких, близких цветов.

8. Беседы по истории костюма.

Костюм как средство самовыражения.
Из истории народного костюма.

Практические занятия:

подготовка презентаций и выступлений обучающихся по истории костюма разных эпох и народов (темы предлагаются на выбор).

9. Общественно-полезный труд.

Подготовка работ и участие в выставках, ярмарках, конкурсах и мероприятиях социальной направленности.

10. Зачетное занятие.

Проверка усвоения теоретического и практического материала.

11. Заключительное занятие.

Подведение итогов за год.

Награждение обучающихся, проявивших успехи в творческой деятельности.

Задания по работе в летний период.

Содержание программы

«Дефиле»

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Введение в программу.

План работы на год.

Знакомство с правилами внутреннего распорядка.

Вводный инструктаж по технике безопасности.

Организационные вопросы.

2. Постановка корпуса.

Знакомство со своим двигательным аппаратом, правила выполнения специального комплекса упражнений, формирующих правильную осанку.

Пластика.

Равновесие.

Развитие выносливости.

Практические занятия:

выполнение специального комплекса упражнений, формирующих правильную осанку.

Упражнения на развитие выносливости.

3. Манекенная пластика.

Основные положения корпуса.

Основные положения рук, ног.

Классический стиль походки.

Основные стойки.

Позиции ног, рук.

Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180°.

Основные позиции в статике.

Характеристика основного шага.

Особенности демонстрации отдельных элементов костюма.

Практические занятия:

отработка упражнений, основных стоек, поворотов.

Отработка демонстрации элементов костюма.

4. Сценическая пластика.

Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом.

Линия движения: интервал, распределение пространства.

Практические занятия:

создание композиции.

Тренировочные упражнения.

5. Постановочная работа.

Разработка сценария показа коллекции одежды.

Виды основного шага.

Практические занятия:

тренировочные упражнения.

6. Репетиционная работа.

Практические занятия:

отработка элементов движения.

Согласованность движений, одновременность поворотов.

Отработка навыков публичного выступления.

7. Подиумный этикет.

Правила поведения на выступлениях, за кулисами, в гримерных.

8. Зачетное занятие.

Проверка усвоения теоретического и практического материала.

9. Заключительное занятие.

Подведение итогов за год.

Учебный план

2 год обучения

| № | Название темы | тео рия | прак тика | всего | Форма контроля |
|-------------------------|--|------------|--------------|-------|--|
| «ДИЗАЙН КОСТЮМА» | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Собеседование, наблюдение |
| 2 | Работа над эскизами | 2 | 8 | 10 | Наблюдение |
| 3 | Элементы материаловедения | 2 | 2 | 4 | Устный опрос |
| 4 | Конструирование и моделирование одежды | 4 | 6 | 10 | Практические работы, самоконтроль |
| 5 | Технология обработки швейных изделий. Влажно-тепловая обработка | 8 | 44 | 52 | Практические работы, самоконтроль |
| 6 | Декоративно-прикладное творчество | 6 | 20 | 26 | Выставка |
| 7 | Проектная и учебно-исследовательская деятельность | 4 | 14 | 18 | Защита проекта |
| 8 | Беседы по истории костюма | 4 | 4 | 8 | Устный опрос |
| 9 | Общественно-полезный труд | | | 10 | |
| 10 | Зачетное занятие | | 2 | 2 | Тестирование, участие в творческом конкурсе |

| 11 | Заключительное занятие | 1 | 1 | 2 | |
|----------------------------|---|---------------|-----------------|--------------|-----------------------------------|
| Всего по программе: | | | | 144 | |
| «ДЕФИЛЕ» | | | | | |
| № | Название темы | теория | практика | всего | Форма контроля |
| 1. | Вводное занятие | 2 | | 2 | Собеседование, наблюдение |
| 2. | Постановка корпуса. Основы степ-пластики | 2 | 8 | 10 | |
| 3. | Манекенная пластика | 4 | 10 | 14 | |
| 4. | Сценическая пластика. Танцевальные импровизации | 4 | 16 | 20 | Наблюдение |
| 5. | Постановочная работа | 2 | 8 | 10 | Практические работы, самоконтроль |
| 6. | Репетиционная работа | 2 | 8 | 10 | Практические работы, самоконтроль |
| 7. | Зачетное занятие | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 8. | Заключительное занятие | 2 | | 2 | |
| Всего по программе: | | | | 72 | |

Содержание программы

«Дизайн костюма»

2 год обучения

1. Вводное занятие.

План работы на год. Вводный инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

2. Работа над эскизами.

Что такое «эскиз». Принципы создания эскиза. Правила построения пропорциональной схемы торса женской фигуры. Модуль 1:8, 1:10. Принципы разработки модных коллекций.

Практические занятия: построение пропорциональной схемы торса женской фигуры. Зарисовка коллекции из 3-6 моделей.

3. Элементы материаловедения.

Текстильные волокна. Материалы, применяемые для изготовления одежды. Рисунок ткани. Особенности работы с тканями в клетку, полоску; крупный рисунок.

Практические занятия: исследование образцов тканей.

4. Конструирование и моделирование одежды.

Понятие «силуэт». Композиция костюма. Композиционный центр. Принципы композиции костюма. Контраст, нюанс, подобие. Схемы основных силуэтных форм. Плечевое изделие. Рекомендации в выборе ткани и фасона. Определение нормы расхода ткани. Правила снятия мерок. Особенности построения чертежа. Особенности моделирования лифа. Перевод нагрудной вытачки.

Практические занятия: используя геометрические аналоги силуэтных форм зарисовать варианты моделей. Используя журналы мод определить силуэт. Зарисовки моделей с контрастным решением цветового строя. Выбор фасона. Снятие мерок. Построение чертежа основы плечевого изделия. Моделирование лифа согласно эскизу. Изготовление выкройки.

5. Технология обработки швейных изделий. Влажно-тепловая обработка.

Технология пошива изделия. Последовательность технологических операций. Правила выполнения влажно-тепловой обработки. Особенности обработки технологических узлов.

Практические занятия: подготовка ткани к раскрою. Раскладка деталей на ткани, обмеловка, раскрой. Подготовка деталей кроя к обработке. Подготовка изделия к первой примерке. Проведение первой примерки, внесение изменений. Обработка швов и узлов изделия. Обработка швов, вытачек. Обработка карманов, воротников, застежки. Обработка рукавов и соединение их с изделием. Вторая примерка, внесение исправлений. Обработка низа изделия, петель. Пришивание фурнитуры. Окончательная обработка изделия. Влажно - тепловая обработка – внутрипроцессная и окончательная.

6. Декоративно-прикладное творчество.

Использование вышивки в народном и современном костюме. Вышивка лентами. Материалы, используемые для работы (ткани, ленты, иглы, приспособления). Правила выбора ткани для вышивки. Основные приемы вышивания. Вдевание и закрепление ленты. Равномерное натяжение ленты. Виды стежков и швов. Простой ленточный стежок. Удлиненный стежок. Пришивной стежок. Французские узелки. Шов «полупетельки с прикрепкой», «вытянутый стежок с прикрепкой», «вытянутые стежки». Шов «петельки», «петельки по кругу», «вперед иголку». Стебельчатый шов и его виды. Тамбурный стежок и его виды. Цветочные бутоны. Паутинка. Узор «бантик».

Практические занятия: Выполнение образцов работ с использованием основных элементов вышивки и их комбинаций. Оформление фона.

7. Проектная и учебно-исследовательская деятельность.

Выбор темы. Формулировка проблемы. Постановка целей и задач исследования. Планирование деятельности. Структура работы над проектом. Правила оформления результатов деятельности по проекту. Правила защиты проекта или исследовательской работы.

Практические занятия: сбор информационного материала, определение этапов проектирования, анализ дизайнерских решений. Работа над проектом. Защита проекта или исследовательской работы.

8. Беседы по истории костюма.

Эволюция силуэтов в XX веке. Творчество выдающихся дизайнеров современности. Тенденции современной молодежной моды. Эклектика в стилях одежды.

Практические занятия: подготовка презентаций и выступлений обучающихся (темы предлагаются на выбор).

9. Общественно-полезный труд.

Подготовка работ и участие в выставках, ярмарках, конкурсах и мероприятиях социальной направленности. Посещение дома – интерната престарелых и инвалидов, организация творческих мастерских.

10. Зачетное занятие.

Проверка усвоения теоретического и практического материала.

11. Заключительное занятие.

Подведение итогов за год. Награждение обучающихся, проявивших успехи в творческой деятельности. Задания по работе в летний период.

Содержание программы

«Дефиле»

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Введение в программу. План работы на год. Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Вводный инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

2. Постановка корпуса. Основы степ-пластики.

Комплекс упражнений, формирующих правильную осанку. Разминочные упражнения.

Практические занятия: отработка разминочных упражнений.

3. Манекенная пластика.

Особенности демонстрации коллекции одежды в спортивном стиле. Использование аксессуаров и дополнений.

Практические занятия: отработка техники подиумного шага в спортивном стиле.

Отработка демонстрации аксессуаров и дополнений.

4. Сценическая пластика. Танцевальные импровизации.

Характеристика и основные элементы движений спортивных танцев. Варианты движения. Распределение сценического пространства. Варианты движения на сцене.

Отработка всех элементов шага. Работа с аксессуарами.

Практические занятия: выполнение элементов спортивных танцев. Отработка техники походки.

5. Постановочная работа.

Разработка сценария показа коллекции одежды. Виды основного шага. Рисунок дефиле коллекции заданной тематики.

Практические занятия: отработка элементов дефиле коллекции.

6. Репетиционная работа.

Практические занятия: отработка элементов движения. Согласованность движений, одновременность поворотов. Отработка навыков публичного выступления.

7. Зачетное занятие.

Проверка усвоения теоретического и практического материала.

8. Заключительное занятие.

Подведение итогов за год.

**Учебный план
3 год обучения**

| № | Название темы | теория | практика | всего | Форма контроля |
|----------------------------|---|---------------|-----------------|--------------|---|
| «ДИЗАЙН КОСТЮМА» | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Собеседование, наблюдение |
| 2 | Цветоведение | 2 | 2 | 4 | |
| 3 | Работа над эскизами | 2 | 6 | 8 | Наблюдение |
| 4 | Разработка коллекции | 2 | 4 | 6 | |
| 5 | Конструирование и моделирование одежды | 4 | 6 | 10 | Устный опрос, наблюдение |
| 6 | Технология обработки швейных изделий. Влажно-тепловая обработка | 8 | 44 | 52 | Практические работы, самоконтроль |
| 7 | Декоративно-прикладное творчество | 4 | 10 | 14 | Выставка |
| 8 | Разработка аксессуаров к коллекции | 2 | 8 | 10 | |
| 9 | Проектная и учебно-исследовательская деятельность | 4 | 14 | 18 | Защита проекта |
| 10 | Беседы по истории костюма | 2 | 4 | 6 | Устный опрос |
| 11 | Общественно-полезный труд | | | 8 | |
| 12 | Зачетное занятие | | 2 | 2 | Тестирование, участие в творческом конкурсе |
| 13 | Заключительное занятие | 1 | 1 | 2 | |
| Всего по программе: | | | | 144 | |
| «ДЕФИЛЕ» | | | | | |
| № | Название темы | теория | практика | всего | Форма контроля |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Собеседование, наблюдение |
| 2. | Постановка корпуса. Основы степ-пластики | 2 | 8 | 10 | Наблюдение |
| 4. | Сценическая пластика. Танцевальная импровизация | 4 | 10 | 14 | |

| | | | | | |
|----------------------------|--|---|----|-----------|-----------------------------------|
| 5. | Постановочная работа | 4 | 16 | 20 | Практические работы, самоконтроль |
| 6. | Репетиционная работа | 2 | 8 | 10 | Практические работы, самоконтроль |
| 7. | Участие в конкурсах, показах коллекций | | 12 | 12 | |
| 8. | Зачетное занятие | | 2 | 2 | Наблюдение, тестирование |
| 9. | Заключительное занятие | 2 | | 2 | |
| Всего по программе: | | | | 72 | |

**Содержание программы
«Дизайн костюма»
3 год обучения**

1. Вводное занятие.

План работы на год. Вводный инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

2. Цветоведение.

Цветовые типы человека. Особенности изображения ткани. Драпировки, рисунок, фактура. Способы их изображения.

Практические занятия: определение цветотипа человека. Зарисовки тканей.

3. Работа над эскизами.

Творческая подача эскиза. Эскизы аксессуаров.

Практические занятия: выполнение эскизов моделей одежды в разных техниках.

4. Разработка коллекции.

Дизайн костюма как вид художественного творчества. Симметрия, асимметрия в костюме. Особенности выбора темы коллекции. Требования к свойствам материалов. Принципы разработки модных коллекций одежды.

Практические занятия: выполнение эскизов с симметричным расположением деталей. Выполнение эскизов с асимметричным расположением деталей, декора. Определение темы коллекции. Разработка эскизов. Подбор основных и дополнительных материалов.

5. Конструирование и моделирование одежды.

Определение исходных данных для конструирования. Определение нормы расхода ткани. Правила снятия мерок. Особенности построения чертежа. Особенности моделирования лифа.

Практические занятия: Снятие мерок. Построение чертежа основы плечевого изделия. Моделирование лифа согласно эскизу. Изготовление выкройки.

6. Технология обработки швейных изделий. Влажно-тепловая обработка.

Технология пошива изделия. Последовательность технологических операций. Правила выполнения влажно-тепловой обработки. Особенности обработки технологических узлов.

Практические занятия: подготовка ткани к раскрою. Раскладка деталей на ткани, обмеловка, раскрой. Подготовка деталей кроя к обработке. Подготовка изделия к первой примерке. Проведение первой примерки, внесение изменений. Обработка швов и узлов изделия. Обработка швов, вытачек. Обработка карманов, воротников, застежки. Обработка рукавов и соединение их с изделием. Вторая примерка, внесение исправлений. Обработка низа изделия, петель. Пришивание фурнитуры. Окончательная обработка изделия. Влажно-тепловая обработка – внутрипроцессная и окончательная.

7. Декоративно-прикладное творчество.

Художественное оформление костюма различными материалами. Использование вышивки бисером, отделочных элементов из кожи, шелка, аппликации. Значение отделки в костюме. Особенности каждой техники и основные приемы выполнения. Материалы, используемые для работы. Способы декорирования костюма.

Практические занятия: выполнение образцов работ в различных техниках на выбор обучающихся. Выполнение цветов из ткани, кожи. Вышивка бисером. Аппликация.

8. Разработка аксессуаров к коллекции.

Дополнения к костюму – шарф, платок, головные уборы, сумки, пояса и т.д. Разработка модели сумки, головного убора, пояса (по выбору обучающихся). Приемы раскроя. Особенности технологии изготовления. Особенности влажно-тепловой обработки.

Практические занятия: выбор модели. Построение чертежа. Изготовление выкройки. Раскрой. Последовательное изготовление. Влажно-тепловая обработка. Окончательная отделка.

9. Проектная и учебно-исследовательская деятельность.

Выбор темы проекта. Формулировка проблемы. Постановка целей и задач исследования. Планирование деятельности. Структура работы над проектом. Принципы систематизации собранной информации. Правила оформления результатов деятельности по проекту. Правила защиты проекта или исследовательской работы.

Практические занятия: сбор информационного материала, определение этапов проектирования, анализ дизайнерских решений. Разработка проектной концепции. Защита проекта или исследовательской работы.

10. Беседы по истории костюма.

Источники творчества художника – модельера. Особенности профессий, связанных с дизайном костюма.

Практические занятия: подготовка презентации или сообщения о профессиях, связанных с изготовлением одежды и дизайном костюма.

11. Общественно-полезный труд.

Подготовка работ и участие в выставках, ярмарках, конкурсах и мероприятиях социальной направленности. Посещение дома – интерната престарелых и инвалидов. Организация и проведение творческих мастерских на традиционном районном празднике детства в рамках Дня защиты детей.

12. Зачетное занятие.

Проверка усвоения теоретического и практического материала.

13. Заключительное занятие.

Подведение итогов за год. Награждение обучающихся, проявивших успехи в творческой деятельности. Задания по работе в летний период.

Содержание программы
«Дефиле»
3 год обучения

1. Вводное занятие.

Введение в программу. План работы на год. Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Вводный инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

2. Постановка корпуса. Основы степ-пластики.

Совершенствование осанки и походки. Развитие ритмичности, координации движений.

Практические занятия: тренинги на координацию движения. Разминочные упражнения.

3. Сценическая пластика. Танцевальная импровизация.

Повороты с продолжением движения. Импровизация под музыку. Использование элементов танцевальных движений в дефиле. Использование аксессуаров в коллекции.

Практические занятия: тренировочные упражнения. Работа над техникой походки.

4. Постановочная работа.

Разработка сценария показа коллекции одежды. Виды основного шага. Постановка одиночных, парных и групповых композиций. Рисунок дефиле коллекции заданной тематики.

Практические занятия: постановка коллекции с использованием танцевальных элементов.

5. Репетиционная работа.

Практические занятия: отработка элементов движения. Согласованность движений, одновременность поворотов. Отработка навыков публичного выступления.

6. Участие в конкурсах, показах коллекций.

7. Зачетное занятие.

Проверка усвоения теоретического и практического материала.

8. Заключительное занятие.

Подведение итогов работы за год.

Одной из форм педагогической поддержки личностного, жизненного и профессионального самоопределения учащихся в рамках программы «Театр моды «Лелия», направленной на развитие их индивидуальных способностей, является индивидуальный творческий маршрут.

Возрастной состав обучающихся: 15 – 17 лет

Количество обучающихся: 4-6 человек

Режим занятий: 144 ч – 2 раза в неделю по 2 учебных часа

Ожидаемые результаты:

По окончании обучения по индивидуальному творческому маршруту программы «Театр моды «Лелия» обучающиеся должны

знать:

- терминологию в соответствии с годом обучения и видом деятельности;

- особенности профессии художника-модельера, дизайнера одежды;
- стилевые характеристики одежды, особенности и принципы построения коллекции;
- технологию пошива изделий из различных тканей;
- способы обработки отдельных технологических узлов.

уметь:

- разрабатывать коллекцию одежды в выбранном стилевом направлении;
- подобрать, разработать и изготовить к моделям коллекции аксессуары и отделочные элементы;
- проявлять творческую индивидуальность при выполнении работ того или иного вида художественной деятельности;
- использовать выразительные особенности разных художественных материалов в работе;
- использовать различные виды декоративно-прикладного творчества для оформления коллекции;
- использовать различные источники информации для получения необходимых сведений по истории костюма, декоративно-прикладному творчеству.

Результатом обучения по индивидуальному творческому маршруту является разработка авторской коллекции обучающегося и участие в творческих конкурсах.

Учебный план

| № | Название темы | теория | практика | всего |
|----------|---|---------------|-----------------|--------------|
| 1 | Вводное занятие | 2 | | 2 |
| 2 | История костюма | 4 | 4 | 8 |
| 3 | Разработка авторской коллекции. Эскизы. | 4 | 8 | 12 |
| 4 | Конструирование и моделирование костюма | 6 | 14 | 20 |
| 5 | Технология обработки швейных изделий коллекции. Влажно-тепловая обработка | 10 | 42 | 52 |
| 6 | Оформление коллекции | 6 | 22 | 28 |
| 7 | Творческий проект | 6 | 12 | 18 |
| 8 | Зачетное занятие | | 2 | 2 |
| 9 | Заключительное занятие | | 2 | 2 |
| | Всего по программе: | | | 144 |

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Введение в программу.

План работы на год.

Вводный инструктаж по технике безопасности.

Организационные вопросы.

2. История костюма.

История зарождения форм и конструкций костюма.

3. Разработка авторской коллекции. Эскизы.

Направления моды, анализ существующих образцов.

Источники вдохновения дизайнера.

Художественный и проектный образ.

Поиск формы. Способы подачи графического изображения костюма.

Способы изображения фактуры.

Практические занятия. Построение и стилизация фигуры. Фор-эскизы. Изображения фактуры.

Творческие эскизы.

4. Конструирование и моделирование костюма.

Определение исходных данных для конструирования.

Определение нормы расхода ткани.

Правила снятия мерок.

Особенности построения чертежа.

Особенности моделирования лифа.

Особенности муляжного метода моделирования (наколки).

Приемы конического и параллельного расширения формы.

Практические занятия: Снятие мерок. Построение чертежа основы плечевого изделия.

Моделирование лифа согласно эскизу. Изготовление выкройки. Разметка манекена. Наколка базовых основ.

Фактурирование ткани и наколка модели с использованием полученной фактуры.

5. Технология обработки швейных изделий коллекции. Влажно-тепловая обработка.

Технология пошива изделия.

Последовательность технологических операций.

Правила выполнения влажно-тепловой обработки.

Особенности обработки технологических узлов.

Практические занятия: подготовка ткани к раскрою. Раскладка деталей на ткани, обмеловка, раскрой. Подготовка деталей кроя к обработке. Подготовка изделия к первой примерке.

Проведение первой примерки, внесение изменений. Обработка швов и узлов изделия. Обработка швов, вытачек. Обработка карманов, воротников, застежки. Обработка рукавов и соединение их с изделием.

Вторая примерка, внесение исправлений. Обработка низа изделия, петель.

Пришивание фурнитуры. Окончательная обработка изделия. Влажно - тепловая обработка – внутрипроцессная и окончательная.

6. Оформление коллекции.

Художественное оформление коллекции.

Декор одежды разных стилей.

Художественно-конструктивные средства, используемые в художественном оформлении одежды.

Декоративно-конструктивные элементы, используемые в художественном оформлении одежды.

7. Творческий проект.

Обоснование темы проекта.

Формулировка проблемы.

Постановка целей и задач исследования.

Планирование деятельности.

Структура работы над проектом.

Принципы систематизации собранной информации.

Правила оформления результатов деятельности по проекту.

Правила защиты проекта или исследовательской работы.

Практические занятия: сбор информационного материала, определение этапов проектирования, анализ дизайнерских решений. Разработка проектной концепции. Защита проекта или исследовательской работы.

8. Зачетное занятие.

Проверка усвоения теоретического и практического материала.

9. Заключительное занятие.

Подведение итогов за год.

Награждение обучающихся, проявивших успехи в творческой деятельности.

Методическое обеспечение программы

Формы и методы организации учебной деятельности

Наряду с постоянно действующей формой организации педагогического процесса, которой является учебное занятие, большое значение имеют и другие формы организации учебно-воспитательного процесса. В работе широко используются нетрадиционные формы занятий, к которым относятся показы мод, виртуальные экскурсии, занятия - путешествия, конкурсы мастерства, учебные конференции, видео-уроки, выставки. Нетрадиционные формы занятий помогают в формировании основных понятий курса, адаптации учебного материала к возрастным особенностям обучающихся, применению полученных ими знаний в жизни, развитии интеллекта, эрудиции, расширении кругозора.

Занятия могут проходить в групповой форме (учебные занятия, викторины, соревнования и т.д.) и индивидуальной (работа над творческими и исследовательскими проектами, индивидуальная работа с источниками и литературой, подготовка к участию в конкурсах и т.д.) Для стимулирования у обучающихся мотивации к приобретению знаний, умений и навыков используются следующие приемы: поощрение, создание ситуации успеха, побуждение к поиску альтернативных решений, создание проблемной ситуации, выполнение творческих заданий.

Во время летних каникул образовательный процесс продолжается. Те учащиеся, которые выезжают за пределы района на летний отдых, получают задания по выполнению эскизов по заданным темам, чтению специальной литературы. Учащимся предлагается посетить выставки и музеи и составить фотоотчет или презентацию, защита и представление которой состоится в начале учебного года. Цель работы по данному направлению – организация досуга обучающихся во время каникул, развитие их творческой активности.

В педагогическом процессе используются следующие методы обучения:

- **объяснительно-иллюстративные** – сообщение информации по теме программы с помощью устного слова (рассказ, беседа, объяснение), печатного слова (учебные пособия, литературы по предмету), наглядных средств (схемы, инструкционные карты, фото- и видеоматериал), практического показа способов обработки швейных изделий;

- **репродуктивные** – сообщение, объяснение знаний в готовом виде. Обучающиеся могут воспроизвести, повторить способ деятельности по заданию педагога;

- **проблемного изложения**– постановка проблемы и демонстрация способа ее решения. При этом обучающиеся учатся разрешению познавательных затруднений;

- **частично-поисковые (эвристические)**–сообщение части знаний, а часть обучающиеся находят самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или разрешая проблемные задания;

- **исследовательские**–вместе с обучающимися формулирование проблемы. Обучающиеся самостоятельно ее разрешают. Оказание помощи при возникновении затруднений. Его сущность сводится к организации поисковой, творческой деятельности. Используется при разработке коллекций.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в группах для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося;

- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми обучающимися одновременно (создание коллективной работы, проекта и т.п.);

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Перечень дидактических материалов:

- анкеты;
- тестовые задания;
- инструкционные карты, шаблоны, схемы;
- конспекты занятий, сценарии мероприятий;
- образцы обработки технологических узлов;
- литература по истории костюма;
- наглядные пособия;
- журналы мод и специальные издания по моделированию и конструированию швейных изделий;
- фотоматериалы коллекций и аксессуаров, разработанные в ходе реализации программы;
- видеоматериалы.

Формы демонстрации результатов

- Открытые учебные занятия в форме:
 - традиционного занятия;
 - творческого отчета.
- Участие обучающихся в:
 - выставках;
 - конкурсах декоративно-прикладного творчества;
 - ученических чтениях;
 - конкурсе творческих проектов;
 - конкурсе эскизных проектов;

- традиционных творческих фестивалях и конкурсах «Мой мир», «Наследники традиций», «Палитра ремесел», «Овация», «Энергия Севера»;
- фестивале молодых художников – модельеров, дизайнеров одежды «НаМОДнение»;
- конкурсах мастерства и др. мероприятиях в соответствии с Положениями о данных мероприятиях.
- Организация творческих мастерских, мастер-классов.

Форма контроля

| Вид контроля | Форма контроля |
|-----------------|---|
| Предварительный | беседа, наблюдение |
| Текущий | тестирование, устный опрос, наблюдение, самоконтроль, практические работы, мини-проекты, взаимопроверка |
| Итоговый | тестирование, выставка работ, готовое изделие, защита проекта, участие в творческих конкурсах |

Критерии оценки качества знаний учащихся по программе

1. При устном опросе:

«3» балла ставится, если учащийся:

- полностью усвоил материал;
- умеет изложить материал своими словами;
- самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы педагога.

«2» балла ставится, если учащийся:

- в основном усвоил материал;
- допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами;
- подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы педагога.

«1» балл ставится, если учащийся:

- не усвоил существенную часть материала;
- допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;
- затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;
- не отвечает на большую часть дополнительных вопросов педагога.

2. При выполнении практических работ

«3» балла ставится, если учащийся:

- творчески планирует выполнение работы;
- самостоятельно и полностью использует знания программного материала;
- правильно и аккуратно выполняет задания;
- умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, машинами, приспособлениями и другими средствами.

«2» балла ставится, если учащийся:

- допускает ошибки при планировании выполнения работы;
- не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала;
- допускает ошибки и не аккуратно выполняет задания;
- затрудняется самостоятельно пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, машинами, приспособлениями и другими средствами.

«1» балл ставится, если учащийся:

- не может правильно спланировать выполнение работы;
- не может использовать знаний программного материала;
- допускает грубые ошибки и не аккуратно выполняет задания;
- не может самостоятельно пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, машинами, приспособлениями и другими средствами.

3. При выполнении тестов

«Высокий» уровень ставится, если учащийся: выполнил 70 - 100 % работы

«Средний» уровень ставится, если учащийся: выполнил 30 - 69 % работы

«Низкий» уровень ставится, если учащийся: выполнил менее 30 % работы

4. При выполнении творческих и проектных работ

«Высокий» уровень ставится, если учащийся:

При защите (представлении) проекта правильно и четко отвечает на все поставленные вопросы. Оформление проекта соответствует требованиям последовательности выполнения проекта. Грамотное, полное изложение всех разделов. Наличие и качество наглядных материалов (иллюстрации, зарисовки, фотографии, схемы и т.д.).

Соответствие технологических разработок современным требованиям. Эстетичность выполнения. Практическая направленность: выполненное изделие соответствует и может использоваться по назначению, предусмотренному при разработке проекта. Изделие выполнено в соответствии с эскизом и чертежом. Эстетический внешний вид изделия.

«Средний» уровень ставится, если учащийся:

При защите (представлении) проекта не может правильно и четко ответить на отдельные вопросы. Неполное соответствие требованиям проекта. Не совсем грамотное изложение разделов. Некачественные наглядные материалы. Неполное соответствие технологических разработок в современным требованиям. Работа выполнена с отклонением от технологии, но изделие может быть использовано по назначению. Изделие выполнено по чертежу и эскизу с небольшими отклонениями, качество отделки удовлетворительное, ухудшился внешний вид изделия, но может быть использован по назначению.

«Низкий» уровень ставится, если учащийся:

При защите (представлении) проекта обнаруживает незнание большей части проделанной проектной работы. Не может правильно и четко ответить на многие вопросы. Не соответствие требованиям выполнения проекта. Неграмотное изложение всех разделов. Отсутствие наглядных материалов. Устаревшие технологии обработки. Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению. Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции. Изделие выполнено с отступлениями от чертежа, не соответствует эскизу.

Литература

Для педагога:

1. Об образовании в Российской Федерации: Собрание законодательства Российской Федерации, 2012. № 53, ст. 7598; 2013, № 19, ст. 2326
2. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
3. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 176 с.
4. Сборник учебно-тематических планов объединений дополнительного образования детей / Под ред. Н.Г. Минько. – М.: Департамент образования, 2003. – 116 с.
5. Прикладное творчество: программы по дополнительному образованию детей. / Под ред. Н.Г. Минько. – М.: Департамент образования, 2000. – 197 с.
6. Сборник авторских образовательных программ – лауреатов III Всероссийского конкурса. / Сост. А.К. Бруднов [и др.]. – М., 1999. – 324 с.
7. Примерные программы внеурочной деятельности. / Под ред. В.А. Горского. – М.: Просвещение, 2013. – 111 с.
8. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение. – М.: Просвещение, 2011. – 96 с.
9. Третьякова С.В., Иванов А.В. и др. Сборник программ. Исследовательская и проектная деятельность. Социальная деятельность. Профессиональная ориентация. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с.
10. Белых С.Л. Управление исследовательской деятельностью ученика: Методическое пособие. – М.: Журнал «Исследовательская работа школьников», 2007. – 56 с.
11. Детям – о традициях народного мастерства: Учеб.-метод. пособ.: в 2 ч. / Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Владос, 2001. – 208 с.
12. Алдрич У. Детская одежда. Английский метод конструирования и моделирования. – М.: Эдипресс – Конлига, 2013. – 216 с.
13. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 448 с.
14. Кутьина Н.Б. Программа «Ребенок в XXI веке. Воспитание культурой». – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004. – 208 с.
15. Сорокоумова Е. А. Возрастная психология. – СПб.: Питер, 2006. – 208 с.
16. Сборник примерных образовательных программ по декоративно-прикладному, театральному и хореографическому искусству / Сост. Н.А. Твердохлеб [и др.]. – М.: Перспектива, 2004. – 227 с.
17. Сборник авторских программ дополнительного образования детей / Сост. А.Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование, 2002. – 312 с.
18. Система работы образовательного учреждения с одаренными детьми / авт.-сост. Н.И. Панютина и др. – Волгоград: Учитель, 2008. – 204 с.
19. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М.: Современник, 1997. – 494 с.
20. Жак Л. Азбука кроя. – М.; РИПОЛ классик, 2005. – 319 с.
21. Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1995. – 383 с.
22. Винокурова Н.К. Тесты на развитие творческих способностей. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. – 368 с.

23. Искусство батика: Популярное издание: Пер. с нем./ Е. Успенская. – М.: Внешсигма, 2001. – 112 с.
24. Классные часы и беседы для старшеклассников по профилактике наркомании: Методическое пособие / Под. ред. В.В. Аршиновой. – М.: Сфера, 2005. – 128 с.
25. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 264 с.
26. Лернер И. Я. Проблемное обучение. — М.: Знание, 1974. – 64 с.
27. Макеева А.Г. Педагогическая профилактика. – М.: Сентябрь, 1999. – 144 с.
28. Методика воспитательной работы: Учеб. пособие / Под. ред В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2002. – 144 с.
29. Брун В., Тильке М. История костюма. – М.: Эксмо, 2000. – 464 с.
30. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды. – М.: Легкая индустрия, 1974.
31. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. Т. I, II. – М.: АО Академия моды, 1993.
32. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М., Молодая гвардия, 1975.
33. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1997. – 318 с.
34. Екшурская Т.Н. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка. – СПб.: Лениздат, 1992. – 448 с.
35. Профилактика вредных привычек и пропаганда здорового образа жизни / Сост. Т.Н. Воробцова. – Волгоград: Корифей, 2011. – 80 с.
36. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. – М.: Профиздат, 2000. – 96 с.
37. Тухбатуллина Л.М. Проектирование костюма. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 283 с.
38. Вышивка лентами. М.: Ниола-Пресс, 2007. – 132 с.
39. Чотти Д. Вышивка шелковыми лентами. М.: АСТ – пресс, 2005. – 160 с.
40. Дафтер Х. Фантазии из шелковых ленточек. – М.: Контент, 2007. – 160 с.
41. Швея. Портной легкой женской одежды: Учеб. пособие для учащихся лицеев / Под ред. Э.А. Юсупянц. – Ростов н/Д.: Феникс, 2001. – 320 с.
42. Чупахва И.В., Пужаева Е.З. и др. Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе. М., Ставрополь: «Илекса, народное образование», 2003.
43. Турыгина С.В., Кугач А.Н. Сценарии викторин, конкурсов, познавательных игр. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
44. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. М.: Педагогическое общество России, 2002. – 224 с.
45. Хелен Джозеф Армстронг Х. Д. Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды. – М.:Эдипресс – Конлига, 2013. – 400 с.
46. Эберле Х., Сало Т., Деллель Х. Эскиз и рисунок. – М.: Эдипресс – Конлига, 2012. – 144 с.

Для обучающихся:

1. Андрианова Т.Н. Художественная обработка кожи. – СПб.: Питер, 2004. – 79 с.
2. Антоначчо М. Шьем игрушки для детей. – М.: Мир книги, 2008. – 96 с.
3. Артамонова Е.В. Куклы. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. – 224 с.
4. Дворкина И.А. Гобелен за десять вечеров. – М.: Культура и традиции, 1998. – 184 с.
5. Джанна В.Б., Россана Р. Лоскутное шитье. – М.: Мир книги, 2002. – 80 с.

6. Зайцев В. Такая изменчивая мода. – М.: Молодая гвардия, 1980. – 206 с.
7. Кибалова Л., Тербенова О. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага: Артия, 1986. – 608 с.
8. Кобякова Н.К. Шитье для девочек. – М.: Олимп, Премьера, 2000. – 176 с.
9. Екшурская Т.Н. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка. – СПб.: Лениздат, 1992. – 448 с.
10. Крайнева И.Н. В часы досуга. – СПб: Кристалл, 1996.
11. Чотти Д. Вышивка шелковыми лентами. М.: АСТ – пресс, 2005. – 160 с.
12. Эберле Х., Сало Т., Деллель Х. – Эскиз и рисунок. М.: Эдипресс – Конлига, 2012. – 144 с
13. Дафтер Х. Фантазии из шелковых ленточек. – М.: Контент, 2007. – 160 с.
14. Как шить красиво: Популярное издание: Пер. с нем. / О. Максименко. – М.: Внешсигма, 2000. – 33 с.
15. Кнаке Ж. Мягкие картины своими руками. – М.: НИОЛА-ПРЕСС, 2007. – 32 с.
16. Кокс М. Улетная мода: Пер. с англ. / К. Мурадян. – М.: АСТ, Астрель, 2001. – 157 с.
17. Кожохина С.К. Все о картинах на ткани. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 144 с.
18. Орлова Л.В. Азбука моды. – М.: Просвещение, 1989. – 176 с.
19. Селенова О.Л. Веселые игрушки. – М.: Мода и рукоделие, 2004. – 64 с.
20. Столярова А.М. Игрушки – подушки. – М.: Культура и традиции, 2003. – 110 с.
21. Терешкович Т.А. Словарь моды: терминология, история, аксессуары. – Минск: Хэлтон, 2000. – 464 с.
22. Хворостухина С.А. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛ классик, 2009. – 256 с.
23. Фефелова Л.Н. Если вы любите шить. – М.: Издательство Новосиб. Ун-та, 1991. – 312 с.
24. Ффулкс Ф. Как читать моду. Интенсивный курс по моде и стилю. – М.: Рипол-классик, 2011. – 256 с.
25. Эдвардс К. Как читать орнамент. Интенсивный курс по текстильному дизайну. – М.: Рипол-классик, 2011. – 256 с.
26. Журналы по рукоделию «Чудесное мгновение», «Золушка», «Лена», «Рукоделие для всех».
27. Кок В. Основы шитья. Практическое пособие. – М.: Эдипресс – Конлига, 2012. – 235 с.

Интернет-ресурсы

Исторический костюм:

<http://mir-kostuma.com/moda-history>

История русского костюма:

<https://www.culture.ru/materials/51485/po-odezhke-vstrechayut>

<https://odezhda.guru/natsionalnaya/1124-russkij-kostum>

<http://www.glebushkin.ru>

История современной моды:

<https://www.liniamody.ru/kratkaya-istoriya-mody.html>

<http://zaitsev.info>

<https://chapurin.com>

<http://riamoda.ru>

<https://scuola-stile.com/что-такое-moodboard-и-зачем-он-нужен-дизайнер/>

<http://blog.fashionfactoryschool.com/blog/lajfhaki/dizajn/446-mudbordy>

Цветоведение:

<https://www.pantone.ru/pci>

<https://cvet-v-odezhde.ru>

<https://lookcolor.ru/cvet-v-odezhde/>

Элементы материаловедения:

<https://odezhda.guru/komplektuyushhie/208-vidy-tkanej>

<https://xtkani.ru>

Декоративно-прикладное искусство:

<https://ru.russianarts.online/crafts/9856-tkachestvo/>

<https://burdastyle.ru/master-klassy/tips/8>

Календарный учебный график по программе Театр моды «Лелия»

Количество учебных недель: 36

Срок реализации программы: 1 год (сентябрь – май)

Объём программы:

1 год обучения

«Дизайн костюма» – 144 ч

«Дефиле» – 72 ч

2 год обучения

«Дизайн костюма» – 144 ч

«Дефиле» – 72 ч

3 год обучения

«Дизайн костюма» – 144 ч

«Дефиле» – 72 ч

Режим проведения занятий:

«Дизайн костюма»

1 год обучения – 144 ч – 2 раза в неделю по 2 учебных часа

«Дефиле»

1 год обучения – 72 ч – 1 раз в неделю по 2 учебных часа

«Дизайн костюма»

2 год обучения – 144 ч – 2 раза в неделю по 2 учебных часа

3 год обучения – 144 ч – 2 раза в неделю по 2 учебных часа

«Дефиле»

2 год обучения – 72 ч – 1 раз в неделю по 2 учебных часа

3 год обучения – 72 ч – 1 раз в неделю по 2 учебных часа

Праздничные и выходные дни: согласно государственному календарю.

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

Фамилия, имя _____

Тестовые задания
предмет «Дизайн костюма»
2 год обучения

1. Долевая нить при растяжении:
 - а) изменяет свою длину;
 - б) не изменяет своей длины.**
2. Волокна растительного происхождения относятся к волокнам:
 - а) искусственным;
 - б) синтетическим;
 - в) натуральным.**
3. Обрыв верхней нити может произойти по причине:
 - а) неправильного положения прижимной лапки;
 - б) слишком большого натяжения верхней нити;**
 - в) неправильной заправки верхней нити;**
 - г) неправильной установки иглы;
 - д) тупой иглы.**
4. Сметывание – это:
 - а) временное соединение мелкой детали с крупной петельными стежками;
 - б) соединение двух и более деталей, примерно равных по величине, по намеченным линиям стежками временного назначения;**
 - в) закрепление подогнутого края детали стежками временного назначения.
5. Для обработки нижнего среза изделия используются машинные швы:
 - а) стачной;
 - б) накладной;
 - в) шов вподгибку с закрытым срезом;**
 - г) шов вподгибку с открытым срезом.**
6. Мерку ПОб снимают:
 - а) для определения длины пояса;
 - б) для определения длины изделия;
 - в) для определения ширины поясного изделия.**
7. При снятии мерок записывают полностью (не делят пополам) величины:
 - а) Ди;**
 - б) Пот;
 - в) Ог;**
 - г) ПОш.
8. Примерку швейного изделия в процессе его пошива проводят:
 - а) для правильной посадки изделия на фигуре человека;**
 - б) для вшивания «молнии»;
 - в) для обработки нижнего среза,
9. Стрелкой на выкройке обозначают:
 - а) направление долевой нити;**

б) направление поперечной нити.

10. Моделирование – это:

а) создание различных фасонов швейного изделия на основе базовой выкройки;

б) построение чертежа деталей швейных изделий;

в) нанесение на базовую выкройку направления долевой нити.

Фамилия, имя _____

Тестовые задания
предмет «Дизайн костюма»
1 год обучения

1. Сметывание – это:
 - а) временное соединение мелкой детали с крупной петельными стежками;
 - б) соединение двух и более деталей, примерно равных по величине, по намеченным линиям стежками временного назначения;**
 - в) закрепление подогнутого края детали складок, вытачек, защипов стежками временного назначения.

2. Примерку швейного изделия в процессе его пошива проводят:
 - а) для правильной посадки изделия на фигуре человека;**
 - б) для вшивания «молнии»;
 - в) для обработки нижнего среза,

3. Наиболее подходящими для изготовления летнего платья являются ткани:
 - а) шерстяная; **б) льняная; в) хлопчатобумажная; г) синтетическая.**

4. Обозначьте правильную последовательность технологических операций при изготовлении изделия:
 2. обводка деталей выкройки по контуру с учётом припуска на швы;
 8. обработка нижнего среза;
 3. вырезание деталей кроя;
 5. обработка выреза горловины подкройной обтачкой;
 1. подготовка ткани и выкройки к раскрою;
 4. подготовка деталей кроя к обработке;
 6. обработка нижнего среза рукава;
 7. обработка деталей по линии бока;
 9. окончательная отделка изделия, ВТО.

5. При обработке низа изделия применяют
 - а) стачной шов; б) накладной шов; в) обтачной шов; **г) вподгибку с закрытым срезом.**

6. Чертёж швейного изделия нельзя построить без
 - а) ножниц; **б) линейки закройщика;** в) булавок

7. Работа художника-модельера заключается в
 - а) создании эскиза изделия;** б) построении выкройки; в) раскрое изделия.

8. Вдоль кромки проходит нить
 - а) основы; б) утка.

9. Вспомните сказки, в которых герои плетут, шьют, вяжут _____

10. Вытачки обрабатывают:

- | | |
|--------------------------------|---------------|
| 1. От узкого конца к широкому; | а) стачивают; |
| 2. От широкого конца к узкому. | б) сметывают. |

Фамилия, имя _____

Тестовые задания
предмет «Дизайн костюма» (итоговая аттестация)
3 год обучения

1. **Чертёж швейного изделия строят в масштабе**
а) 1:1; б) 1:4; в) 4:1.
2. **Припуски на швы на ткани обозначают линией:**
а) пунктирной; б) штриховой; в) сплошной.
3. **Работа художника-модельера заключается в**
а) создании эскиза изделия; б) построении выкройки; в) раскрое изделия.
4. **Чертежи швейных изделий разрабатывают:**
а) художник-модельер; б) закройщик; в) инженер-конструктор.
5. **Чертежи переда и спинки:**
а) абсолютно одинаковы; б) отличаются только вырезом горловины и ростка; в) совсем разные.
6. **Перевод выкройки на ткань осуществляется при помощи**
а) счётных стежков; б) резца; в) копировальных стежков; г) портновского мела; д) косых стежков.
7. **При обработке горловины применяют швы:**
а) стачной; б) запошивочный; в) вподгибку с открытым срезом; г) вподгибку с закрытым срезом; д) обтачной.
8. **При обработке низа рукава применяют**
а) двойной шов; б) шов вподгибку с открытым срезом; в) стачной; г) шов вподгибку с закрытым срезом; д) накладной.
9. **При обработке бокового среза применяют**
а) запошивочный шов; б) накладной; в) обтачной; г) двойной; д) стачной.
10. **При подготовке ткани для раскроя изделия необходимо**
а) определить направление долевой нити;
б) определить лицевую и изнаночную стороны ткани;
в) определить характер рисунка и направление ворса;
г) определить наличие дефектов;
д) выполнить декатировку ткани.
11. **Ниже приведена технологическая последовательность обработки горловины изделия(под цифрами), но пропущены термины ручных и машинных работ (они обозначены буквами). Найдите соответствие цифр и букв.**
Подогнуть внешний срез обтачки на изнаночную сторону и...
Приколоть и ... обтачку.
... ворот со стороны обтачки.
Обтачку отогнуть на лицевую сторону, шов выправить и...
Наложить, наметать и ... обтачку на изделие.
А) настрочить, б) приметать, в) выметать, г) заметать, д) обтачать.
12. **Найдите соответствие вида шва (цифр) и швейной операции (букв).**

Швы:

- 1) двойной;
- 2) обтачной;
- 3) настрочной;
- 4) вподгибку с закрытым срезом.

Швейные операции:

- а) обработка низа рукава;
- б) обработка боковых срезов;
- в) обработка горловины обтачкой;
- г) обработка внешнего среза обтачки

**Тестовые задания по темам программы
для текущего контроля
предмет «Дизайн костюма»**

Материаловедение

1. Долевая нить при растяжении:

- а) изменяет свою длину;
- б) не изменяет своей длины.

Ответ: б.

2. Процесс получения ткани из ниток путём переплетения называется:

- а) прядением;
- б) ткачеством;
- в) отделкой.

Ответ: б

3. К гигиеническим свойствам тканей относятся:

- а) прочность;
- б) непромокаемость;
- в) воздухопроницаемость;
- г) пылеёмкость.

Ответ: б; в; г.

4. Волокна растительного происхождения относятся к волокнам:

- а) искусственным;
- б) синтетическим;
- в) натуральным.

Ответ: в

5. Ткань, окрашенная в один цвет, называется:

- а) окрашенная;
- б) однотонная;
- в) гладкокрашенная;
- г) отбелённая;
- д) цветная.

Ответ: б; в.

Машиноведение

1. В машинной игле ушко находится:

- а) в середине иглы;
- б) рядом с остриём;
- в) там же, где у швейной иглы.

Ответ: б

2. В бытовой швейной машине имеются регуляторы:

- а) длины стежка;
- б) ширины стежка;
- в) натяжения верхней нити.

Ответ: а; в.

3. Обрыв верхней нити может произойти по причине:

- а) неправильного положения прижимной лапки;
- б) слишком большое натяжение верхней нити;
- в) неправильной заправке верхней нити;
- г) неправильная установка иглы;
- д) тупая игла.

Ответ: б; в; д.

4. Поломка швейной иглы может произойти, если:

- а) игла имеет ржавый налёт;
- б) игла погнута;
- в) игла вставлена в иглодержатель до упора;
- г) игла вставлена в иглодержатель не до упора;
- д) шпульный колпачок вставлен в челночное устройство не до упора.

Ответ: б; г; д.

Машинные и ручные швы

1. Смётывание – это:

- а) временное соединение мелкой детали с крупной петельными стежками;
- б) соединение двух и более деталей, примерно равных по величине, по намеченным линиям стежками временного назначения;
- в) закрепление подогнутого края детали стежками временного назначения.

2. Установите соответствие между термином и его определением. Напишите возле цифры, из левого столбца соответствующую ей букву из правого столбца.

| Термин | Значение термина |
|-----------|--|
| 1. Шов | а) расстояние между двумя проколами иглы |
| 2. Стежок | б) последовательный ряд стежков |

2. Временное соединение двух деталей, наложенных одна на другую, прямыми стежками – это

- а) заметывание;
- б) пришивание;
- в) наметывание.

4. К соединительным швам относятся:

- а) стачной;
- б) настрочной;
- в) накладной;
- г) шов вподгибку.

Ответ: а; б; в.

5. Для обработки нижнего среза изделия используются машинные швы:

- а) стачной;
- б) накладной;
- в) шов вподгибку с закрытым срезом;
- г) шов вподгибку с открытым срезом.

Ответ: в; г.

6. При обработке боковых и плечевых срезов изделия применяют швы:

- а) стачной;
- б) шов вподгибку;
- в) двойной;
- г) накладной.

Ответ: а; в.

Конструирование и моделирование

1. К швейным изделиям плечевой группы относятся:

- а) юбка – брюки;
- б) сарафан;
- в) платье;
- г) жилет.

Ответ: б; в; г.

2. Моделирование – это:

- а) создание различных фасонов швейного изделия на основе базовой выкройки;
- б) построение чертежа деталей швейных изделий;
- в) нанесение на базовую выкройку направления долевой нити. Ответ: а.

3. Юбки по конструкции бывают:

- а) прямые;
- б) клиньевые;
- в) диагональные;
- г) конические;
- д) расширенные.

Ответ: а; б; г

4. Мерку ПОб снимают:

- а) для определения длины пояса;
- б) для определения длины изделия;
- в) для определения ширины изделия.

Ответ: в

5. При снятии мерок записывают полностью (не делят пополам) величины:

- а) Ди;
- б) Пот;
- в) Ог;
- г) ПОш.

Ответ: а, в

6. Стрелкой на выкройку обозначают:

- а) направление долевой нити;
- б) направление поперечной нити.

Ответ: а.

7. Раскрой – это :

- а) вырезание бумажных деталей швейного изделия;
- б) процесс получения тканевых деталей швейного изделия путём их вырезания из куска ткани;

в) процесс получения тканевых деталей швейного изделия путём их вырезания из куска ткани в соответствии с деталями выкройки и с учётом припусков на швы

Ответ: в.

8. При раскрое ткани используются ножницы:

- а) маникюрными;
- б) садовыми;
- в) канцелярскими;
- г) портновскими.

Ответ: г

Технология изготовления швейного изделия

1. Смётывание – это:

- а) временное соединение мелкой детали с крупной петельными стежками;
- б) соединение двух и более деталей, примерно равных по величине, по намеченным линиям стежками временного назначения;
- в) закрепление подогнутого края детали складок, вытачек, защипов стежками временного назначения.

Ответ: б.

2. Примерку швейного изделия в процессе его пошива проводят:

- а) для правильной посадки изделия на фигуре человека;
- б) для вшивания «молнии»;
- в) для обработки нижнего среза,

Ответ: а.

3. Наиболее подходящими для изготовления летнего платья являются ткани:

- а) шерстяная;
- б) льняная;
- в) хлопчатобумажная;
- г) синтетическая,

Ответ: б; в; г

**Тестовые задания
по предмету «Дизайн костюма» (2 год обучения)**

Теоретическая часть

Фамилия, имя _____

Год обучения _____

- 1. Какие ткани изготавливают из натуральных растительных волокон:**
 - а) шерстяные;
 - б) хлопчатобумажные;
 - в) льняные;
 - г) шелковые.

- 2. При выполнении ручных работ расстояние между двумя последовательными проколами иглы называется:**
 - а) толщина стежка;
 - б) ширина стежка
 - в) высота стежка;
 - г) длина стежка.

- 3. Процесс получения ткани из нитей (пряжи) путем их переплетения называется:**
 - а) прядением;
 - б) ткачеством;
 - в) отделкой.

- 4. Прочные, длинные нити, которые при растяжении не изменяют своей длины называются:**
 - а) нити утка;
 - б) кромка;
 - в) нити основы.

- 5. Этот инструмент применяют для снятия мерок с фигуры человека, измерения тканей и деталей изделия:**
 - а) лекало;
 - б) сантиметровая лента;
 - в) манекен;
 - г) портновский мел.

- 6. Ряд повторяющихся стежков на ткани называется:**
 - а) стежок;
 - б) шов;
 - в) строчка.

7. С какой стороны фигуры снимают мерки:

- а) с правой;
- б) с левой;
- в) спереди.

8. Какие результаты измерения фигуры не делят пополам:

- а) мерки длины;
- б) мерки ширины;
- в) мерки обхватов.

9. Концы строчек при работе на швейной машине закрепляют:

- а) узелком;
- б) двойной обратной строчкой;
- в) петлей.

10. Каким швом обрабатывается нижняя часть фартука:

- а) швом вподгибку с открытым срезом;
- б) швом вподгибку с закрытым срезом;
- в) стачным швом взаутюжку.

11. Моделирование – это:

- а) снятие мерок;
- б) изменение чертежа выкройки в соответствии с выбранной моделью;
- в) рисование эскизов.

12. Укажите цифрами последовательность заправки верхней и нижней нитей в швейной машине:

| | |
|--|---|
| | Вставить шпульку в шпульный колпачок |
| | Заправить верхнюю нить |
| | Придерживая верхнюю нить рукой, поворачивая на себя маховое колесо, достать нижнюю нить |
| | Вставить шпульный колпачок в челночное устройство |

13. Разложить припуски шва в разные стороны и закрепить их в таком положении утюгом – это:

- а) приутюжить;
- б) разутюжить;
- в) заутюжить.

14. Построение чертежа выкройки изделия – это ...

- а) конструирование;
- б) моделирование;
- в) раскрой.

15. Что можно изменить с помощью моделирования:

- а) размер изделия;
- б) фасон изделия;
- в) цвет изделия.

Практическая часть

Выполнить эскиз модели юбки в спортивном стиле.

На выполнение теоретического и практического задания по предмету «Дизайн костюма» (по программе «Театр моды «Лелия») отводится два занятия по 45 минут.

Теоретическая часть работы включает 14 заданий. За каждое правильно выполненное теоретическое задание начисляется 1 балл. За практическое задание – 10 баллов.

Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются.

Максимально возможное количество баллов – 24.

Ключ

Теоретическая часть

1. Какие ткани изготавливают из натуральных растительных волокон:

- а) шерстяные;
- б) хлопчатобумажные;**
- в) льняные;
- г) шелковые.

2. При выполнении ручных работ расстояние между двумя последовательными проколами иглы называется:

- а) толщина стежка;
- б) ширина стежка
- в) высота стежка;
- г) длина стежка.**

3. Процесс получения ткани из нитей (пряжи) путем их переплетения называется:

- а) прядением;
- б) ткачеством;**
- в) отделкой.

3. Прочные, длинные нити, которые при растяжении не изменяют своей длины называются:

- а) нити утка;
- б) кромка;
- в) нити основы.**

4. Этот инструмент применяют для снятия мерок с фигуры человека, измерения тканей и деталей изделия:

- а) лекало;
- б) сантиметровая лента;**
- в) манекен;
- г) портновский мел.

5. Ряд повторяющихся стежков на ткани называется:

- а) стежок;
- б) шов;
- в) строчка.**

6. С какой стороны фигуры снимают мерки:

- а) с правой;*
- б) с левой;
- в) спереди.

7. Какие результаты измерения фигуры не делят пополам:

- а) мерки длины;*
- б) мерки ширины;
- в) мерки обхватов.

8. Концы строчек при работе на швейной машине закрепляют:

- а) узелком;
- б) двойной обратной строчкой;*
- в) петлей.

9. Каким швом обрабатывается низ изделия:

- а) швом вподгибку с открытым срезом;
- б) швом вподгибку с закрытым срезом;*
- в) стачным швом взаутюжку.

10. Моделирование – это:

- а) снятие мерок;
- б) изменение чертежа выкройки в соответствии с выбранной моделью;*
- в) рисование эскизов.

11. Укажите цифрами последовательность заправки верхней и нижней нитей в швейной машине:

| | |
|----------|---|
| 2 | Вставить шпульку в шпульный колпачок |
| 1 | Заправить верхнюю нить |
| 4 | Придерживая верхнюю нить рукой, поворачивая на себя маховое колесо, достать нижнюю нить |
| 3 | Вставить шпульный колпачок в челночное устройство |

12. Разложить припуски шва в разные стороны и закрепить их в таком положении утюгом – это:

- а) приутюжить;
- б) разутюжить;*
- в) заутюжить.

13. Построение чертежа выкройки изделия – это:

- а) конструирование;*
- б) моделирование;
- в) раскрой.

14. Что можно изменить с помощью моделирования:

- а) размер изделия;
- б) фасон изделия;*
- в) цвет изделия.

Практическая часть

Оценивается творческий подход при выполнении эскиза.

Тестовые задания
Предмет «Дефиле»

1. *Имеет ли подиумный шаг отношение к ритмике, хореографии?*

- а). Да
- б). Нет

ответ: а

2. *В каком положении находится колено правой ноги при классической стойке?*

- а). Развернуто наружу
- б). Развернуто вовнутрь
- в). Прямо

ответ: б

3. *Имеет ли значение, с какой ноги выполняется первый шаг?*

- а). Нет
- б). Да

ответ: б

4. *Какая нога является ведущей в подиумном шаге?*

- а). Правая
- б). Левая
- в). По желанию

ответ: а

5. *Способен ли поворот выгодно продемонстрировать особенности костюма?*

- а). Да
- б). Нет
- в). Когда как

ответ: а

6. *Через какое плечо выполняется поворот?*

- а). Правое
- б). Левое
- в). По желанию

ответ: а

**Протокол
промежуточной аттестации обучающихся
20__ – 20__ учебного года**

Название детского объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

№ группы _____

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Результаты промежуточной аттестации

| № | Фамилия, имя обучающегося | Год обучени я | Содержание аттестации | Уровень освоения программы |
|---|------------------------------|---------------------|-----------------------|----------------------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Итоги аттестации: По результатам промежуточной аттестации _____ обучающихся продолжили обучение по программе.

Педагог _____

Члены комиссии:

(ФИО) _____ (подпись)

(ФИО) _____ (подпись)

(ФИО) _____ (подпись)

**Уровневая оценка образовательного результата промежуточной аттестации
Объединение _____, педагог _____**

| Степень выраженности | Кол-во чел | % |
|----------------------|------------|---|
| Высокий | | |
| Средний | | |
| Низкий | | |

Протокол
итоговой аттестации обучающихся
20___ – 20___ учебного года

Название детского объединения **«»**

Фамилия, имя, отчество педагога _____

№ группы _____

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Результаты итоговой аттестации

| № | Фамилия, имя обучающегося | Год обучения | Содержание аттестации | Уровень освоения программы |
|----------|----------------------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Итоги аттестации: По результатам итоговой аттестации _____ обучающихся завершили обучение по программе.

Педагог _____

Члены комиссии:

(ФИО) _____ (подпись)

(ФИО) _____ (подпись)

(ФИО) _____ (подпись)

Уровневая оценка образовательного результата итоговой аттестации
Объединение _____, педагог _____

| Степень выраженности | Кол-во чел | % |
|----------------------|------------|---|
| Высокий | | |
| Средний | | |
| Низкий | | |

Назовите правильный вариант ответа из трех предложенных

Китайка – это

1. Хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, окрашенная в синий цвет (применялась для изготовления сарафанов);
2. Жительница Китая;
3. Самка кита.

Душегрея – это

1. Ванна джакузи;
2. Короткая женская одежда без рукавов, которую надевали в прохладную погоду, иногда отороченную мехом, с застежкой спереди;
3. Грелка.

Понева – это

1. Набедренная повязка жителей африканских стран;
2. Шитая накидка для слонов в Индии;
3. Набедренная одежда замужних женщин, надевавшаяся поверх рубахи в русском костюме.

Правильные ответы:



Китайка



Понева



Душегрея

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 483565658306762258586771097330814030569097802462

Владелец Яковлева Татьяна Борисовна

Действителен с 19.03.2024 по 19.03.2025