

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ в объединении «Флористика»

Место проведения: МАОУ ДО ЦДТ г. Ковдор

Преподаватель: Банникова В.И.

Тема: « Бутоньерка» – элемент мужской одежды XIX века.

Задачи:

- Познакомить с историей возникновения бутоньерки.
- Научить изготавливать бутоньерки.
- Создать комфортную обстановку в процессе работы.

Методы и приемы:

- Беседа об истории возникновения бутоньерки
- Показ иллюстраций и образца работы
- Практическая часть:
 - правила техники безопасности при работе с ножницами, термо-пистолетом, утюгом;
 - объяснение технологии выполнения цветов;
 - объяснение технологии выполнения стебельков для листьев и самих листиков;
 - индивидуальная помощь, советы;
 - анализ проведенного занятия.

Педагогические технологии, методы:

Объяснительно-иллюстративные, технология сотрудничества

Методы – здоровьесберегающие, развивающие.

Оборудование: фоамиран, лента или гофрированная бумага, тычинки, бусины, проволока, ножницы, кусачки, клей-карандаш, молд, утюг, термо-пистолет.

Ход мероприятия:

Организационный момент:

Сегодня мы с вами познакомимся и научимся делать бутоньерку – элемент мужской одежды, символ эпох XVIII-XIX веков, продолжающий пользоваться популярностью и по сей день.

Итак бутоньерка. История бутоньерки начинается в XVI веке. «Бутоньерка» – французское слово, в переводе обозначающее «цветок в петлице». Изначально целью ношения бутоньерки была защита от дурного глаза и злых духов. Бутоньерка по своему значению приравнивалась к букету невесты, который имел подобный смысл. Обладая

сильным запахом, он так же, как и бутоньерка, использовался в ароматических целях, защищая от недугов.

В XVIII веке мужской костюм претерпел значительные изменения. Модная одежда стала доступной почти повсеместно в Европе. Сочетание английского фрака с бриджами и ботинками стало популярным и во Франции. В этот период цветы с большими бутонами стали носить, вдевая в петлицу фрака. Вскоре стало модным оставлять верхнюю пуговицу фрака незастегнутой. Верхняя часть фрака при этом была слегка откинута в сторону, что позволило сформировать лацкан, к которому мужчины и прикрепляли бутоньерки. Следует различать одиночный цветок и цветочную композицию. Цветок, как правило, вдевается непосредственно в петлю для пуговиц, а бутоньерка – композиция прикалывается или нашивается прямым на лацкан так, что ножка остается видной.

Бутоньерка закрепляется на лацкане пиджака традиционно с левой стороны.

XIX век принес с собой новый виток любви к природе. Особенно явно это выразилось в романтизме. В этот период бутоньерка стала очень модным аксессуаром в качестве яркого акцента на фоне сдержанного костюма. Ближе к концу XIX века бутоньерка, скорее, была признаком человека, который очень тщательно относится к выбору туалета. Выбор свежих цветов для бутоньерки был столь же значительным, сколько выбор пары начищенных до блеска ботинок. Цветок на лацкане был в списке мужских аксессуаров на каждый день, в который также входила цепочка для часов, портсигар и ювелирная булавка.

Раньше бутоньерки пользовались большой популярностью. Красная гвоздика, как символ бесстрашия, украшала костюмы мужчин и женщин во времена Французской Революции. Носить бутоньерку уместно всегда, когда вы идёте на какое-нибудь торжество (не обязательно на свадьбу). Выполненная в тонах платья супруги или девушки или с элементами, относящимися к узору платья спутницы, бутоньерка определённо сделает наряд более модным. Традиционными являются цветочные бутоньерки. Они могут быть украшены дополнительными элементами такими как: ключи, сухоцветы, перья, еловые шишки, листья, колосья или головка хлопка.

Технология выполнения цветов.

Для выполнения цветов выбираем нужный цвет фоамирана. Обводим шаблон цветка на фоамиране и вырезаем. Заготовки обрабатываем на утюге, придаем нужную форму при помощи пальцев и молдов. Листики и чашелистик также вырезаем из фоамирана и обрабатываем на утюге.

Нарезаем кусачками проволоку нужного размера (для стебелька и листиков) и обкручиваем гофрированной бумагой, обмакнув проволоку в клей.

Готовые лепестки собираем в бутон. В центр бутона приклеиваем заготовленный стебелек.

К готовым листикам с помощью термо-клея приклеиваем заготовленные стебельки и соединяем их с основным стеблем.

Можно бутоньерку украсить дополнительными декоративными элементами (бусинами, тычинками, лентами)

Основной этап. Обучающий момент, практическая работа

Алгоритм работы.

- Используя шаблон, вырезаем из фоамирана лепестки розы. Вырезанные лепестки обрабатываем на утюге, придаем форму. Собираем бутон, приклеиваем стебель внутри бутона.
- Стебель с бутоном обкручиваем бумагой, предварительно обработав гофрированную полоску клеем. Крутим под углом 45 градусов, слегка потягивая бумагу.
- Готовим стебельки для листьев по тому же принципу, обкрутив бумагой.
- Листья вырезаем, обрабатываем на утюге, работаем с молдами.
- Соединяем бутон и листья в букет и обкручиваем полоской бумаги, слегка смазанной клеем, конец готовой бутоньерки срезаем наискосок. Даём подсохнуть. Бутоньерка готова. При желании можно украсить букет узкой ленточкой, закрепив её на стебельке.

Подведение итогов.

Сегодня я познакомила вас с историей и изготовлением бутоньерок. Надеюсь, вам было интересно, вы узнали для себя что-то новое, получили ценные советы. Бутоньерка имеет более чем пятивековую историю в качестве аксессуара для мужского костюма и, несмотря на длительную историю все еще является его частью, пусть и не в повседневной жизни, а для особых случаев, таких, как свадьба. Надеюсь вам пригодятся полученные знания.

Спасибо за внимание.