Муниципальное казённое учреждение Управление образования
Ковдорского муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования Ковдорского муниципального округа
«Центр детского и юношеского творчества»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол №7
от «24_»__04__2026__

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МАУ ДО ЦДЮТ
№ 84-Б от «_27_» _04_2026 г.

Директор _____/Яковлева Т.Б./

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАПТИРОВАННАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Сказки нашего двора»

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Кальченко О.В., педагог
дополнительного образования;

г. Ковдор
2026

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная
Уровень реализации: базовый

Программа разработана в соответствии со следующими законами и нормативными документами**:**

Программа разработана в соответствии со следующими законами и нормативными документами**:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28, г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242.
- Устав МАУ ДО ЦДЮТ

Современное общество предъявляет все более высокие требования к человеку. Однако в последнее время обозначилась тенденция к увеличению количества детей, имеющих сложности биологического и социального характера. Это учащиеся с особыми образовательными нуждами. Поэтому воспитание, обучение и развитие детей с ограниченными возможностями здоровья является в настоящее время важнейшей социально-педагогической проблемой.
Дети с ОВЗ более беззащитны в окружающем мире, чем их нормально развивающиеся сверстники; они плохо способны самостоятельно анализировать свои поступки, находить выход из конфликтных ситуаций.
Современная педагогическая наука рассматривает искусство как одно из ведущих образовательных воздействий на формирование личности ребенка, его мировоззрения, духовного потенциала. Оно имеет большое воспитательное и познавательное значение для человека, так как позволяет ему значительно расширить свой жизненный опыт, удовлетворять свои растущие интересы к окружающему миру и социуму, формирует его духовный мир. В эстетическом воспитании личности искусству принадлежит роль главного фактора.

.

Устное народное творчество (фольклор) – неиссякаемый источник, из которого из века в век наша культура черпает сокровища народной поэзии, мудрости, эстетического совершенства.

Русский фольклор богат жанровым разнообразием. В него входит обрядовая поэзия, героический эпос, былины, исторические песни, баллады, народные лирические песни, народный театр, солдатский, рабочий и детский фольклор, малые фольклорные жанры, такие как колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы-перевёртыши, нелепицы, считалки, скороговорки, поддёвки, дразнилки, приговорки, припевки, заклички и многое другое. Но самый известный и любимый всеми жанр русского устного народного творчества – это сказка. Она ярче и полнее, чем все остальные жанры, передает мир с его нормами морали в понятной детям форме. Именно поэтому интерес к этому плоду народного творчества не проходит и по сей день.

Русские народные сказки – один из самых жизнеспособных жанров устного народного творчества, так как является выражением и сохранением фундаментальных моральных истин и основ бытия человека. Сказка – один из наиболее распространенных видов народного поэтического творчества, в котором в настоящее время современные дети нуждаются даже больше, чем дети предыдущих поколений с психологической точки зрения.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что в настоящее время театральная деятельность - наиболее доступная форма приобщения детей к искусству. Театральное искусство действенно, близко к игре. Игра для ребёнка-способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний, подлинная социальная практика. В игре формируются все стороны личности ребёнка. В игре, следуя требованиям роли, ребёнок приобретает способность представлять себя на месте другого в воображаемой ситуации, согласовывать свои действия с действиями партнёра. Каждое литературное произведение, сказка всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря сказке ребёнок познаёт мир, выражает собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Способность ребёнка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогу с помощью театральной деятельности оказывать позитивное влияние на детей. Игра для ребёнка - естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. С помощью средств театра можно воспитать эмоционально отзывчивую и восприимчивую личность. Сегодня вопрос воспитания личности детей стоит очень остро. Сказка - благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине. Патриотическая идея сказки – в глубине ее содержания, созданные народом сказочные образы, живущие тысячелетия, доносят к сердцу и уму ребенка могучий творческий дух трудового народа, его взгляды на жизнь, идеалы, стремления. Сказка воспитывает любовь к родной земле уже потому, что она – творение народа. Сказка – это духовные богатства народной культуры, познавая которые, ребенок познает сердцем родной народ.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. Программа предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

При разработке программы театрального объединения «Сказки нащего двора» использован многолетний опыт педагогов: Щурковой Н.Е.[1], А.В. Луценко[2], Е.А. Ивановой[3], И.С.

Козловой[4],Г.Н.Токарева[5], С.П. Батосской[6].

При разработке программы театрального объединения «Сказки нащего двора» использован многолетний опыт педагогов: Щурковой Н.Е.[1], А.В. Луценко[2], Е.А. Ивановой[3], И.С. Козловой[4], Г.Н.Токарева[5], С.П. Батосской[6].

---

1. Щуркова Н.Е. «Программа воспитания школьника»;
2. А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом;
3. Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения);
4. И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»;
5. Г.Н.Токарев, С.П. Батосская (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии).

Отличительной особенностью программы «Сказки нашего двора» является изменение количества часов на учебные темы, введение новых тем в программу:

- Сказка – как основа развития творческих способностей ребенка;
- Театральные традиции и школы;
- Самостоятельные режиссерские работы («Я - режиссер»);
- Самостоятельная разработка сценария;
- Самостоятельная постановка мини-спектаклей;
- Художественное оформление спектакля (самостоятельное изготовление реквизита, декораций, программок, афиш, элементов костюма);

Срок реализации программы: 1 год
Объём программы: 144 часа

Возраст учащихся: 7 – 15 лет
Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа, в т. ч. видеовыпуск программы «В гостях у сказки» - 1 раз в полугодие.
Форма организации занятий: групповая, в микрогруппах (при подготовке к спектаклям)
Количество обучающихся:
8-10- человек (занятия в микрогруппах: 5-6 человек)

Условия набора в объединение:

Для занятий в объединении «Сказки нашего двора» обучающиеся (возраст – 14 лет) или их родители (или их законные представители) предоставляют заявление установленного образца, согласие на обработку персональных данных.

Основной формой работы является постановка спектакля и репетиции.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование учащегося на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Цель программы:

Создание условий для удовлетворения потребностей учащихся в творческой самореализации и совершенствовании художественных способностей средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формирование необходимых представлений о театральном искусстве;

- формирование актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;

- формирование речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

- формирование практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

Развивающие:

- развитие творческих способностей через сказку, как основу русского фольклора
- развитие интереса к знаниям по теории и истории театрального искусства;
- развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;

Воспитательные:

- формирование чувств патриотизма к своей Родине,
- формирование у обучающихся социальной активности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры.

Прогнозируемые результаты:

По окончании обучения по программе учащиеся должны

знать:

- русский фольклор – как основу создания сказки;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;

уметь:

- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;

Формы диагностики результатов

Диагностика результатов образовательной деятельности по программе осуществляется в соответствии с системой оценки.

Для промежуточной и итоговой проверки усвоения программного материала применяются:

- **задания,** которые позволяют выявить степень усвоения знаний, умений и навыков обучающихся. Задания содержат диагностику (контроль) знаний и умений каждого подраздела в процессе прохождения тем программы. Форма проведения – собеседование **по вопросам.** В состав задания включены также самостоятельные практические творческие работы, призванные выявить сформированные у обучающихся умения и навыки.

Оценка выполнения заносится в **протокол**

Также с целью проверки знаний, умений и навыков, приобретаемых в объединении, обучающимся предлагаются различные виды **дидактических игр**: кроссворды, конкурсные игры «В гостях у сказки», что позволяет в занимательной форме выяснить и оценить теоретические и практические знания обучающихся и стимулирует интерес к обучению.

С целью анализа эффективности программы разработана **диагностика личностного развития обучающегося.**

Одним из основных параметров успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым обучающимся, сохранности контингента групп. Эти показатели вносятся в журнал учета работы педагога дополнительного образования, учитываются при составлении анализа работы педагога за полугодие и за весь учебный год, что позволяет корректировать свою работу.

Итогом обучения по программе является постановка спектакля (коллективная работа) и выполнение творческого проекта по выбранной теме.

Учебный план
по программе «Сказки нашего двора»

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	1	1
2.	История появления русской сказки	8	2	6
3.	Сочиняем сказку сами. Круглый стол	10	1	9
4.	Распределение ролей. Работа с природными материалами, картоном, тканью	38	3	35
5.	Подготовка спектаклей. Изготовление декораций из картона.	22	2	20
6.	Репетиции сказки.	48	-	48
7.	Показ сказки	6	-	6
8.	Итоговое занятие. Работа над	10	2	8

	рукописной книгой			
	Итого :	144 час	11	133

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.Вводное занятие.

Введение в программу. План работы на год. Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Вводный инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Первоначальная диагностика.

2. История появления русской сказки.

Теоретическая часть:

Русские народные сказки – один из самых жизнеспособных жанров устного народного творчества

Место сказки в жизни общества. Русский фольклор.

Практическая часть: просмотр фильмов-сказок, чтение сказок. Создание выпуска «В гостях у сказки»

3. Сочиняем сказку сами. Круглый стол.

Теоретическая часть: Сказка, как одно из древнейших искусств.

Народные истоки создания сказки. Разновидности сказок.

Практическая часть: придумываем и записываем сказку на диктофон и бумажный носитель.

Обсуждение и выбор образов и героев сказки.

4. Распределение ролей. Работа с природными материалами, картоном, тканью

Теоретическая часть:

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия.

Работа с природным материалом. Общие сведения о видах и свойствах ткани, способы ее обработки.

Практическая часть:

Изготовление с помощью природных материалов, ткани, картона персонажей сказки.

5. Подготовка спектаклей. Изготовление декораций из картона.

Теоретическая часть:

Создание творческого коллектива (режиссер, постановщик, декоратор, сценарист, актерский состав)

Практическая часть:

Работа над ролью, взаимодействие актеров.

Знакомство с понятием «декорации». Создание образов сказочной местности, воплощение в картоне. Работа с красками.

6. Подготовка спектаклей

Теоретическая часть:

Работа с текстом, сцена речи, пластика

Практическая часть:

Чтение сценария, распределение по ролям, разработка образа**.**

7. Репетиции спектаклей

Теоретическая часть:

Правила поведения на сцене. Работа с декорациями.

Практическая часть:

Работа над образом. Организация постановки.

8. Показ сказки

Практическая часть:

Видеовыпуск « В гостях у сказки» 1 раз в месяц.

Спектакль-сказка.

9. Итоговое занятие. Создание рукописной книги-сказки.

Подведение итогов работы.

Методическое обеспечение программы

Формы и методы организации учебной деятельности

В педагогическом процессе используются следующие методы обучения:

1.По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы, показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

-объяснительно-иллюстративный - разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.
- исследовательский – вместе с обучающимися формулирование проблемы - обучающиеся самостоятельно ее разрешают. Оказание помощи при возникновении затруднений. Его сущность сводится к организации поисковой, творческой деятельности. Используется при разработке спектаклей.

Для стимулирования у обучающихся мотивации к приобретению знаний, умений и навыков используются следующие приемы: поощрение, создание ситуации успеха, побуждение к поиску альтернативных решений, создание проблемной ситуации, выполнение творческих заданий.

Перечень дидактических материалов:

- анкеты;
- тестовые задания;

- конспекты занятий, сценарии мероприятий
- литература по истории театра; драматургические произведения
- видеоматериалы.

Материально - техническое обеспечение программы

1. специально оборудованный учебный кабинет для занятий по актерскому мастерству
2. музыкальная аппаратура: музыкальный центр, магнитофон, СД и MP3 диски, мини диски для музыкального сопровождения занятий;
3. компьютер;
4. столы, стулья;
5. ширмы

Формы демонстрации результатов

1. Открытые учебные занятия в форме:

- традиционного занятия,
- творческого отчета

2. Участие обучающихся в:

конкурсах театрального творчества, мероприятиях Центра детского и юношеского творчества.

Литература

Для педагога

1. Алябьева Е.А Психогимнастика. М., «Творческий центр Сфера», 2003
2. Алянский Ю. Азбука театра. - Л., Детская литература, 1986
3. Артоболевский Г.В. «Художественное чтение» М. Просвещение. 1990г. -1978с.
4. Буткевич И.О. К игровому театру, М. «ГИТИС», 2005.
5. Горбачёв Н.А. Театральные сезоны в школе. М., «Школьная Пресса», 2003
6. Ершова А.П., Букатова В.М. Актерская грамота – подросткам. Ивантеевка, 1994.
7. Корогодский З.Я. « Этюд и школа». М. Россия. 1989г.-112с.
8. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., «Школьная Пресса», 2000
9. Львов Н.А. «О гриме». М.Россия. 1989г. - 112с.
10. Максимова В.А. «И рождается чудо спектакля» М. Просвещение. 1990г.-176с.
11. Менежева Л.А. «Творчество педагога дополнительного образования. М., «Мозаика-Синтез», изд-во «Педагогические технологии», 2006г. – 108с.
12. Мочалов Ю. Первые уроки театра, М., "Просвещение", 1986.
13. Никитина А. Б. Театр, где играют дети, М., «Владос»,2001.
14. Нахимовский М.А. Наш классный театр. М., «Аркти», 2003
15. Об образовании в Российской Федерации: Собрание законодательства Российской Федерации, 2012. № 53, ст. 7598; 2013, № 19, ст. 2326
16. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 176 с.
17. Савкова З.В. «Как сделать голос сценическим». Теория, методика и практика речевого голоса. М. Искусство. 1975г.
18. Сарычева З.И. «И мастерство, и вдохновенье», изд-во «Педагогические технологии», 2006г. – 116с.
19. Сборник учебно-тематических планов объединений дополнительного образования детей / Под ред. Н.Г. Минько. – М.: Департамент образования, 2003. – 116 с.
20. Федяков А.Н. «На сцену, одноклассник!» М. Россия. 1990г. - 160с.
21. Чурилова З.В. «Методика и организация театральной деятельности» М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. 2003г. - 160с.
22. Погосова Н.М. Погружение в сказку. С.-П., «Речь», 2006
23. Севостьянов А.И. Техника речи. М. «Владос», 2001 Ю.Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-хт.-Л., Искусство, 1984.
24. Усачёв А.А. Загадки Курочки Рябы. Ярославль, «Академия развития», 2005

Для обучающихся

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу "Сценическая речь". - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
5. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
6. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.

7. Шильгави В.П .Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
8. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
9. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Приложение №1

Система оценки результатов деятельности по программе

Диагностика результатов образовательной деятельности по программе осуществляется в соответствии с **системой оценки:**

Низкий уровень – 1 – 2 балла
Средний уровень – 3- 4 балла.
Высокий уровень – 5 баллов.

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1.Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Критерии оценки

№ п/п	Показатели	Низкий уровень (1-2 балла)	Средний уровень (3-4 балла)	Высокий уровень (5 баллов)
1.	Качество знаний, умений, навыков	Ознакомление с образовательной областью	Владение основными знаниями	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками
2.	Особенности мотивации к занятиям	Неосознанный интерес (навязанный извне или на уровне любопытства). Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, стремление добиваться высоких результатов
3.	Творческая активность	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий.	Инициативу проявляет редко.испытывает потребность в получении новых знаний. Добросовестно выполняет порученные задания	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить.

4.	Эмоциональ-но-художествен-ная настроенность	Нет устойчивой потребности принимать или исполнять произведения искусства	Пытается выразить свое состояние не проникая в художественный образ. есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства	Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность принимать или исполнять произведения искусства
5.	достижения	Пассивное участие в делах объединения	Активное участие в делах объединения, учреждения.	Значительные результаты на уровне района, города

Приложение №2

Протокол итоговой диагностики по программе «Сказки нашего двора»

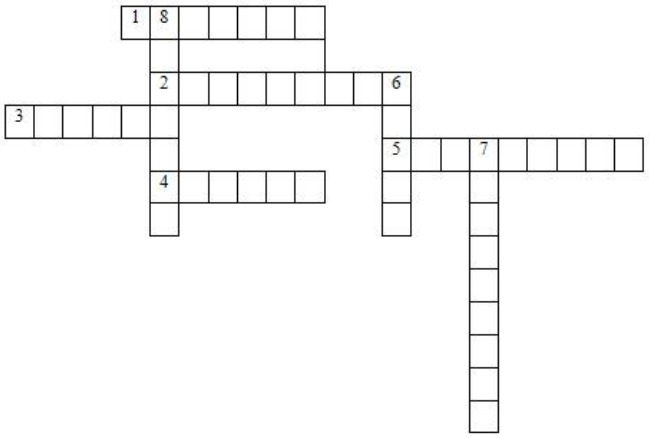
Название объединения _____
Ф. И. О. педагога _____
Дата проведения диагностики _____

№	Фамилия, Имя	Качество знаний, умений, навыков	Особенности мотивации к занятиям	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Достижения

Приложение № 3

Диагностика в занимательной форме

КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ…»



По горизонтали: 1. один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.
По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.
Ответы:
по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.
по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

Приложение № 4

Диагностика в занимательной форме
Командная конкурсная игра «Театральный ринг»

В игре принимают участие две команды.
Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сценической речи, сцендвижению, актерскому мастерству.
Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).
Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценодвижение, 3 тур-актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.
Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».
Задание №2. Аукцион скороговорок.
Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.
Задание №3. Воздушный футбол.
На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.
Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:
- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:
- будильник;
- утюг;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:
- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4.
Показать сопернику ситуацию:
- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».
Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.
Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).
Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 646126932392126385511121901609448613269948990624

Владелец Яковлева Татьяна Борисовна

Действителен С 31.03.2026 по 31.03.2027