Муниципальное казенное учреждение
Управление образования Ковдорского района
Муниципальное автономное образовательноеучреждение
дополнительного образования детей
Ковдорский Центр детского творчества

ПРИНЯТА
методическим советом
МАУ ДОЦДЮТ
Протокол
от «24»_04__ 2026 г.
№ 7

УТВЕРЖДЕНА

Приказом
от «27» __04__2026г.
№ 84-Б

Директор _____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ **«ШКОЛА ВЕДУЩИХ»**

Возраст обучающихся: 6 – 17 лет
Срок реализации программы: 3 года

Составитель:
Кальченко Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

Ковдор
2026

1. **Введение. Пояснительная записка……...3**
2. **Учебно-тематический план 1 год обучения……8**
3. **Содержание программы 1 год обучения…….8**
4. **Методическое обеспечение программы……9**
5. **Литература……..11**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вид программы – модифицированная.
Направленность программы – художественная.

Программа разработана в соответствии со следующими законами и нормативными документами**:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28, г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242.
- Устав МАУ ДО ЦДЮТ.

Наше время – время деловых, активных и предприимчивых людей. В стране созданы условия для развития творческой инициативы, открыт широкий простор для выражения различных мнений, убеждений, оценок. Все это требует развития коммуникативных возможностей современного человека.

Важнейшим средством коммуникации является слово. «Словом можно убить – и оживить, ранить – и излечить, посеять смятение и безнадежность – и одухотворить», - писал талантливый педагог В.А. Сухомлинский.

Особенности ораторского искусства предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. «Школа ведущих»,как творческое объединение располагает богатыми социально-педагогическими возможностями по развитию творческих способностей, так как позволяет удовлетворять в условиях неформального образовательного процесса разнообразные, зачастую уникальные познавательные интересы личности и не потерять одаренного и талантливого ребенка, поднять его на качественно новый уровень индивидуального развития, открыть возможности для самореализации.Человек, обладающий риторическими навыками и умениями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, социального, делового и профессионального общения. Такому человеку намного легче установить контакт и найти взаимопонимание со знакомыми и незнакомыми людьми, с подчиненными и начальством. Только человек, владеющий словом и логикой, может добиться успехов в жизни. Но для того, чтобы овладеть логикой и речью, надо систематически работать, развивая необходимые навыки.При реализации программы создаются оптимальные условия для формирования и развития личности ребенка, его культуры.

Актуальность программы состоит в том, что она позволяет развить у детей стройность мыслительного процесса, повысить уровень смысловой насыщенности и глубины речи, развить навыки работы с аудиторией. Эти навыки помогут адаптироваться и социализироваться ребенку в условиях современной жизни, которая определяется развитием его интеллектуальных и социальных навыков, в первую очередь, в умении правильно выражать свою мысль, общаться с другими людьми.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний об основах ораторского искусства, журналистики, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Объединение «Школа ведущих» способствует формированию навыков и умений рационального речевого поведения, обучает ораторскому искусству, искусству воздействия на собеседника-единомышленника и оппонента, а также учит готовить и произносить убедительные речи на доступные учащимся темы с учетом интересов аудитории, участвовать в дискуссиях, отстаивая свою точку зрения.

При разработке программы объединения «Школа ведущих» использован опыт педагогов:Безбоговой Л. Н.- образовательная программа дополнительного образования детей «Искусство красноречия», г.Москва; Л.А. Введенской и Л.Г. Павловой «Культура и искусство речи», изд-во «Феникс, Ростов на Дону, 2006 г.; В. А. Юркиной «Риторика», г.Москва.

Отличительной особенностью программы «Школа ведущих» является: изменение количества часов по темам программы; введение новых разделов в программу.

Реализация программы осуществляется на трех уровнях образовательного процесса:

1-й год обучения - начальная ступень «Первые шаги» - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к ораторскому искусству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области ораторского искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал мастерства ведущего, закладывается фундамент для углубленного представления об ораторском искусстве. Основной формой работы на первом этапе являются сцена речи и упражнения- импровизации.

2-й год обучения – расширенная ступень «Тропинками творчества» – основная цель – углубленное изучение и овладение мастерством оратора с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

3-й год обучения - допрофессиональная ступень «Мастерство+Вдохновение» – цель ступени – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене.

Основной формой работы является проведение программ, новостные и социальные ролики и репетиции.

Построение программы по крупным блокам тем - «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «По страницам истории ораторского искусства», «Сценическое движение» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Итогом 1, 2 и 3 годов обучения является проведение мероприятий различного уровня ведущими объединения (коллективная работа) и выполнение творческого проекта по выбранной теме.

Срок реализации программы: 3 года

1 этап – подготовительный: 1 год обучения.
2 этап – основной: 2 – 3 год обучения.

Режим занятий:
1 этап:
«Основы ораторского искусства»
1 год обучения – 144 ч – 2 раза в неделю по 2 учебных часа

2 этап:
«Искусство оратора»
2 год обучения – 144 ч – 2 раза в неделю по 2 учебных часа
3 год обучения – 144 ч – 2 раза в неделю по 2 учебных часа

Возраст учащихся: 6 – 17 лет
Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных час
Форма организации занятий: групповая
Количество обучающихся: 8-10- человек (занятия в микрогруппах: 5-6 человек)
Возрастной состав обучающихся:

1 год обучения: 6 – 11 лет; 12 – 17 лет
2 год обучения: 8 – 12 лет; 13 – 17 лет
3 год обучения: 9 – 13 лет; 15 – 17 лет

Условия набора в объединение:

Для занятий в объединении «Школа ведущих» обучающиеся или их родители (или их законные представители) предоставляют:
- заявление установленного образца

Цель программы:

Удовлетворение образовательных потребностей учащихся в творческой самореализации и совершенствовании художественных способностей учащихся средствами обучения ораторскому искусству.

Основные задачи:

Обучающие:
- формирование необходимые представлений об ораторском искусстве;

- формирование речевой культуры;
- формирование практических навыков пластической выразительности речи с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

Развивающие:

- развитие речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- развитие актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- развивать интерес к родному языку, литературе и культуре.

Воспитательные:

- формирование у обучающихся социальной активности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
-духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты:

После 1 года обучения учащиеся должны

знать:

- технику проведения артикуляционной гимнастики для мышц всего речевого аппарата;
- дикционные упражнения для гласных и согласных;
- знать нормы литературного произношения (орфоэпия);

уметь:

- применять на практике навыки правильного дыхания и постановки голоса;
- подготовить для выступления перед аудиторией не менее 2 литературных произведений разного жанра.

После 2 года обучения должны:

знать:

- законы логики и правила построения речи;
- особенности стихотворной речи и правильное их использование;

уметь:

- обладать определенными навыками актерского мастерства;
- разрабатывать конкретную тему, воплощать её письменно и устно.

По окончании **3-го года обучения**по программе «Школа ведущих» обучающиеся должны

Знать:

- основополагающие положения ораторского искусства;
- требования, предъявляемые к устному выступлению, методике подготовки и произнесения публичной речи, облику оратора;
- психологические закономерности общения, взаимодействия оратора и аудитории;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;

уметь:

-воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
-представлять движения в воображении и мыслить образами;
-находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
-самостоятельно работать надсценическим образом и ролью;
-самостоятельно анализировать постановочный план;

-создавать точные и убедительные образы;
-выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять подготовку материала устного выступления с учетом требований риторики;
- методически правильно с использованием различных средств выразительности и наглядности выступать с устной речью перед различными аудиториями;
- осуществлять самоконтроль устного выступления и корректировать его;
- грамотно строить речь, соблюдая правила словоупотребления, орфоэпии;

Формы диагностики результатов

Диагностика результатов образовательной деятельности по программе осуществляется в соответствии с системой оценки

Для промежуточной и итоговой проверки усвоения программного материала применяются:

- **тестовые задания**, которые позволяют выявить степень усвоения знаний, умений и навыков обучающихся. Задания теста содержат диагностику (контроль) знаний и умений каждого подраздела в процессе прохождения тем программы. В состав тестового задания включены также практические работы, призванные выявить сформированные у обучающихся умения и навыки. Это – участие в качестве ведущего в мероприятиях разного уровня, участие в новостных программах, социальных роликах и т.п.

Оценка выполнения практической зачётной работы и ответов на задания теста заносится в **зачётный протокол**..

С целью анализа эффективности программы разработана **диагностика личностного развития обучающегося.**

Во время учебных занятий с целью определения результативности освоения программы используются методы:

- собеседование,
- наблюдение,
- анкетирование.

Учебно-тематический план

по программе «Школа ведущих»

1 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	2	-
2.	Основы ораторского искусства	8	3	5
3	Основы сценического действия	22	5	17
4	Искусство публичного выступления	36	16	20
5	Сцена речи	36	12	14
6	Основы журналистики	12	4	8
7	Репетиции	18	-	18
8.	Участие в мероприятиях различного уровня, новостных и игровых программах	6		6
9.	Итоговое занятие. Творческий отчёт (мероприятие, новостная программа, шоу-программа)	2	-	2

	Итого :	144 часа		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(1-й год обучения)

1. **Вводное занятие – 2 час.**
   Введение в программу. План работы на год. Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Вводный инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

2. **Основы ораторского искусства – 8 час**
   Теоретическая часть:
   Понятие и сущность ораторства. Определение ораторского искусства, его история возникновения. "Секреты" ораторского выступления перед аудиторией. Особенности, роды и виды ораторской речи. Анализ функциональных стилей литературного языка в речи оратора. Ораторское искусство как комплекс знаний и умений оратора по подготовке и произнесению публичной речи, умение формулировать тезис и подбирать материал, искусство построения речи и публичного говорения. Функции судебной риторики. Понятие структуры речи Оратор как мастер публичного выступления, блестяще владеющий языком. Структура и особенности ораторской речи, ее целостность и композиция.
   Практическая часть:
   Подготовка к публичному выступлению и его репетиция. Работа над композиционно-стилистическим оформлением ораторской речи.
3. **Основы сценического действия- 22 час**
   Теоретическая часть:
   Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.
   Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.
   Практическая часть:
   Отработка приемов развития: речи, жеста, мимики, позы. Осмысление положения на сцене. Выполнение упражнений на развитие воображения. Выполнение этюдов. Просмотр и анализ выступлений ораторов с использованием компьютерных технологий.
4. **Искусство публичного выступления-36 час.**
   Теоретическая часть:
   Этапы подготовки речи на докоммуникативной и коммуникативной фазе. Структура выступления и характеристика его частей (вступление, основная часть, заключение). Использование различных уловок и имиджа оратора для завоевания внимания и убеждения аудитории
   Практическая часть:
   Выступление перед аудиторией

5. **Сцена речи-36 час**

   Теоретическая часть:

   работа поисправлению говора, исправление дикционных недостатков, избавление от внутренней и внешней зажатости, постановка грамотного литературного произношения,.Речевая техника, связанная с постановкой голоса, дикцией, произношением и логикой речи, умение воспринимать партнера и воздействовать на него.

   Практическая часть:

   работа с текстами, этюды и речевые мини-спектакли

6. **Основы журналистики – 12 час**

   Теоретическая часть:

   Что такое журналистика. История журналистики. Функции и принципы журналистики:умение отделять главное от второстепенного. Умение выводить основную мысль, находить важную информацию в ходе расследования, обрабатывать данные и интересно преподносить материал.

   Практическая часть:

   Новостные программы

7. **Репетиции – 18 час**

   Теоретическая часть:

   Правила поведения на сцене. Работа с декорациями.

   Практическая часть:

   Работа над образом.подготовка мероприятий, работа с текстом

8. **Участие в мероприятиях различного уровня, новостных и игровых программах -6 час**

   Применение полученных навыков на практике

9. **Итоговое занятие. Творческий отчёт (мероприятие, новостная программа, шоу-программа)**

Учебно-тематический план

по программе «Школа ведущих»

2-3 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	2	-

2.	Основы ораторского искусства	22	5	17
3	Основы сценического действия	8	3	5
4	Искусство публичного выступления	36	16	20
5	Сцена речи	36	12	14
6	Основы журналистики	12	4	8
7	Репетиции	18	-	18
8.	Участие в мероприятиях различного уровня, новостных и игровых программах	6		6
9.	Итоговое занятие. Творческий отчёт (любительский фильм)	2	-	2
	Итого :	144 часа		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(2-й – 3-й год обучения)

10. **Вводное занятие – 2 час.**

Введение в программу. План работы на год. Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Вводный инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

11. Основы ораторского искусства – 22 часа

Теоретическая часть:

Понятие и сущность ораторства. Определение ораторского искусства, его история возникновения. "Секреты" ораторского выступления перед аудиторией. Особенности, роды и виды ораторской речи. Анализ функциональных стилей литературного языка в речи оратора. Ораторское искусство как комплекс знаний и умений оратора по подготовке и произнесению публичной речи, умение формулировать тезис и подбирать материал, искусство построения речи и публичного говорения. Функции судебной риторики. Понятие структуры речи Оратор как мастер публичного выступления, блестяще владеющий языком. Структура и особенности ораторской речи, ее целостность и композиция.

Практическая часть:

Подготовка к публичному выступлению и его репетиция. Композиционно-стилистическое оформление ораторской речи

12. Основы сценического действия- 8 час

Теоретическая часть:

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство оратора

Практическая часть:

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как

подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

13. Искусство публичного выступления-36 час.

Теоретическая часть:

Этапы подготовки речи на докоммуникативной и коммуникативной фазе. Структура выступления и характеристика его частей (вступление, основная часть, заключение).

Практическая часть:

Использование различных уловок и имиджа оратора для завоевания внимания и убеждения аудитории

14. Сцена речи-36 час

Теоретическая часть:

работа поисправлению говора, исправление дикционных недостатков, избавление от внутренней и внешней зажатости, постановка грамотного литературного произношения

Практическая часть:

работа с текстами, этюды и речевые миниспектакли.

Речевая техника, связанная с постановкой голоса, дикцией, произношением и логикой речи, умение воспринимать партнера и воздействовать на него.

15. Основы журналистики – 12 час

Теоретическая часть:

Что такое журналистика. История журналистики. Функции и принципы журналистики:умение отделять главное от второстепенного.

Практическая часть:

Умение выводить основную мысль, находить важную информацию в ходе расследования, обрабатывать данные и интересно преподносить материал.

16. Репетиции – 18 час

Теоретическая часть:

Правила поведения на сцене. Работа с декорациями.

Практическая часть:

Работа над образом. подготовка мероприятий.(работа с текстом, образом)

17. Участие в мероприятиях различного уровня, новостных и игровых программах -6 час

Применение полученных навыков на практике

18. Итоговое занятие. Творческий отчёт (любительский фильм)

Методическое обеспечение программы

Формы и методы организации учебной деятельности

В работе объединения широко используются нетрадиционные формы занятий, к которым относятся индивидуальные выступления, экскурсии, занятия - путешествия, конкурсы мастерства, круглые столы, видео-уроки. Нетрадиционные формы занятий помогают в формировании основных понятий курса, адаптацииучебного материала к возрастным особенностям обучающихся, применении полученных ими знаний в жизни, развитии интеллекта, эрудиции, расширении кругозора.

Занятия могут проходить в групповой форме (учебные занятия, викторины, соревнования и т.д.) и индивидуальной (работа над творческими проектами, индивидуальная работа с источниками и литературой, подготовка к участию в конкурсах и т.д.) Для стимулирования уобучающихся мотивации к приобретению знаний, умений и навыков используются следующие приемы: поощрение, создание ситуации успеха, побуждение к поиску альтернативных решений, создание проблемной ситуации, выполнение творческих заданий.

В педагогическом процессе используются следующие методы обучения:

- **объяснительно-иллюстративные** – сообщение информации по теме программы с помощью устного слова (рассказ, беседа, объяснение), печатного слова (учебные пособия, литературы по предмету; фото и видео – материал.
- **репродуктивные** – сообщение, объяснение знаний в готовом виде. Обучающиеся могут воспроизвести, повторить способ деятельности по заданию педагога;
- **проблемного изложения** – постановка проблемы и демонстрация способа ее решения. При этом обучающиеся учатся разрешению познавательных затруднений;
- **частично-поисковые (эвристические)** – сообщение части знаний, а часть обучающиеся находят самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или разрешая проблемные задания;
- **исследовательские** – вместе с обучающимися формулирование проблемы. Обучающиеся самостоятельно ее разрешают. Оказание помощи при возникновении затруднений. Его сущность сводится к организации поисковой, творческой деятельности. Используется при разработке мероприятий, новостных программ.

Перечень дидактических материалов:

- анкеты;
- тестовые задания;
- конспекты занятий, сценарии мероприятий
- литература по истории театра; драматургические произведения
-видеоматериалы.

Формы демонстрации результатов

1. Открытые учебные занятия в форме:
- традиционного занятия;
- творческого отчета.
2. Участие обучающихся в:
- конкурсах театрального творчества;
- ученическихчтениях;
- традиционных творческихфестивалях детского творчества;
-конкурсах мастерства и др. мероприятиях в соответствии с Положениями о данных мероприятиях.
3. Организация творческих мастерских, мастер-классов.

Материально - техническое обеспечение программы

специально оборудованный учебный кабинет для занятий по актерскому мастерству;
для музыкального сопровождения занятий используется музыкальный центр, магнитофон, СД и MP3 диски, мини диски, микрофоны;
компьютер;
музыкальная аппаратура;
столы, стулья;
ширмы;
костюмерная, гримерка;

Литература:

Для педагогов

1. Академия педагогических наук СССР, научно-исследовательский институт худ.воспитания. Основы театральной культуры в школе. М., 1988.
2. Артоболевский Г.В. «Художественное чтение» М. Просвещение. 1990г. -1978с.
3. Буткевич И.О. К игровому театру, М. «ГИТИС», 2005.
4. Вачнадзе Г Н Всемирной телевидение: Новые средства массовой информации - их аудитория, техника, бизнес, политика / Г Н Вачнадзе - Тбилиси: Ганатлеба, 1989 - 672 с
5. Введение в журналистике: Хрестоматия-М: Высшшк, 1989 - 263 с
6. Введение в теорию журналистики Учеб пособие / Про-хоровым Е П, Гуревич С М, Ибрагимов А-Х-Г и др - М: Высшшк, 1980 - 287 с
7. Владавская Е.А. Уроки словесности. М., 2005.
8. Владимиров В М Журналистика, лицо, общество: проблема понимания: монография / В М Владимиров - К: Киев нац ун-т им Тараса Шевченко, 2003 - 220 с
9. Владимиров В М Основы журналистики в понятиях и комментариях: учеб Пособие / В М Владимиров - Луганск: Изд-во ВУГУ, 1998 - 144 с
10. Ворошилов ВВ Журналистика: учебник - СПб: Изд-во Михайлова В А, 1999 - 304 с
11. Гейтс Б Дорога в будущее / Билл Гейтс; пер с англ - М: Диалог-Наука, 1997 - 315 с.
12. Гетманец *М Ф* Современный словарь литературы и журналистики / Гетманец М Ф, Михайлин И Л - Х: Флаг, 2009 - 384 с
13. Гринина-Земская А.М. Сочинения в газетных жанрах. Волгоград, 2002.
14. Ершов П.Ш. «Технология актерского искусства» 2-е изд. М. 1992г.
15. Ершова А.П., Букатова В.М. Актерская грамота – подросткам. Ивантеевка, 1994.
16. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров. М.: Просвещение, 2002.
17. Кволс-Ридер К. и Б. Пойми себя и других. С-Пб, 1993.
18. Краткий словарь по логике. М., 1992.
19. Кузин Е. Твой друг – газета. М., 1990.
20. Ладыженская Т.А. и Зепалова Т. С. Развивайте дар слова. М., 1990.
21. Ладыженская Т.А. Теория и практика сочинений различных жанров. М., 1997.
22. Лозовский Б.Н. Искусство разговаривать и получать информацию. М., 1993.
23. Мочалов Ю. Первые уроки театра, М., "Просвещение", 1986.
24. Никитина А. Б. Театр, где играют дети, М., «Владос»,2001.
25. Об образовании в Российской Федерации: Собрание законодательства Российской Федерации, 2012. № 53, ст. 7598; 2013, № 19, ст. 2326
26. Пельт В.Д. Теория и практика советской периодической печати. М., 1980.
27. Практикум по культуре речи. Иркутск, 2000.
28. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 176 с.
29. Розенталь Д. Русский язык. М., 1990.
30. Сборник учебно-тематических планов объединений дополнительного образования детей / Под ред. Н.Г. Минько. – М.: Департамент образования, 2003. – 116 с.

31. Словарь диктора. Иркутск, 1999

Для обучающихся

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу "Сценическая речь". - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. ШильгавиВ.П.Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Шостак М.И. Журналист и его произведение. – М., 1998.
11. Шостак М.И. Репортёр: профессионализм и этика. – М., 2001.
12. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 646126932392126385511121901609448613269948990624

Владелец Яковлева Татьяна Борисовна

Действителен С 31.03.2026 по 31.03.2027