Муниципальное казённое учреждение
Управление образования Ковдорского муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение
Дополнительного образования Ковдорского муниципального округа
«Центр детского и юношеского творчества»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол
от «__24_» апреля 2026 г
№ ___7___

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МАУ ДО ЦДЮТ
№ 84-Б
от «__27_» апреля 2026 г.

Директор _____Яковлева Т. Б.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Кукольный музыкальный театр «СВЕРЧОК »

творческая группа /вокальная/

Возраст обучающихся 7-17 лет
Срок реализации программы - 1 год

Автор-составитель:
Алмакаев А. А., педагог
дополнительного образования

Ковдор
2026

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная
Уровень программы: продвинутый

Театр кукол – это всеобъемлющая форма творчества, требующая максимально разносторонней одаренности. Это единственный вид искусства, где человек может научиться изобразительному, музыкальному и театральному искусству одновременно. Театр кукол совмещает различные виды искусства, и в современном театре кукол произошло взаимопроникновение этих искусств. Часто на кукольных спектаклях в качестве действующего лица одновременно с куклой появляется актер – человек. Но только в театре кукол происходит чудо, волшебство оживления неодушевленного предмета. Театральная кукла – это неодушевленный предмет, «оживающий» в руках актера.

Именно творчество, как процесс познания, лучше осуществляется через взаимосвязь театрального искусства, музыки, танца, которые по своей природе призваны развивать многие стороны творческой личности: воображение, интуицию, эстетический вкус и эмоциональную сферу, художественно-образное мышление, способность к синтезу. Вокал благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Занятия вокалом раскрепощают детей, дают уверенность в своих силах. Ребятами осваиваются основы вокального исполнительства, художественный вкус, кругозор, основы сценического воплощения песни. Занятия в ансамбле дисциплинируют ребенка, приучают его к процессу самоорганизации. Помимо этого придается огромное значение нравственному становлению личности ребенка.

Программа разработана в соответствии со следующими законами и нормативными документами**:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28, г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242.
- Устав МАУ ДО ЦДЮТ.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н. Ф. Сорокиной, И. Б. Караманенко, С. М. Альхимович, Ю. Л. Алянского, Л. Б. Баряевой,

И.Б.Белюшкиной, Н. Трифоновой, Л. Иванцовой, О. Коржовой. Использованы программы: Е.Р. Ганелин «Школьный театр», Дополнительная образовательная программа театра кукол юного зрителя «Аленький цветочек» /г. Самара/. Также при разработке программы был использован многолетний опыт работы руководителя вокальной студии Воробьевой С.Б., опыт работы педагогов классической вокально-хоровой школы и ведущих педагогов-вокалистов: В. Соколова, П.Чеснокова, В. Попова, А. Менабени, Г. Струве, Д.Огородного, В.Емельянова, И. Исаевой, С.Риггза и других современных педагогов-вокалистов.

В данной программе произведена попытка создания музыкального театра кукол юного актера, включающего занятия вокальным творчеством, поскольку объединение создано на базе вокальной студии /руководитель Воробьёва С. Б./.
Ежегодно образовательная программа по каждому предмету предполагает корректировку (изменение и дополнение), которая подсказывается каждым новым набором детей и творческим поиском педагогов.

Новизна программы и ее отличие заключается в том, что она позволяет учащимся заниматься не только театральной, но и музыкальной деятельностью.
Программа существенно **отличается** от существующих программ в системе дополнительного образования тем, что предусматривает занятие в студии всех желающих, независимо от вокальных данных. Детям с малоподвижными голосами («гудошникам»), предоставляется возможность максимально раскрыть свои музыкальные способности.

Актуальность программы:
Современных детей в нынешних условиях окружает достаточно много кукол и игрушек. Но их унифицированность приводит к тому, что кукла перестает быть предметом искусства, она теряет свое отличие и индивидуальность, превращается в однотипных барби и роботов. В условиях глобализации и стремительного научного прогресса мы постоянно говорим о проблемах воспитания современного подрастающего поколения, проблемах сохранения традиционного на фоне вхождения в современную действительность. Самое раннее приобщение ребенка к миру театрального искусства начинается через театр кукол. Но, с взрослением интерес к этому виду театрального творчества у ребенка падает. В связи с развитием интернета, научно-технического прогресса, вхождение в мировую рыночную экономику, в нашу речь входит много иностранных слов и выражений. В данном случае одной из важнейших задач на этом фоне станет сохранение родного языка, любовь к родной речи и умения на ней говорить, что очень важно, когда все формы школьного контроля переходят на тестовый уровень и языковая речь (публичное выступление перед аудиторией), уходит на второй план. Поскольку. кукольный театр музыкальный и планируется постановка мюзикла, то очень важно уметь владеть голосом.

Научно доказано, что любой ребенок, не имеющий физических дефектов слуха или голоса, может научиться чисто интонировать. А в вокальном коллективе способности к интонированию развиваются гораздо быстрее. Вокальное воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-эстетическое развитие личности ребенка, но и на умственное, физическое, а также сказывается на формировании речи. А движение, облегчает восприятие и запоминание музыки, обогащает эмоционально-образную драматургию и музыкальную мысль авторов, артистически раскрепощает ребенка, подготавливая его к импровизации, что является вершиной в становлении творческого «я» каждого исполнителя.

Данная программа позволяет детям пройти все этапы от осмысления образов до создания музыкального спектакля.

Кукольный музыкальный театр «Сверчок» - это объединение, которое возникло на основе работы коллективов «Кукольный театр», «Вокальная студия «Сверчок»» и включает в себя музыкальную и театральную деятельность. Состав коллектива - разновозрастный, включает детей разного уровня подготовки. Более опытные участники объединения являются его активом, исполнителями главных ролей. Другие обучающиеся постепенно вливаются в постановочный процесс, являются дублёрами, обеспечивают материально-техническую сторону спектакля, участвуют в массовых сценах. Допускается вариативность различных разновидностей театрального искусства: кукольный театр, теневой театр, театр мюзикла и др.

Программа музыкального театра-студии включает следующие предметы:

- «Театральная деятельность»
- «Актёрское мастерство»
- «Вокальный ансамбль»

Типы и виды занятий:

- занятие прослушивание
  - при наборе в коллектив
  - для периодической оценки индивидуального темпа развития исполнительских и творческих навыков обучающихся
  - для работы с солистами
- занятие, направленное на развитие комплекса сценических умений и навыков (актёрские этюды и упражнения, импровизации, кукловождение, хоровые распевания, разучивание вокальных партий, ролей)
- репетиционно-постановочный процесс: работа над фрагментами спектакля, групповая (по партиям и ролям) и коллективная вокально-хоровая работа, постановка мизансцен.
- сводная репетиция, прогон спектакля
- сценический показ: спектакль, представление, концерт
- посещение театров, музеев, просмотр видеоспектаклей, обсуждение, анализ событий театральной жизни

Для реализации программы требуются такие сферы творческой деятельности, как актёрское мастерство, сценическое движение и сценическая речь, режиссура, компетенции в сфере вокального искусства. В современных условиях при использовании в спектакле фонограммы и электронных декораций, востребованы навыки в сфере звукозаписи, аудио и видео монтажа, компьютерные эффекты. Таким образом, в реализации программы может быть задействовано несколько педагогов, обладающих соответственными компетенциями в различных областях: музыкальной, театральной.

Цель программы:

Развитие творческих способностей учащихся посредством создания музыкального театра кукол, осуществления постановки мюзикла.

Задачи программы:

Образовательные:

- пробуждение интереса к кукле и кукольному театру в целом как к совершенно особой форме художественно – образного мышления

- обучение детей мастерству актера – кукловода
- знакомство с историей развития мирового кукольного театра
- обучение искусству речи
- обучение вокальному искусству

Развивающие:

- развитие творческих способностей ребенка в области театрального искусства, а также воображения, фантазии, самостоятельности мышления
- развитие артикуляционного и дыхательного аппарата
- развитие внимания, умения сосредотачиваться
- развитие памяти слуховой, наглядной, образной
- развитие музыкальной грамотности и умения петь

Воспитательные:

- формирование личности ребенка, его гражданских и нравственных позиций путем проживания им судьбы литературных героев
- воспитание чувства ответственности, умения работать в коллективе, толерантности по отношению к своим сверстникам.
- воспитание восприимчивости к различным видам искусства, стремления видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе, осознания важности театрального и музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения

Основные задачи, решаемые в коллективе на занятиях по предмету «Театральная деятельность»

Развивающие:

- развивать ассоциативное видение реальности через различные упражнения
- развивать воображение и фантазию воспитанников через процесс перевоплощения с помощью театральной куклы
- развивать способность к творческому образу мышления в ходе занятий театральной и музыкальной.

Обучающие:

- познакомить с техникой перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров
- научить использовать речь как выразительное средство при создании образа
- научить владению голосом и основам музыкальной грамотности
- обучить детей методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстами, а также навыкам работы с различными видами театральных кукол

Воспитательные:

- воспитать чувство ответственности за общее творческое дело
- привить культуру исполнительского мастерства
- привить интерес к культуре речи
- воспитывать эстетический вкус
- получение опыта публичных выступлений, участие в творческой и культурной жизни Центра детского и юношеского творчества, города, области, страны

Основные задачи, решаемые в коллективе на занятиях Вокального ансамбля

Обучающие:

- формирование устойчивого интереса к пению
- обучение певческим навыкам
- обучение нотной грамоте
- овладение современными приёмами эстрадного пения
- восприятие детьми музыкального образа через движение на сцене

Развивающие:

- развитие слуховых, голосовых и художественно-исполнительских навыков;
- развитие музыкальной памяти
- формирование навыков «чтения» нотной записи
- развитие мотивации на творческую деятельность
- развитие способности к самостоятельной и коллективной работе

Воспитательные:

– эстетическое воспитание средствами музыки и движения

– создание дружественной среды внутри коллектива, а также вокруг каждой самоопределяющейся личности

Возраст обучающихся – 7-17 лет

Количество обучающихся в группе – 8-12 человек

Срок реализации программы – 1 год

Объём программы:

1 год обучения — 216 часов в год.

Распределение учебных часов по предметам:

- «Театральная деятельность» - 2 часа в неделю – 72 часа в год
- «Актёрское мастерство» - 2 часа в неделю 72 часа в год
- «Вокальный ансамбль» - 2 час в неделю 72 часа в год

Форма организации занятий – групповая

Педагог может проводить занятия со всей группой, в подгруппах и индивидуально в зависимости от степени подготовленности учащегося к восприятию нового материала и к работе над наиболее сложными моментами по подготовке спектакля.

Условия набора в объединение:

Для занятий в объединении Кукольный театр-студия «Олицетворение» обучающиеся или их родители (или их законные представители) предоставляют:

- заявление установленного образца
- согласие родителей на обработку данных

Ожидаемые результаты

По окончании обучения по программе, обучающиеся должны

знать:

- сведения об истории русского кукольного театра, истоках его зарождения
- историю возникновения детского театра
- история возникновения музыкального театра
- историю возникновения подвидов сценической маски, городского зрелищного фольклора и его форм.
- терминологию театральной деятельности.
- о русском фольклоре, о городском зрелищном фольклоре, его видах, формах

- владеть теоретическим материалом о драматургии, известных актерах-кукольниках
- сведения об античном театре
- о кукольных театрах мира
- историю возникновения мюзиклов, основные произведения этого вида музыкально-драматического искусства
- владеть теоретическим материалом о драматургии, известных актерах-кукольниках
- значение понятий: ритмичность, музыкальность, быстрота реакции, координация движений, пластическая гибкость, подвижность
- Основы музыкальной грамоты.
- Основы певческих навыков.
- Знать, как правильно формировать звук

уметь:

- выполнить этюды на заданную тему, выполнить этюды на свободную тему
- выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды
- выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения
- владеть навыком работы над речевой моторикой
- говорить четко, выразительно; логично выстраивать разговорную речь
- производить анализ текста (ударения, паузы, смысловые акценты)
- различать разные подтексты в словесном воздействии
- импровизировать «голосом», передавая особенности характера
- создавать индивидуальные и коллективные пластические композиции
- концентрировать внимание
- обыгрывать ситуацию
- входить в образ
- передавать эмоциональные переживания в игре
- достигать максимальной сценической выразительности
- владеть навыками: «Техники управления перчаточной куклой»
- владеть навыками: «Техники управления тростевой куклой»
- самостоятельно создавать куклой действия по тексту
- освобождаться от зажимов, правдиво и логично действовать в этюдах, инсценировках
- владеть навыком сценической импровизации
- создавать индивидуальные и коллективные мини-сценки и мини-спектакли
- чувствовать партнера по сценической площадке, уважать его мнение
- показать рукой поступенное движение мелодии
- чисто интонировать попевки и простейшие мелодии; точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии
- сохранять красивую осанку во время исполнения упражнений
- показать в движениях характер музыки

Формы контроля

Промежуточная диагностика проводится после I учебного полугодия /декабрь/. Итоговый контроль – в конце учебного года - /апрель, май/.

Формы контроля: наблюдение, тестирование, опрос, выполнение заданий, участие в мероприятиях учреждения, открытые занятия, спектакли.

Учебный план
Предмет «Театральная деятельность»

№ п/п	Разделы	Всего часов	теория	практика	Формы контроля
1	Вводное занятие Инструктаж по Т Б	1	1	-	Собеседование
2	Кукольные театры мира	4	3	1	Собеседование, анкетирование
3	Музыкальные спектакли	4	3	1	Собеседование, анкетирование
4	Знакомство с произведениями, взятыми к постановке	2	1	1	Собеседование, прослушивание
5	Мюзикл – разновидность музыкально-драматического спектакля	2	1	1	Собеседование
4	Работа над созданием спектакля Работа с куклой	20	4	16	Собеседование, наблюдение, самостоятельная работа
5	Работа над созданием спектакля Практическое воплощение эпизодов мюзикла	10	1	9	Собеседование, наблюдение, самостоятельная работа
6.	Работа над созданием спектакля. Работа с актёрами на площадке Восприятие, запоминание, воспроизведение	10	1	9	Собеседование, наблюдение, самостоятельная работа
	Работа над созданием спектакля. Работа с хореографом, художником-декоратором и концертмейстером	4	1	3	Собеседование, наблюдение, самостоятельная работа
	Работа над созданием спектакля. Работа с радиотехнической аппаратурой. Световое решение. Прогонные репетиции.	5	1	4	Собеседование, наблюдение, самостоятельная работа
	Выступление со спектаклем Итоговый контроль	10	1	9	Спектакль анкетирование
	Всего:	72	18	54	

Учебный план
Предмет «Актёрское мастерство»

№ п/п	Тема занятия	всего часов	теория	практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие Инструктаж по Т Б	1	1	-	
	Техника речи Упражнения: на дыхание, голос. Артикуляционная гимнастика.	6	05,	5,5	Собеседование, индивидуальная работа, наблюдение, совместный

	Разработка тембрального диапазона.				анализ
2.	Дикция	6	0,5	5,5	Собеседование, индивидуальная работа, наблюдение, совместный анализ
3.	Работа с перчаточной куклой. Техники владения перчаточной куклой Упражнения для развития гибкости рук Раскрепощение пальцев рук Раскрепощение кистей рук Раскрепощение предплечья Раскрепощение плеча Упражнения для пальцев рук: «Циркуль», Наклоны», «Шпагат», «Ожог», «Пружинка», «Домики», «Паук» «Цветок», «Клей», «Верѐвочка», «Сосед», «Пчѐлка», «Выстрел», «Кошка» Упражнения для кистей рук.	10	0,5	9,5	Собеседование, индивидуальная работа, наблюдение, совместный анализ
4.	Работа с тростевой куклой. Упражнения для тренировки походки куклы; упражнения для отработки взгляда куклы; упражнения для отработки навыков разговора куклы;	15	1	14	Собеседование, индивидуальная работа, наблюдение, совместный анализ
5	Выразительное чтение. Работа с текстом: логический анализ, ударения, паузы.	6	0,5	5,5	Собеседование, индивидуальная работа, наблюдение, совместный анализ
6	Художественно-театральные этюды	10	1	9	Собеседование, индивидуальная работа, наблюдение, совместный анализ
7.	Работа над ролью	10	1	9	Собеседование, индивидуальная работа, наблюдение, совместный анализ
8.	Работа над мизансценой	6	1	5	Собеседование, индивидуальная работа, наблюдение, совместный анализ
9.	Сценические эффекты	2	0,5	1,5	Собеседование, индивидуальная работа, наблюдение, совместный анализ
	Всего:	**72**	**7,5**	**64,5**	

Учебный план
предмет «Вокальный ансамбль»

Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
	всего	теория	практика	
1. Вводное занятие. Определение качества голоса учащихся, диапазона, характеристика голосовых и музыкальных данных. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	1	1	Собеседование, прослушивание
2. Игры-упражнения на формирование правильной функции певческого дыхания и активной работы голосового аппарата: знакомство со структурой певческого дыхания.	8	2	6	Собеседование, индивидуальная работа, наблюдение, совместный анализ
3. Игры-упражнения на знакомство с темпом, ритмом, звуковысотностью музыки, определение музыкальной выразительности, определение характера музыки.	10	4	6	Собеседование, индивидуальная работа, наблюдение, совместный анализ
Вокально-хоровая работа: 4. Пение учебно-тренировочного материала (вокально-технические упражнения).	8	2	6	Собеседование, индивидуальная работа, наблюдение, совместный анализ
5. Промежуточный контроль знаний, умений, навыков.	4	2	2	Концертные выступления
6. Основы музыкальной грамоты: опорные звуки в ладу, тоника.	8	4	4	Собеседование, индивидуальная работа
7. Работа над репертуарными произведениями.	8	2	6	Собеседование, индивидуальная работа
8. Репетиционная работа	6	-	6	Собеседование, индивидуальная работа
9. Концертные выступления, творческие встречи	8	-	8	Спектакль, концерт

10. Контроль знаний, умений, навыков	8	4	4	Тестирование, отчётный концерт, спектакль
11. Итоговое занятие. Творческая встреча с родителями	2	-	2	Спектакль, концерт
Итого:	**72**	**21**	**51**	

Содержание программы

Предмет «Театральная деятельность»

/групповые занятия/

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Инструктаж по Т Б.

Теория: Знакомство с особенностями театрального процесса, планирование на учебный год.

Тема 2. Что такое кукольный театр. Знакомство с историей и происхождением кукольного театра. Мировые кукольные театры 20-21 вв.

Теория: сведения о театре кукол у нас в стране и за рубежом. Театр кукол Филиппа Жанти, Брюса Шварца, Альбрехта Розера, Ричарда Брэдщоу, Владимира Захарова, Санкт-Петербургский Большой театр кукол. Многообразие выразительных средств в театре

Практика: просмотр видеоматериалов по кукольным спектаклям /Фильм Джима Хенсона «Мир кукольного театра», спектаклей С. Образцова и др.

Тема 3. Знакомство с произведениями, взятыми к постановке

Теория: прослушивание музыки спектаклей «Муха-Цокотуха» и «Тараканище». Речевая характерность героев. Построение диалогов, анализ и раскрытие подтекста. Определение экспозиции - завязки - развития действия - кульминации – развязки. Анализ языка пьесы.

Практика: прочтение текста сказок К. И. Чуковского, работа над интонационным осмыслением текста, игры и упражнения. Расстановка акцентов. Эмоциональная окраска произведения. Отношение к произведению. Наработка правильного чтения.

Тема 4. Мюзикл – разновидность музыкально-драматического спектакля

Теория: Введение в предмет. История мюзикла в России и за рубежом.

Практика: Просмотр мюзиклов

Тема 5. Работа над созданием спектакля. Работа с куклой

Теория: определение и утверждение вида кукол. Распределение ролей между актерами театра.

Практика: читка по ролям нового материала. Запись первых впечатлений - ассоциаций (музыкальных, художественных, литературных). Этюды на взаимодействие героев пьесы. Этюды с предметами и бутафорией. Работа над характерностью образов: нахождение внешней пластики героя; речевая характерность образов. Манера разговора. Поиски

яркого выражения основных черт характера. Решение монологов. Работа над этюдами, картинами, сценами, актами.

Тема 6. Работа над созданием спектакля. Практическое воплощение эпизодов мюзикла
Теория: правила построения музыкального спектакля
Практика: работа с музыкальным материалом. Постановочная работа: разучивание движений, действий. Отработка. Мизансценирование. Репетиционный процесс.

Тема 7. Работа над созданием спектакля. Работа с актёрами на площадке
Теория: Перевоплощение – основа игры актера. Понятие об ассоциации.
Практика: Ролевые игры. Этюды на перевоплощение в животных. Этюды на перевоплощение в предметы. Этюды на перевоплощение в природные явления. Развитие образно-ассоциативного мышления. Тренинги и этюды.

Тема 8. Работа над созданием спектакля. Работа с хореографом, художником-декоратором и концертмейстером.
Теория: восприятие, запоминание, воспроизведение. Уточнение темпоритма спектакля.
Практика: репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, элементов костюмов, музыкального сопровождения, света. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

Тема 9. Работа с радиотехнической аппаратурой. Световое решение. Прогонные репетиции.
Практика: прогоны новых спектаклей и доработка спектаклей прежних лет.

Тема 10. Выступление со спектаклем. Итоговый контроль
Теория: текущий контроль и итоговая аттестация.
Практика: выступление на отчетном концерте с показом коллективного спектакля. Показы спектакля жителям города. Обсуждение спектакля.

Содержание программы
Предмет «Актёрское мастерство»
(индивидуальная и работа в микрогруппах)

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.
Теория: знакомство с особенностями театрального процесса. Актер и его качества. Внимание — основа актерского мастерства. Выбор пьесы, чтение пьесы.

Тема 2. Техника речи
Теория: введение в предмет сценической речи: цели, задачи, содержание предмета. Артикуляция, дыхание.
Практика: упражнения для губ и языка. Упражнения для мышц лица. Гимнастика Е. Стрельниковой на вдох, на выдох, удлинение выдоха. Игровые упражнения. Игры со словами, стихотворные задания.

Тема 3. Дикция

Теория: изучение артикуляционной сетки «и», «э», «а», «о», «у», «ы».
Практика: тренировка произношения гласных звуков. Тренировка произношения согласных звуков. Тренировка произношения звуков в словах: двойные согласные, согласные на конце, в начале, в середине слова. Тренировка произношения в поговорках и скороговорках.

Тема 4. Работа с перчаточной куклой
Теория: введение в предмет кукловождения. Раскрытие понятия актер-кукловод. Знакомство с основными видами кукол. Разнообразие форм и направлений в театре кукол.
Практика: правила кукловождения перчаточной куклой: ходьба, бег, прыжки, повороты, наклоны, приседания. Тренинг: 1. Подвижные игры 2. Упражнения с использованием предметов: передача, игра с предметами.

Тема 5. Работа с тростевой куклой
Теория: особенности вождения тростевой куклой. Понятие о характерности героя. Внешняя характерность героя. Внешняя пластика героя как отображение его внутреннего характера: ленивый человек, жестокий и властный человек, грубый, резкий; меланхоличный человек. Раскрытие взаимосвязи: профессия — характер — внешняя пластика. Куклы-пираты, короли, ученые, дикари, военные. Правила кукловождения при диалоге. Понятие о пластике слова. Диалог как взаимодействие (внешняя пластика). Понятие о тяжелом и легком весе тела актера и тела куклы.
Практика: работа куклы в предлагаемых обстоятельствах. Психофизические состояния: кукла боится (испуг, дрожит, повороты, фиксированный взгляд). Внешняя пластика человека страдающего теми или иными заболеваниями. Упражнения на заданную тему: сломана нога, радикулит, жмет палец, ломит ноги; болит живот, постоянно кашляет, сопит, чихает, одышка. Взаимосвязь возраста и внешней пластики героя. Упражнения: ребенок – молодой человек – старец. Зерно – росток – дерево. Капля – дождь – гроза. Внешняя пластика животных. Упражнения на закрепление словесной пластики куклы. Упражнения на овладение тяжелым весом: уставший человек, человек хочет спать, старческий возраст, человек замерзает, трудно двигаться. Упражнения на овладение легким весом: человек проснулся утром, бодрый, энергичный, мне хорошо, получил радостную весть, ребенок.

Тема 6. Выразительное чтение
Теория: общая цель речи. Предлагаемые обстоятельства монолога. Взаимосвязь монолога и характера образа. Речевая характерность маски: взаимосвязь профессии и речи; взаимосвязь образа жизни и речи; взаимосвязь характера образа и речи. Логические ударения.
Практика: работа над речевой интонационной выразительностью. Выработка умения построения речевых фраз. Нахождение логических пауз и логических ударений в роли исходя из “зерна” своего образа. Отработка четкости фразы. Нахождение и закрепление речевой характерности своего образа. Работа над монологами в спектакле. Выявление подтекста фразы и закрепление умения преподнесения. Работа над стихотворным текстом: Анализ стихотворного текста (основная тема, проблема, раскрываемая автором). Чтение стихов. Упражнения на темпы и логические ударения.

Тема 7. Художественно-театральные этюды

Теория: перевоплощение – основа игры актера. Ролевые игры. Этюд — как средство развития актерских способностей
Практика: этюды на перевоплощение в животных. Этюды на перевоплощение в предметы. Этюды на перевоплощение в природные явления. Этюды по оживлению рук. Этюды руки-животные. Этюды руки-птицы. Этюды руки-насекомые. Этюды на общение

Тема 8. Работа над ролью
Теория: речевая характерность героя, построение диалогов, анализ и раскрытие подтекста
Практика: читка пьесы по ролям. Работа над этюдами, картинами, сценами, актами. Прогонная репетиция. Генеральная репетиция.

Тема 9. Работа над мизансценой
Теория: поиски мизансцен. Поиски решения массовых сцен.
Практика: репетиция по явлениям, эпизодам, картинам, актам, действиям.
Отработка приемов кукловождения с установленными видами кукол, применяемыми в постановке спектакля. Закрепление внешней пластической выразительности своего образа (походка, повороты, манеры, характерные привычки). Поиски пластической лексики танцевальных сцен. Монтировочные репетиции с декорациями. Монтировочные репетиции со светом. Прогонные репетиции с введением музыкального сопровождения.

Тема 10. Сценические эффекты
Теория: свет, звук, проектирование или смена декораций.
Практика: звукорежиссура спектакля: запись и обработка голосов, партитура шумовых эффектов. Создание музыки для спектакля. Работа с микрофонами при записи голосов и при живом исполнении. Подготовка декораций и их проецирование вместе со звуком.

Содержание программы
предмет «Вокальный ансамбль»

Тема 1. Вводное занятие. Определение качества голоса учащихся, диапазона, характеристика голосовых и музыкальных данных. Инструктаж по ТБ и ПБ.
Теория: понятие «музыкальное эхо».
Практика: упражнения-попевки для определения примарной зоны; повторение ребёнком заданий различной ритмической сложности; определение на слух звуков разной высоты и воспроизведения их с голоса педагога, или инструмента; пение коротких музыкальных фраз (приём «музыкальное эхо»)

Тема 2. Игры-упражнения на формирование правильной функции певческого дыхания и активной работы голосового аппарата: знакомство со структурой певческого дыхания.
Теория: знакомство учащихся с правильным положением корпуса, головы, во время пения; понятие правильного вдоха и равномерного выдоха при пении, свободно работающего артикуляционного аппарата.
Практика: воспроизведение одного интонационного звука с взятием бесшумного дыхания при расслабленной нижней челюсти; работа над правильным вдохом и равномерным выдохом; игры-упражнения: «собачка на охоте», «воздушный шарик», «мыльный пузырь», «скрип двери», «греем ручку», мотив здоровья «чудо-нос».

Тема 3. Игры-упражнения на знакомство с темпом, ритмом, звуковысотностью, определение музыкальной выразительности, определение характера музыки.

Теория: элементарные понятия темпа, ритма, «высоты» музыкального звука, характера мелодии (весёлый, грустный)
Практика: определение детьми характера предложенной музыки, её выразительности, темпа и ритма /игры-упражнения: «хлопай-топай», «угадай голос», «тише-громче», «послушай-повтори», «музыкальное эхо»/.

Тема 4. Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала.
Теория: понятие протяжённости звуков (долгие, короткие) на основе певческих упражнений
Практика: вокально-технические упражнения; работа над исправлением отрицательных особенностей голосового аппарата (шумный поверхностный вдох, поднятие плеч, напряжённость языка, гнусавость, форсирование звука). Точное воспроизведение интонации, удерживание унисона на одном звуке; умение «подстраиваться» к интонации педагога.

Тема 5. Промежуточный контроль знаний, умений, навыков.
Теория: музыкальная викторина
Практика: концертные выступления для родителей и жителей города

Тема 6. Основы музыкальной грамоты: опорные звуки в ладу, тоника.
Теория: тоника – понятие, показ рукой; определение тонической опоры в коротких музыкальных фразах и знакомых детских попевках и песнях освоение первых трёх ступеней мажорного лада с закреплением тоники (ручные знаки).
Практика: поступенное движение мелодии вверх, вниз; показ ручными знаками.

Тема 7. Работа над репертуарными произведениями.
Теория: беседа о композиторе, вокально-поэтический образ песни; разбор музыкального произведения (звуковысотность, музыкальные фразы, звуковедение)
Практика: разучивание мелодии произведения; работа над чистотой интонации, работа над ансамблем, работа над дикцией, артикуляцией; создание вокально-эмоционального образа песни.

Тема 8. Репетиционная работа.
Практика: достижение единства звучания голосов и инструментального сопровождения; работа над эмоциональностью исполнения песни.

Тема 9. Концертные выступления, творческие встречи.
Практика: участие в концертных мероприятиях ЦДЮТ, городские фестивали, конкурсы, концерты, спектакли.

Тема 10. Итоговый контроль.
Теория: музыкальные викторины, кроссворды, тесты
Практика: зачётное выступление.

Тема 11. Итоговое занятие
Практика**:** урок-концерт /спектакль/.

Условия реализации программы

1. Учебный кабинет
2. Техническое оборудование:
- пульт микшерный

- компьютер, усилитель, колонки, микрофон
- световое оборудование, софиты рамповые, пульт для управления сценическим светом
- видеокамера
- проектор
3. Музыкальные инструменты
- фортепиано
- гитара
4. Обслуживающее оборудование:
- ширма репетиционная
- ширма выездная (переносная)
- стойки для декораций, подъемники, кубы
- столы, парты
5. Актовый зал для концертных выступлений
6. Костюмерная
7. Концертные костюмы
8. Реквизит

Дидактический материал

1. Куклы перчаточные
2. Куклы тростевые
3. Маски
4. Фонограммы спектаклей.
5. Видеозаписи спектаклей:
- «Необыкновенный концерт», «Дон Жуан», «Волшебная лампа Алладина» - режиссер Образцов С.
- «Вертеп» - фестиваль вертепщиков в городе Лутске, 2005;
- «Река течет» - режиссер Норнштейн
- «Золушка», «Остров сокровищ», «Волшебная калоша», «Гуси - лебеди», «Карлик Нос» и др.
6. Фонотека:
- CD, MP3, MP4;
- учебные фонохрестоматии;
7. Мини-библиотека:
- музыкальная литература
- учебно-методические пособия и хрестоматии
- сборники песен и вокальных произведений

Методическое обеспечение программы

Формы обучения

В программе используются следующие формы занятий, относящихся к репетиционному периоду: рассказ, беседа, практическое занятие, экскурсия, игры, упражнения.

Спектакль - исполнение пьесы для зрителей - итог работы театрального коллектива. Спектакль - это процесс, протекающий на глазах посторонних людей, подразумевающий публичное выступление и требующий от учащихся преодоление страха, раскрепощения и импровизации.

Методы обучения:

- Этюдный метод. Один из основных методов работы в театральной практике, который направлен на чувственное восприятие материала обучающимися. Это первый срез, первые впечатления и представления о материале, которые предполагают его собственное видение и ощущение материала.
- Метод действенного анализа. Это тщательный анализ происходящего, расстановка целей и задач, процесс, в котором рациональное «довлеет» над эмоциональным. В этом процессе выясняются мотивировки поступков поведения, вычленяются предлагаемые обстоятельства, ставятся действенные задачи.
- Метод показа. Это один из методов, используемый педагогом, когда дети в силу своего малого жизненного опыта не могут представить себе тот или иной эмоциональный момент и им он демонстрируется педагогом.

Методическое оснащение включает:

- Краткие беседы о театре
- Упражнения фонопедические (речевые)
- Артикуляционная гимнастика (специальный цикл упражнений, направленный на развитие периферийных органов речи - губ, языка, нижней челюсти, мягкого неба, дыхательные упражнения).
- Воспроизведение простейших ритмических рисунков из разучиваемых песенок
- Упражнения для речевой и певческой фонации, чувства ритма, координации голоса и слуха
- Пропевание напевов в вариантах, предложенных учителем и придуманных самостоятельно
- Игры
- Театральные постановки

Календарный учебный график
Кукольный музыкальный театр «СВЕРЧОК» творческая группа/вокальная/
2026-2027 учебный год

Театральная деятельность

№ п/п	месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	02.09.2026	Собеседование	1	Вводное занятие Инструктаж по Т Б	Класс театра	Наблюдение
2	05.09,09.09. 09.09,12.09.	Собеседование, просмотр	4	Кукольные театры мира	Класс театра	Собеседование, обсуждение
3	16.09,19.09. 23.09,26.09.	Собеседование, просмотр	4	Музыкальные спектакли	Класс театра	Собеседование, обсуждение
4	30.09, 03.10	Собеседование, практическая работа	2	Знакомство с произведениями, взятыми к постановке	Класс театра	Собеседование, обсуждение
5	07.10,10.10.	Собеседование, просмотр	2	Мюзикл – разновидность музыкально-	Класс театра	Собеседование, обсуждение, тестирование

				драматического спектакля		
6	14.10.,17.10 21.10,24.10 28.10,31.10 07.11,11.11 14.11,18.11 21.11,25.11 28.11,02.12 05.12,09.12 12.12,16.12 19.12,23.12	Собеседование, практическая работа	20	Работа над созданием спектакля Работа с куклой	Класс театра	Собеседование, наблюдение, самостоятельная работа
7	26.12, 30.12 09.01, 13.01 16.01, 20.01 23.01.,27.01 30.01.,03.02	Собеседование, практическая работа	10	Работа над созданием спектакля Практическое воплощение эпизодов мюзикла	Класс театра	Собеседование, наблюдение, самостоятельная работа
8	06.02.,10.02 13.02,17.02 20.02, 24.02 27.02,03.03 06.03,10.03	Собеседование, практическая работа	10	Работа над созданием спектакля. Работа с актёрами на площадке. Восприятие, запоминание, воспроизведение	Класс театра	Собеседование, наблюдение, самостоятельная работа
9	13.03, 17.03. 20.03, 24.03	Собеседование, практическая работа	4	Работа над созданием спектакля. Работа с хореографом, художником-декоратором и концертмейстером	Класс театра	Собеседование, наблюдение, самостоятельная работа
10	27.03, 31.03 03.04,07.04 10.04.	Собеседование, практическая работа, концертная деятельность	5	Работа над созданием спектакля. Работа с радиотехнической аппаратурой. Световое решение. Прогонные репетиции.	Класс театра	Собеседование, наблюдение, самостоятельная работа
11	14.04, 17.04 21.04, 24.04 28.04, 05.05 08.05, 12.05 15.05, 19.05	Собеседование, практическая работа	10	Выступление со спектаклем Итоговый контроль	Класс театра	Выступление анкетирование
12	22.05, 26.05 29.05	Повторение материала				
		Всего:	72			

Актёрское мастерство

№ п/п	месяц	Форма занятия	Кол-во	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля

			часов			
1	02.09	Собеседование	1	Вводное занятие Инструктаж по Т Б	Класс театра	Наблюдение творческая работа
2	05.09, 09.09 12.09,16.09 19.09,23.09	Собеседование, практическая работа	6	Техника речи Упражнения: на дыхание, голос. Артикуляционная гимнастика. Разработка тембрального диапазона.	Класс театра	
3	26.09, 30.09 03.10, 07.10 10.10, 14.10	Собеседование, практическая работа	6	Дикция	Класс театра	
4	17.10, 21.10 24.10, 28.10 31.10, 07.11 11.11, 14.11 18.11, 21.11	Собеседование, практическая работа	10	Работа с перчаточной куклой. Техники владения перчаточной куклой Упражнения для развития гибкости рук Раскрепощение пальцев рук Раскрепощение кистей рук Раскрепощение предплечья Раскрепощение плеча Упражнения для пальцев рук: «Циркуль», Наклоны», «Шпагат», «Ожог», «Пружинка», «Домики», «Паук» «Цветок», «Клей», «Верѐвочка», «Сосед», «Пчѐлка», «Выстрел», «Кошка» Упражнения для кистей рук.	Класс театра	Наблюдение творческая работа
5	25.11, 28.11 02.12, 05.12 09.12, 12.12 16.12, 13.12 23.12, 26.12 30.12, 09.01 13.01, 16.01 20.01	Собеседование, практическая работа, показ имеющихся в репертуаре спектаклей	**15**	Работа с тростевой куклой. Упражнения для тренировки походки куклы; упражнения для отработки взгляда куклы; упражнения для отработки навыков разговора куклы;	Класс театра	Наблюдение творческая работа
6	23.01, 27.01 30.01, 03.02 06.02, 10,02	Собеседование, практическая работа	6	Выразительное чтение. Работа с текстом: логический анализ, ударения, паузы.	Класс театра	Наблюдение творческая работа

7	13.02, 17.02 20.02, 24.02 27.02, 03.03 06.03, 10.03 13.03, 17.03	Собеседование, практическая	**10**	Художественно-театральные этюды	Класс театра	Наблюдение творческая работа
8	20.03, 24.03 27.03, 31.03 03.04, 07.04 10.04, 14.04 17.04, 21.04	Собеседование, практическая работа	**10**	Работа над ролью	Класс театра	Наблюдение творческая работа
9	24.04, 28.04 05.05, 08.05 12.05, 15.05	Собеседование, практическая работа	**6**	Работа над мизансценой	Класс театра	Наблюдение творческая работа
10	19.05, 22.05	Собеседование, практическая работа	**2**	Сценические эффекты	Класс театра	Наблюдение творческая работа
11	26.05, 29.05	Круглый стол, выставка		Повторение материала	Класс театра	
		Итого:	**72**			

Вокальный ансамбль

№ п/п	месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01,09, 04.09	Собеседование	2	Вводное занятие. Определение качества голоса учащихся, диапазона, характеристика голосовых и музыкальных данных. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Класс вокала	Собеседование, прослушивание
2	08.09, 11.09 15.09, 18.09 22.03, 25.09 29.09, 02.10	Собеседование, практическая работа	8	Игры-упражнения на формирование правильной функции певческого дыхания и активной работы голосового аппарата: знакомство со структурой певческого дыхания	Класс вокала	Собеседование, индивидуальная работа, наблюдение, совместный анализ
3	06.10, 09.10 13.10, 16.10 20.10, 23.10 27.10, 30.10 03.11, 06.11	Собеседование, практическая работа	10	Игры-упражнения на знакомство с темпом, ритмом, звуковысотностью музыки, определение музыкальной выразительности, определение характера музыки.	Класс вокала	Собеседование, индивидуальная работа, наблюдение, совместный анализ

4	10.11, 13.11 17.11, 20.11 24.11, 27.11 01.12, 04.12	Собеседование, практическая работа	8	Вокально-хоровая работа Пение учебно-тренировочного материала (вокально-технические упражнения).	Класс вокала	Собеседование, индивидуальная работа, наблюдение, совместный анализ
5	08.12, 11.12 15.12, 18.12	Собеседование, практическая работа	4	Промежуточный контроль знаний, умений, навыков	Класс вокала	Концертные выступления
6	22.12, 25.12 29.12, 12.01 15.01, 19.01 22.01, 26.01	Собеседование, практическая работа	8	Основы музыкальной грамоты: опорные звуки в ладу, тоника.		Собеседование, индивидуальная работа
7	29.01, 02.02 05.02, 09.02 12.02, 16.02 19.02, 26.02	Собеседование, практическая работа	8	Работа над репертуарными произведениями.	Класс вокала	Собеседование, индивидуальная работа
8	02.03, 05.03 09.03, 12.03 16.03, 19.03	Собеседование, практическая работа	6	Репетиционная работа	Класс вокала	Собеседование, индивидуальная работа
9	23.03, 26.03 30.03, 02.04 13.04, 16.04 20.04, 23.04	Собеседование, практическая работа, концертная деятельность	8	. Концертные выступления, творческие встречи	Класс вокала	Спектакль, концерт
10	27.04, 30.04 04.05, 07.05 11.05, 14.05 18.05, 21.05	Собеседование, практическая работа	8	Контроль знаний, умений, навыков	Класс вокала	Тестирование, отчётный концерт, спектакль
11	25.05, 28.05	Концерт	2	Итоговое занятие. Творческая встреча с родителями	Класс вокала	Спектакль, концерт
		Итого:	**72**			

Литература

Мастерство актера:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Васильев Д.Ю. Уроки сценической речи. Народные скороговорки. – М.: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2011, 136 с. .
3. Громов П. Написанное и ненаписанное. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2007
4. Гудкова В., Булгакова М. «Время и театр» - М.: «Сов Рос», 2008.
5. Дмитревская М. Театр РезоГабриадзе. Спб. 2005.
6. Ершов П.М. Режиссура, как практическая психология, - Дубна: Издательский центр «Феникс», 2004.
7. Мейерхольд репетирует: В 2-х.т. – М: «АРТ», 2011.
8. Петров В.А. Нулевой класс актера – М: Советская Россия, 2005.
9. Поляков Е. Зеркало сцены – М: Наука,2004.
10. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля – М: ВТО 2012.
11. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство – М: ГИТИС, 2004, 590с.
12. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
13. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8-ми томах – М: Книга по
14. Требованию, 2012, 418с. .Тихвинская Л. Кабаре и театры миниатюр в России – М.: Молодая гвардия, 2005-527 с.

История театра кукол:

1. Голдовский Б. История драматургии театра кукол. М. 2007.
2. Голдовский Б. Летопись театра кукол в России XV—XVIII веков;
3. Голдовский Б. Энциклопедия куклы. М. 2004
4. Кулиш А. Театр кукол в России XIX века. СПб. 2007.

Основы вокала:

1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. / В.А. Багадуров, Н.Д. Орлова – М., 2007.150 с. – Текст: непосредственный.
   Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997. 247 с. – Текст: непосредственный.
2. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб: Планета Музыки, 2016. - 160 с.- Текст: непосредственный.
3. Гонтаренко Н. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – Р-Д.,2008
4. Данилова Ю.А. Работа над певческим дыханием в хоровом пении Методическое сообщение. Журнал «Педагогический мир», 2011
5. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. Наглядное пособие. / Л.Б. Дмитриев. — М.: Музыка, 2004. – 35 с. – Текст: непосредственный.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. / Л.Б. Дмитриев — М.: Музыка, 2004. – 675 с.- Текст: непосредственный.
   Источник: https://referatbooks.ru/referat/osnovyi-tehniki-estradnogo-vokala/
7. Золотухин В. В. В поисках новых форм коллективности: ансамбль и Декламационный хор в русском театре 1910-1920-х годов. / В. В. Золотухин // Шаги/Steps. – 2017. – № 3. – С. 9-23 ; То же [Электронный

ресурс]. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/v-poiskah-novyh-formkollektivnosti-ansambli-deklamatsionnyy-hor-v-russkom-teatre-1910-1920-h-godov(28.01.2019)
8. Емельянов В.В. Развитие голоса (координация и тренинг). – С-П, 2007
9. Исаева И.О. Как стать звездой: уроки эстрадного вокала. – Р-Д, 2009
10. Исаева И.О. Как стать звездой: уроки эстрадного вокала. – Р-Д, 2009
11. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс курс развития вокальных способностей-М., 2006
12. Козлова М.Б. «Вокальные упражнения как способ формирования певческих навыков у учащихся младшего и среднего возраста».- Н. Статья, 2011.
13. Лавров Н. «Дыхание по Стрельниковой». Р-Д. «Феникс»,2004
14. Лазарев М. «Здравствуй» Программа формирования здоровья детей дошкольного возраста часть 3, «Чудо-нос».- В. 2010
15. Образовательная программа ДХС «Веснянка» - М., 2002
16. Работнов, Л.Д. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие. / Л.Д. Работнов. - СПб. Планета Музыки, 2015. - 256 с. - Текст: непосредственный.
17. Риггз С. Пойте как звёзды. Полная программа совершенствования вашего голоса. – М., 2007
18. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. Учебное пособие. / Л.В. Романова. — СПб: Издательство «Лань», 2007. — 40 с. – Текст: непосредственный.
19. Стрельникова А. Дыхательная гимнастика.- М., 2005
20. Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором. - М.: Классикс стиль, 2005.
21. Источник: https://referatbooks.ru/referat/osnovyi-tehniki-estradnogo-vokala/ 18.Сазонова, В.А. Театральная педагогика Ю.А. Завадского: Учебное пособие. / В.А. Сазонова. - СПб: Планета Музыки, 2019. - 176 с. - Текст: непосредственный.
22. Экспериментальное исследование. Детский голос. / Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000. – Текст: непосредственный.
23. Интернет-ресурсы:program/1005-obrazovatelnaya-programma-po-estradnomu-vokalu-garmoniya (Центр внешкольной работы „Пашинский“ г. Новосибирска)
24. Материалы сайта http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie

Приложение 1

Формы и методы контроля, система оценок

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. Промежуточный контроль определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточного контроля являются контрольные занятия, тестирование.

Промежуточный контроль проводятся в конце учебного полугодия. Итоговый контроль определяет уровень и качество владения полным комплексом поставленных задач. Формой аттестации является концерт, спектакль.

Для отслеживания результатов реализации данной программы, предусматривающей развитие творческой личности ребёнка, одним из важнейших аспектов является проверка и оценка знаний по предметам: Актёрское мастерство, Театральная деятельность, Вокальный ансамбль. В процессе обучения проводятся контрольные диагностические срезы по отдельным темам, начальная, промежуточная и итоговая диагностика, в которых выделяются четыре основных показателя:

- знания и умения
- мотивация к занятиям
- творческая активность
- достижения

Обучающимся предлагаются вопросы теоретического материала по темам предметов сольфеджио, вокального ансамбля, театра. А так же практического исполнения слуховых заданий, предложенных педагогом, театральных этюдов.

Начальная диагностика определяет уровень подготовки учащихся вначале учебного года и определяет уровень и возможности ребёнка для дальнейшего обучения.

Промежуточная диагностика анализирует качество усвоения знаний, умений и навыков пройденного материала. Ориентирует педагога на последующий объем, доступность и усвоение учащимися нового материала.

Итоговая диагностика

Итоговые занятия проходят в форме отчётных концертов, конкурсных выступлений различных уровней, концертных программ, спектаклей, в которых принимают участие все обучающиеся объединения.

Уровни оценки знаний

1. Знание теории:

Высокий: дается полный ответ на поставленный вопрос.

Средний: знание в основном теоретического материала, допускаются незначительные ошибки.

Низкий: не владеет музыкальной и театральной терминологией, ответы на вопросы не даются.

2. Выполнение практических заданий (слуховой анализ, сдача партий, исполнение песни).

Высокий: правильное выполнение задания полностью, анализирует результат работы. Контролирует процесс исполнения. Правильно работает с аппаратурой и владеет микрофоном. Сценически верно передаёт образ произведения. Эмоционален.

Средний: выполнение работы, с незначительными ошибками.

Низкий: детонирует, поёт невыразительно, не может петь самостоятельно.

Критерии оценки:

чистота интонации, строй

правильность артикуляции

певческое дыхание

опора и подача звука
музыкальность и артистичность
создание сценического художественного образа песни

Таблица 1

Компоненты развития музыкально-творческих способностей и критерии их оценки

Компоненты музыкально-творческих способностей	**Критерии оценки компонентов музыкально-творческих способностей**
I. Музыкальный слух.	1.Чистое интонирование мелодической линии, чувство лада. 2. Владение широким диапазоном голоса (не менее 6-7 звуков). 3. Слуховое внимание.
II. Сценическая речь.	1.Чистое произношение чистоговорок 2.Быстрое произношение скороговорок
III. Чувство ритма.	Точность, четкость передачи ритмического рисунка
IV. Актёрское мастерство	Наличие мимики, жестов, движения. Их гармоническое сочетание в образе.
V. Творческие навыки.	1. Умение сочинить мелодию, ритмический рисунок. 2. Умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности (пении, движении, игре на музыкальных инструментах) различными выразительными средствами.
	Объяснить театральные термины: театр, актёр, режиссёр, сценарий, декорации, реквизит.

Таблица 2

Уровни развития компонентов музыкально-творческих способностей

Компоненты	**Уровни развития**		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Музыкальный слух	чистое интонирование мелодической линии	правильное интонирование отдельных отрывков улучшение показателей после повторного показа	нечистое интонирование мелодической линии
Сценическая речь	чистое и быстрое произношении	не совсем чистое и быстрое произношение	есть дефекты речи
Чувство ритма	четкая, точная передача ритмического рисунка	передача отдельных элементов ритмического рисунка	нет точности передачи ритмического рисунка; нет улучшений

Актёрское мастерство	достаточный запас танцевальных движений	ограниченный запас танцевальных движений	отсутствие запаса танцевальных движений
Творческие навыки	умение быстро перевоплотиться в образ	неточное воспроизведение образа	отсутствие навыка перевоплощение в образ
.Знание терминологии	владеет	не совсем владеет	не владеет

Критерии и уровни оценки развития музыкально-творческих способностей

Задание 1 - выявить наличие у детей развитого мелодического слуха.
(исполнение любимой песни)
Задание 2 - определить дикционную чистоту речи
Задание 3 - выявить наличие у ребенка точности воспроизведения ритмической фигуры. (задаётся определённый ритм ногами или руками, который нужно повторить)
Задание 4 - определить наличие артистизма у детей
Задание 5 - выявить наличие у детей творческих навыков, умение сочинить мелодию и ритмический рисунок на заданный текст
Задание 6 - определить наличие знаний по театральной терминологии

Таблица 3

Фамилия, имя учащегося	**Критерии оценки уровня готовности**							**Результаты диагностики**
	Музыкальный слух	**Сценическая речь**	**Чувство ритма**	**Актерское мастерство**	**Творческие навыки**	**Знание терминологии**	**Баллы**	**Уровень**
1.								
2.								
3.								

Каждый критерий оценивается по 5 бальной системе
23 – 30 баллов – высокий уровень
14 – 22 баллов – средний уровень
6 – 13 баллов – низкий уровень
Всего аттестовано _____
Из них высокий уровень имеют _____
достаточный уровень имеют _____
средний уровень имеют _____
низкий уровень имеют _____

Приложение 2

Анкетирование

«Изучение мотивации выбора объединения учащимися»

Анкета № 1

1. Посещаю студию, потому что этого хотят мои родители
2. Нравится преподаватель
3. Это престижно
4. Все мои друзья занимаются здесь
5. Некуда деть свободное время
6. Приятно обучаться в этом коллективе
7. Хочу научиться петь, и мне это нравится
8. Занятия в студии помогут мне быть успешным в жизни
9. Привлекает выбор репертуара коллектива
10. Привлекает реализация себя как сольного исполнителя, так и певца в составе ансамбля

Анкета № 2

(для родителей учащихся объединения)

1. Считаете ли Вы, что занятия в нашем объединении важно Вашему ребёнку для:
- общего музыкального развития
- развития вокальных навыков
- умения свободно держаться перед большой аудиторией слушателей
- общения в творческой среде
- приобретения знаний по вокальному искусству

2. В выборе данного объединения положительными моментами стали:
- близкое расположение к дому данного учреждения (объединения)
- профессионализм педагогов студии
- удобное расписание и занятость ребёнка в объединении
- многопредметность студии (вокал, театр)
- здоровьесберегающие моменты в работе студии (профилактика заболеваний дыхательных путей)
- желание самого ребёнка
- всё равно, лишь бы чем-нибудь занимался
- другое _____

3. Помогут ли в дальнейшем занятия в студии Вашему ребёнку:
- в выборе профессии
- быть успешными и раскованными перед большой аудиторией слушателей
- быть музыкально развитым
- понимать и владеть суммой вокально-хоровых знаний и навыков пения

Приложение 3

Репертуарный план по программе Кукольный театр-студия «Олицетворение»
2026-27 учебный год

Из репертуара прежних лет:

- Кукольный спектакль «Теремок» /по мотивам сказки С. Я. Маршака/
- Кукольный спектакль «Щелкунчик» /по мотивам сказки Э.Т. Гофмана/
- Кукольный спектакль «Снежная Королева» /по мотивам сказки Г. Х. Андерсена
- Кукольный спектакль «Щелкунчик» /по мотивам сказки Э.Т. Гофмана/
- Кукольный спектакль «Маленький принц» /по мотивам сказки Антуана де Сент Экзюпери/

Постановка новых спектаклей:

- Музыкальный спектакль «Муха-Цокотуха /по мотивам сказки К. И. Чуковского/
- Музыкальный спектакль «Тараканище» /по мотивам сказки К. И. Чуковского/

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 646126932392126385511121901609448613269948990624

Владелец Яковлева Татьяна Борисовна

Действителен С 31.03.2026 по 31.03.2027