Муниципальное казённое учреждение
Управление образования Ковдорского муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение
Дополнительного образования Ковдорского муниципального округа
«Центр детского и юношеского творчества»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол
от «__24___» ___апреля 2026 г
№ ___7___

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МАУ ДО ЦДЮТ
№ 84-Б
от «__27___» _апреля__ 2026 г.

Директор _____Яковлева Т. Б.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Музыкальный кукольный театр-студия
«ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ»
/творческая группа/

Возраст обучающихся 7-17 лет
Срок реализации программы - 1 год

Автор-составитель:
Алмакаев А. А., педагог
дополнительного образования

Ковдор
2026

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная
Уровень программы: продвинутый

Театр кукол – это всеобъемлющая форма творчества, требующая максимально разносторонней одаренности. Это единственный вид искусства, где человек может научиться изобразительному, музыкальному и театральному искусству одновременно. Театр кукол совмещает различные виды искусства, и в современном театре кукол произошло взаимопроникновение этих искусств. Часто на кукольных спектаклях в качестве действующего лица одновременно с куклой появляется актер – человек. Но только в театре кукол происходит чудо, волшебство оживления неодушевленного предмета. Театральная кукла – это неодушевленный предмет, «оживающий» в руках актера.

Программа разработана в соответствии со следующими законами и нормативными документами**:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28, г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242.
- Устав МАУ ДО ЦДЮТ.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н. Ф. Сорокиной, И. Б. Караманенко, С. М. Альхимович, Ю. Л. Алянского, Л. Б. Баряевой, И.Б.Белюшкиной, Н. Трифоновой, Л. Иванцовой, О. Коржовой. Использованы программы: Е.Р. Ганелин «Школьный театр», Дополнительная образовательная программа театра кукол юного зрителя «Аленький цветочек» /г. Самара/.

В данной программе произведена попытка создания театра кукол юного актера, включающего работу по изготовлению кукол, декорации, бутафорию для спектакля. Красочный спектакль с качественно подготовленными куклами, которые требуют немалого времени на их изготовление, является половиной успеха восприятия его

зрителями, а также заявляет о себе как явление в искусстве, если его художественное решение является оригинальной формой и с особым новым восприятием подачи материала.

Новизна программы и ее отличие заключается в том, что она позволяет учащимся заниматься не только театральной, музыкальной, но и изобразительной деятельностью. Все участники процесса - и художники и актёры.

Актуальность программы:
Современных детей в нынешних условиях окружает достаточно много кукол и игрушек. Но их унифицированность приводит к тому, что кукла перестает быть предметом искусства, она теряет свое отличие и индивидуальность, превращается в однотипных барби и роботов. В условиях глобализации и стремительного научного прогресса мы постоянно говорим о проблемах воспитания современного подрастающего поколения, проблемах сохранения традиционного на фоне вхождения в современную действительность. Самое раннее приобщение ребенка к миру театрального искусства начинается через театр кукол. Но, с взрослением интерес к этому виду театрального творчества у ребенка падает. В связи с развитием интернета, научно-технического прогресса, вхождение в мировую рыночную экономику, в нашу речь входит много иностранных слов и выражений. В данном случае одной из важнейших задач на этом фоне станет сохранение родного языка, любовь к родной речи и умения на ней говорить, что очень важно, когда все формы школьного контроля переходят на тестовый уровень и языковая речь (публичное выступление перед аудиторией), уходит на второй план. Еще одна важная задача, которую учитывает программа - это работа руками. Современные дети, как показывает практика, очень редко что-то делают своими руками, а это очень важно, особенно на ранних стадиях развития человека. Поскольку. кукольный театр музыкальный и планируется постановка мюзикла, то очень важно уметь владеть голосом.

Данная программа позволяет детям пройти все этапы от осмысления образов, создания персонажей-кукол, декораций и бутафории своими руками до создания музыкального спектакля.

Кукольный музыкальный театр-студия «Олицетворение» - это объединение, которое возникло на основе работы коллективов «Кукольный театр», «Бутафор», вокальная студия и включает в себя изобразительную, музыкальную и театральную деятельность. Художественное оформление спектакля предполагает создание кукол, декораций и бутафории. Состав коллектива - разновозрастный, включает детей разного уровня подготовки. Более опытные участники объединения являются его активом, исполнителями главных ролей. Другие обучающиеся постепенно вливаются в постановочный процесс, являются дублёрами, обеспечивают материально-техническую сторону спектакля, участвуют в массовых сценах. Допускается вариативность различных разновидностей театрального искусства: кукольный театр, теневой театр, театр мюзикла и др.

Программа музыкального театра-студии включает следующие предметы:
«Театральная деятельность»
- «Художественное оформление спектакля»
- «Актёрское мастерство»
- «Музыкально-вокальные занятия.

Типы и виды занятий:

- занятие прослушивание
  - при наборе в коллектив
  - для периодической оценки индивидуального темпа развития исполнительских и творческих навыков обучающихся
  - для работы с солистами
- занятие, направленное на развитие комплекса сценических умений и навыков (актёрские этюды и упражнения, импровизации, кукловождение, хоровые распевания, разучивание вокальных партий, ролей)
- творческая проектная деятельность (создание декораций, кукол, костюмов, бутафории и реквизита). Реклама коллектива и постановки (создание плакатов, афиш, буклетов), популяризация театрального искусства среди сверстников
- репетиционно-постановочный процесс: работа над фрагментами спектакля, групповая (по партиям и ролям) и коллективная вокально-хоровая работа, постановка мизансцен.
- сводная репетиция, прогон спектакля
- сценический показ: спектакль, представление, концерт
- посещение театров, музеев, просмотр видеоспектаклей, обсуждение, анализ событий театральной жизни

Для реализации программы требуются такие сферы творческой деятельности, как актёрское мастерство, сценическое движение и сценическая речь, режиссура, компетенции в сфере вокального и изобразительного искусства. В современных условиях при использовании в спектакле фонограммы и электронных декораций, востребованы навыки в сфере звукозаписи, аудио и видео монтажа, компьютерные эффекты. Художественное оформление спектакля – декорации, куклы, костюмы и т.д. Таким образом, в реализации программы может быть задействовано несколько педагогов, обладающих соответственными компетенциями в различных областях: музыкальной, театральной, художественно-декорационной.

Цель программы:

Развитие творческих способностей учащихся посредством создания музыкального театра кукол, осуществления постановки мюзикла.

Задачи программы:

Образовательные:

- пробуждение интереса к кукле и кукольному театру в целом как к совершенно особой форме художественно – образного мышления
- обучение детей мастерству актера – кукловода
- обучение основам живописи и скульптуры
- знакомство с историей развития мирового кукольного театра
- обучение искусству речи
- обучение вокальному искусству

Развивающие:

- развитие творческих способностей ребенка в области театрального искусства, а также воображения, фантазии, самостоятельности мышления

- развитие артикуляционного и дыхательного аппарата
- развитие внимания, умения сосредотачиваться
- развитие памяти слуховой, наглядной, образной
- развитие творческих способностей ребёнка в области изобразительного искусства
- развитие музыкальной грамотности и умения петь

Воспитательные:

- формирование личности ребенка, его гражданских и нравственных позиций путем проживания им судьбы литературных героев
- воспитание чувства ответственности, умения работать в коллективе, толерантности по отношению к своим сверстникам.
- воспитание восприимчивости к различным видам искусства, стремления видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе, осознания важности театрального и музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения

Основные задачи, решаемые в коллективе на занятиях по предмету «Театральная деятельность»

Развивающие:

- развивать ассоциативное видение реальности через различные упражнения
- развивать воображение и фантазию воспитанников через процесс перевоплощения с помощью театральной куклы
- развивать способность к творческому образу мышления в ходе занятий театральной, музыкальной и изобразительной деятельностью

Обучающие:

- познакомить с техникой перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров
- научить использовать речь как выразительное средство при создании образа
- научить владению голосом и основам музыкальной грамотности
- обучить детей методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстами, а также навыкам работы с различными видами театральных кукол

Воспитательные:

- воспитать чувство ответственности за общее творческое дело
- привить культуру исполнительского мастерства
- привить интерес к культуре речи
- воспитывать эстетический вкус
- получение опыта публичных выступлений, участие в творческой и культурной жизни Центра детского и юношеского творчества, города, области, страны

Основные задачи, решаемые в коллективе на занятиях по художественному оформлению спектакля

Развивающие:

- развитие эстетического вкуса
- развитие конструкторских и изобразительных способностей при изготовлении кукол

- развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни
- развитие специальных возможностей обучающихся, в том числе, таких как мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма

Обучающие:

- изготовление кукол, бутафории и декораций для спектакля театра кукол
- приобретение основ изобразительного искусства, создание эскизов, кукол, декораций и бутафории
- накопление знаний о театре, музыке, кукольном театре и других видах искусства, владение специальной терминологией

Воспитательные:

- воспитание уважения к культурному наследию России и мира
- развитие интереса к художественному оформлению кукольного спектакля
- формирование позитивного взгляда на окружающий мир

Возраст обучающихся – 7-17 лет
Количество обучающихся в группе – 8-12 человек
Срок реализации программы – 1 год
Объём программы:
1 год обучения — 216 часов в год.
Распределение учебных часов по предметам:
- «Театральная деятельность» - 2 часа в неделю – 72 часа в год
- «Художественное оформление спектакля» - 1 час в неделю 36 часов в год
- «Актёрское мастерство» - 2 часа в неделю 72 часа в год
- «Музыкально-вокальные занятия» - 1 час в неделю 36 часов в год

Форма организации занятий – групповая

Педагог может проводить занятия со всей группой, в подгруппах и индивидуально в зависимости от степени подготовленности учащегося к восприятию нового материала и к работе над наиболее сложными моментами по подготовке спектакля.

Условия набора в объединение:

Для занятий в объединении Кукольный театр-студия «Олицетворение» обучающиеся или их родители (или их законные представители) предоставляют:
- заявление установленного образца
- согласие родителей на обработку данных

Ожидаемые результаты

По окончании обучения по программе, обучающиеся должны
знать:

- сведения об истории русского кукольного театра, истоках его зарождения
- историю возникновения детского театра
- история возникновения музыкального театра
- историю возникновения подвидов сценической маски, городского зрелищного фольклора и его форм.
- терминологию театральной деятельности.

- о русском фольклоре, о городском зрелищном фольклоре, его видах, формах
- владеть теоретическим материалом о драматургии, известных актерах-кукольниках
- сведения об античном театре
- о кукольных театрах мира
- историю возникновения мюзиклов, основные произведения этого вида музыкально-драматического искусства
- владеть теоретическим материалом о драматургии, известных актерах-кукольниках
- значение понятий: ритмичность, музыкальность, быстрота реакции, координация движений, пластическая гибкость, подвижность.

уметь:

- выполнить этюды на заданную тему, выполнить этюды на свободную тему
- выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды
- выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения
- владеть навыком работы над речевой моторикой
- говорить четко, выразительно; логично выстраивать разговорную речь
- производить анализ текста (ударения, паузы, смысловые акценты)
- различать разные подтексты в словесном воздействии
- импровизировать «голосом», передавая особенности характера
- создавать индивидуальные и коллективные пластические композиции
- концентрировать внимание
- обыгрывать ситуацию
- входить в образ
- передавать эмоциональные переживания в игре
- достигать максимальной сценической выразительности
- владеть навыками: «Техники управления перчаточной куклой»
- владеть навыками: «Техники управления тростевой куклой»
- владеть голосом и интонированием
- самостоятельно создавать куклой действия по тексту
- освобождаться от зажимов, правдиво и логично действовать в этюдах, инсценировках
- владеть навыком сценической импровизации
- создавать индивидуальные и коллективные мини-сценки и мини-спектакли
- чувствовать партнера по сценической площадке, уважать его мнение
- изготавливать кукол, декорации и бутафорию к спектаклю

Формы контроля

Промежуточная диагностика проводится после I учебного полугодия /декабрь/.
Итоговый контроль – в конце учебного года - /апрель, май/.
Формы контроля: наблюдение, тестирование, опрос, выполнение заданий, участие в мероприятиях учреждения, открытые занятия, спектакли.

Учебный план
Предмет «Театральная деятельность»

№ п/п	Разделы	Всего часов	теория	практика	Формы контроля
1	Вводное занятие Инструктаж по Т Б	1	1	-	Собеседование
2	Кукольные театры мира	4	3	1	Собеседование, анкетирование
3	Музыкальные спектакли	4	3	1	Собеседование, анкетирование
4	Знакомство с произведениями, взятыми к постановке	2	1	1	Собеседование, прослушивание
5	Мюзикл – разновидность музыкально-драматического спектакля	2	1	1	Собеседование
4	Работа над созданием спектакля Работа с куклой	20	4	16	Собеседование, наблюдение, самостоятельная работа
5	Работа над созданием спектакля Практическое воплощение эпизодов мюзикла	10	1	9	Собеседование, наблюдение, самостоятельная работа
6.	Работа над созданием спектакля. Работа с актёрами на площадке Восприятие, запоминание, воспроизведение	10	1	9	Собеседование, наблюдение, самостоятельная работа
	Работа над созданием спектакля. Работа с хореографом, художником-декоратором и концертмейстером	4	1	3	Собеседование, наблюдение, самостоятельная работа
	Работа над созданием спектакля. Работа с радиотехнической аппаратурой. Световое решение. Прогонные репетиции.	5	1	4	Собеседование, наблюдение, самостоятельная работа
	Выступление со спектаклем Итоговый контроль	10	1	9	Спектакль анкетирование
	Всего:	72	18	54	

Учебный план
Предмет «Художественное оформление спектакля»
/создание кукол, декораций и бутафории/

№ п/п	Разделы	Всего часов	теория	практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Постановка целей и определение задач	**1**	**1**	**-**	Собеседование
2.	Работа над эскизами к спектаклю	**5**	**1,5**	**3,5**	Собеседование,

3.	Рисование эскизов грима и костюмов	2	0,5	1,5	самостоятельная работа, совместный анализ работы, выставка
4.	Рисование эскизов декораций	2	0,5	1,5	
5.	Рисование эскизов бутафории	1	0,5	0,5	
6.	Изготовление кукол	**20**	**3**	**17**	Собеседование, самостоятельная работа, совместный анализ работы
	Лепка пластилиновой формы	3	0,5	2,5	
	Оклеивание папье-маше	7	0,5	6,5	
	Грунтовка головы	2	0,5	1,5	
	Окраска головы (наложение грима)	3	0,5	2,5	
	Наклеивание растительности (тамбуровка усов, париков, бакенбардов)	2	0,5	1,5	Собеседование, самостоятельная работа, совместный анализ работы, выставка
	Изготовление скелета куклы (туловище, руки, ноги), соединение всех частей куклы Механизация куклы	3	0,5	2,5	
7.	Изготовление декораций и бутафории	8	0,5	7,5	Собеседование, самостоятельная работа, совместный анализ работы, выставка
8.	Итоговый контроль	2	1	1	Собеседование, анкетирование, выставка
	Всего:	**36**	**7**	**29**	

Учебный план
Предмет «Актёрское мастерство»

№ п/п	Тема занятия	всего часов	теория	практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие Инструктаж по Т Б	1	1	-	
	Техника речи Упражнения: на дыхание, голос. Артикуляционная гимнастика. Разработка тембрального диапазона.	6	05,	5,5	Собеседование, индивидуальная работа, наблюдение, совместный анализ
2.	Дикция	6	0,5	5,5	Собеседование, индивидуальная работа, наблюдение, совместный

					анализ
3.	Работа с перчаточной куклой. Техники владения перчаточной куклой Упражнения для развития гибкости рук Раскрепощение пальцев рук Раскрепощение кистей рук Раскрепощение предплечья Раскрепощение плеча Упражнения для пальцев рук: «Циркуль», Наклоны», «Шпагат», «Ожог», «Пружинка», «Домики», «Паук» «Цветок», «Клей», «Верѐвочка», «Сосед», «Пчѐлка», «Выстрел», «Кошка» Упражнения для кистей рук.	10	0,5	9,5	Собеседование, индивидуальная работа, наблюдение, совместный анализ
4.	Работа с тростевой куклой. Упражнения для тренировки походки куклы; упражнения для отработки взгляда куклы; упражнения для отработки навыков разговора куклы;	15	1	14	Собеседование, индивидуальная работа, наблюдение, совместный анализ
5	Выразительное чтение. Работа с текстом: логический анализ, ударения, паузы.	6	0,5	5,5	Собеседование, индивидуальная работа, наблюдение, совместный анализ
6	Художественно-театральные этюды	10	1	9	Собеседование, индивидуальная работа, наблюдение, совместный анализ
7.	Работа над ролью	10	1	9	Собеседование, индивидуальная работа, наблюдение, совместный анализ
8.	Работа над мизансценой	6	1	5	Собеседование, индивидуальная работа, наблюдение, совместный анализ
9.	Сценические эффекты	2	0,5	1,5	Собеседование, индивидуальная работа, наблюдение, совместный анализ
	Всего:	**72**	**7,5**	**64,5**	

Учебный план по предмету
«Основы вокала»

№	Тема занятия	всего	теори	практ	Формы контроля

п/п		часов	я	ика	
1.	Вводное занятие Инструктаж по Т Б	1	1	-	контрольные вопросы /проверочные карточки/, викторина,
2.	Певческая установка. Гигиена певческого голоса	1	1	-	
3.	Дыхание	4	-	4	
4.	Атака звука	4	-	4	
5.	Дикция	4	-	4	
6.	Воспитание навыков чистого интонирования	4	-	4	
7.	Распевание. Вокальные упражнения	6	-	6	Наблюдение, самостоятельная работа
8.	Работа с музыкальным материалом	12	1	11	
	Всего:	**36**	**3**	**33**	

Содержание программы

Предмет «Театральная деятельность»

/групповые занятия/

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Инструктаж по Т Б.

Теория: Знакомство с особенностями театрального процесса, планирование на учебный год.

Тема 2. Что такое кукольный театр. Знакомство с историей и происхождением кукольного театра. Мировые кукольные театры 20-21 вв.

Теория: сведения о театре кукол у нас в стране и за рубежом. Театр кукол Филиппа Жанти, Брюса Шварца, Альбрехта Розера, Ричарда Брэдщоу, Владимира Захарова, Санкт-Петербургский Большой театр кукол. Многообразие выразительных средств в театре

Практика: просмотр видеоматериалов по кукольным спектаклям /Фильм Джима Хенсона «Мир кукольного театра», спектаклей С. Образцова и др.

Тема 3. Знакомство с произведениями, взятыми к постановке

Теория: прослушивание музыки спектаклей «Муха-Цокотуха» и «Тараканище». Речевая характерность героев. Построение диалогов, анализ и раскрытие подтекста. Определение экспозиции - завязки - развития действия - кульминации – развязки. Анализ языка пьесы.

Практика: прочтение текста сказок К. И. Чуковского, работа над интонационным осмыслением текста, игры и упражнения. Расстановка акцентов. Эмоциональная окраска произведения. Отношение к произведению. Наработка правильного чтения .

Тема 4. Мюзикл – разновидность музыкально-драматического спектакля

Теория: Введение в предмет. История мюзикла в России и за рубежом.

Практика: Просмотр мюзиклов

Тема 5. Работа над созданием спектакля. Работа с куклой

Теория: определение и утверждение вида кукол. Распределение ролей между актерами театра.

Практика: читка по ролям нового материала. Запись первых впечатлений - ассоциаций (музыкальных, художественных, литературных. Этюды на взаимодействие героев пьесы. Этюды с предметами и бутафорией. Работа над характерностью образов: нахождение

внешней пластики героя; речевая характерность образов. Манера разговора. Поиски яркого выражения основных черт характера. Решение монологов. Работа над этюдами, картинами, сценами, актами.

Тема 6. Работа над созданием спектакля. Практическое воплощение эпизодов мюзикла
Теория:
Практика: работа с музыкальным материалом. Постановочная работа: разучивание движений, действий. Отработка. Мизансценирование. Репетиционный процесс.

Тема 7. Работа над созданием спектакля. Работа с актёрами на площадке
Теория: Перевоплощение – основа игры актера. Понятие об ассоциации.
Практика: Ролевые игры. Этюды на перевоплощение в животных. Этюды на перевоплощение в предметы. Этюды на перевоплощение в природные явления. Развитие образно-ассоциативного мышления. Тренинги и этюды.

Тема 8. Работа над созданием спектакля. Работа с хореографом, художником-декоратором и концертмейстером.
Теория: восприятие, запоминание, воспроизведение. Уточнение темпоритма спектакля.
Практика: репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, элементов костюмов, музыкального сопровождения, света. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

Тема 9. Работа с радиотехнической аппаратурой. Световое решение. Прогонные репетиции.
Теория:
Практика: прогоны новых спектаклей и доработка спектаклей прежних лет.

Тема 10. Выступление со спектаклем. Итоговый контроль
Теория: текущий контроль и итоговая аттестация.
Практика: выступление на отчетном концерте с показом коллективного спектакля. Показы спектакля жителям города. Обсуждение спектакля.

Содержание программы
Предмет «Художественное оформление спектакля»
/создание кукол, декораций и бутафории/

Тема 1. Вводное занятие
Теория: вводный инструктаж по технике безопасности. Постановка целей и определение задач программы. План работы на год. Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Организационные вопросы.

Тема 2. Работа над эскизами к спектаклю
Теория: беседа о спектакле. Виды кукол. Декорации и бутафория спектакля, способы их выполнения.

Практика: рисование эскизов грима и костюмов кукол. Рисование эскизов декораций. Рисование эскизов бутафории.

Тема 3. Изготовление кукол
Теория: утверждение типа кукол, формы сценического пространства, художественного образа спектакля.
Практика: лепка пластилиновой формы, оклеивание папье-маше, грунтовка головы, окраска головы (наложение грима), наклеивание растительности (тамбуровка усов, париков, бакенбардов). Соединение всех частей куклы Механизация куклы Изготовление декораций Изготовление бутафории

Тема 4. Изготовление декораций и бутафории
Теория: виды бутафорских изделий для спектакля. Утверждение типа и способов изготовления. Виды декорации и способы их выполнения
Практика: обрисовка контуров. Аппликация на бумаге, картоне, ткани. Обрисовка бутафории. Изготовление цветов для спектакля. Рисование декораций.

Тема 5. Итоговый контроль. Анкетирование. Оформление выставки на отчетном концерте.

Содержание программы
Предмет «Актёрское мастерство»
(индивидуальная и работа в микрогруппах)

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.
Теория: знакомство с особенностями театрального процесса. Актер и его качества. Внимание — основа актерского мастерства. Выбор пьесы, чтение пьесы.

Тема 2. Техника речи
Теория: введение в предмет сценической речи: цели, задачи, содержание предмета. Артикуляция, дыхание.
Практика: упражнения для губ и языка. Упражнения для мышц лица. Гимнастика Е. Стрельниковой на вдох, на выдох, удлинение выдоха. Игровые упражнения. Игры со словами, стихотворные задания.

Тема 3. Дикция
Теория: изучение артикуляционной сетки «и», «э», «а», «о», «у», «ы».
Практика: тренировка произношения гласных звуков. Тренировка произношения согласных звуков. Тренировка произношения звуков в словах: двойные согласные, согласные на конце, в начале, в середине слова. Тренировка произношения в поговорках и скороговорках.

Тема 4. Работа с перчаточной куклой
Теория: введение в предмет кукловождения. Раскрытие понятия актер-кукловод. Знакомство с основными видами кукол. Разнообразие форм и направлений в театре кукол.

Практика: правила кукловождения перчаточной куклой: ходьба, бег, прыжки, повороты, наклоны, приседания. Тренинг: 1. Подвижные игры 2. Упражнения с использованием предметов: передача, игра с предметами.

Тема 5. Работа с тростевой куклой
Теория: особенности вождения тростевой куклой. Понятие о характерности героя. Внешняя характерность героя. Внешняя пластика героя как отображение его внутреннего характера: ленивый человек, жестокий и властный человек, грубый, резкий; меланхоличный человек. Раскрытие взаимосвязи: профессия — характер — внешняя пластика. Куклы-пираты, короли, ученые, дикари, военные. Правила кукловождения при диалоге. Понятие о пластике слова. Диалог как взаимодействие (внешняя пластика). Понятие о тяжелом и легком весе тела актера и тела куклы.
Практика: работа куклы в предлагаемых обстоятельствах. Психофизические состояния: кукла боится (испуг, дрожит, повороты, фиксированный взгляд). Внешняя пластика человека страдающего теми или иными заболеваниями. Упражнения на заданную тему: сломана нога, радикулит, жмет палец, ломит ноги; болит живот, постоянно кашляет, сопит, чихает, одышка Взаимосвязь возраста и внешней пластики героя. Упражнения: ребенок – молодой человек – старец. Зерно – росток – дерево. Капля – дождь – гроза. Внешняя пластика животных. Упражнения на закрепление словесной пластики куклы. Упражнения на овладение тяжелым весом: уставший человек, человек хочет спать, старческий возраст, человек замерзает, трудно двигаться. Упражнения на овладение легким весом: человек проснулся утром, бодрый, энергичный, мне хорошо, получил радостную весть, ребенок.

Тема 6. Выразительное чтение
Теория: общая цель речи. Предлагаемые обстоятельства монолога. Взаимосвязь монолога и характера образа. Речевая характерность маски: взаимосвязь профессии и речи; взаимосвязь образа жизни и речи; взаимосвязь характера образа и речи. Логические ударения.
Практика: работа над речевой интонационной выразительностью. Выработка умения построения речевых фраз. Нахождение логических пауз и логических ударений в роли исходя из “зерна” своего образа. Отработка четкости фразы. Нахождение и закрепление речевой характерности своего образа. Работа над монологами в спектакле. Выявление подтекста фразы и закрепление умения преподнесения. Работа над стихотворным текстом: Анализ стихотворного текста (основная тема, проблема, раскрываемая автором). Чтение стихов. Упражнения на темпы и логические ударения.

Тема 7. Художественно-театральные этюды
Теория: перевоплощение – основа игры актера. Ролевые игры. Этюд — как средство развития актерских способностей
Практика: этюды на перевоплощение в животных. Этюды на перевоплощение в предметы. Этюды на перевоплощение в природные явления. Этюды по оживлению рук. Этюды руки-животные. Этюды руки-птицы. Этюды руки-насекомые. Этюды на общение

Тема 8. Работа над ролью
Теория: речевая характерность героя, построение диалогов, анализ и раскрытие подтекста

Практика: читка пьесы по ролям. Работа над этюдами, картинами, сценами, актами. Прогонная репетиция. Генеральная репетиция.

Тема 9. Работа над мизансценой
Теория: поиски мизансцен. Поиски решения массовых сцен.
Практика: репетиция по явлениям, эпизодам, картинам, актам, действиям.
Отработка приемов кукловождения с установленными видами кукол, применяемыми в постановке спектакля. Закрепление внешней пластической выразительности своего образа (походка, повороты, манеры, характерные привычки). Поиски пластической лексики танцевальных сцен. Монтировочные репетиции с декорациями. Монтировочные репетиции со светом. Прогонные репетиции с введением музыкального сопровождения.

Тема 10. Сценические эффекты
Теория: свет, звук, проектирование или смена декораций.
Практика: звукорежиссура спектакля: запись и обработка голосов, партитура шумовых эффектов. Создание музыки для спектакля. Работа с микрофонами при записи голосов и при живом исполнении. Подготовка декораций и их проецирование вместе со звуком.

Содержание программы
Предмет «Основы вокала»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по Т Б

Тема 2. Певческая установка. Гигиена певческого голоса
Теория: соблюдение правил певческой установки. Гигиена певческого голоса.
Практика: выполнение правил певческой установки. «Вхождение» в физическое ощущение свободы.

Тема 3. Дыхание
Теория: дыхание – основа вокальной техники. Дыхательные упражнения, их целесообразность.
Практика: экономный выдох. Вдох. Скорость вдоха. Исправление неверного дыхания. Тренировка плавности и постепенности выдоха.

Тема 4. Атака звука
Теория: разновидности атаки звука
Практика: упражнения для выработки мягкой атаки звука. Чистота интонации и одновременность смыкания голосовых связок и посыла дыхания.

Тема 5. Дикция
Теория: причины плохой дикции. Сходство и различия вокальной и речевой дикции.
Практика: работа над гласными. Работа над согласными. Артикуляция. Синхронность артикуляции. Упражнения.

Тема 6. Воспитание навыков чистого интонирования
Теория: звукоизвлечение и слух. Причины возникновения фальши и их устранение.

Практика: работа с инструментом. Пение с закрытым ртом. Пение пиано. Выработка осознанного контроля за пением. Отработка сложных мест в рабочем диапазоне голоса. Работа с интонационным материалом. Исполнение в разных тональностях рабочего диапазона.

Тема 7. Распевание. Вокальные упражнения
Теория: разучивание слов распевок и вокальных упражнений.
Практика: исполнение простейших одноголосных песен. Пение в унисон. Упражнения на развитие певческих навыков. Расширение диапазона. Закрепление певческих навыков. Исправление недостатков. Произношение гласных и согласных при пении. Выработка техники эмоционально-смысловой подачи слова, правильность ударения.

Тема 8. Работа с музыкальным материалом
Теория: подбор репертуара. Разучивание одноголосных песен. Разучивание песен с элементами двухголосья.
Практика: разучивание мелодии под фортепиано. Пение с dabblt trek. Выработка чистой дикции. Исполнение песен в статике и динамике. Эмоциональное исполнение песни или другого концертного номера. Постановочная работа: разучивание движений, действий. Отработка. Мизансценирование. Репетиционный процесс.

Условия реализации программы

1. Учебный кабинет
2. Техническое оборудование:
- пульт микшерный
- компьютер, усилитель, колонки, микрофон
- световое оборудование, софиты рамповые, пульт для управления сценическим светом
- видеокамера
- проектор
3. Музыкальные инструменты
- фортепиано
- гитара
4. Обслуживающее оборудование:
- ширма репетиционная
- ширма выездная (переносная)
- стойки для декораций, подъемники, кубы
- столы, парты

Дидактический материал

1. Куклы перчаточные
2. Куклы тростевые
3. Маски
4. Фонограммы спектаклей.
5. Видеозаписи спектаклей:
- «Необыкновенный концерт», «Дон Жуан», «Волшебная лампа Алладина» - режиссер Образцов С.

- «Вертеп» - фестиваль вертепщиков в городе Лутске, 2005;
- «Река течет» - режиссер Норнштейн
- «Золушка», «Остров сокровищ», «Волшебная калоша», «Гуси - лебеди», «Карлик Нос» и др.

Методическое обеспечение программы
Формы обучения

В программе используются следующие формы занятий, относящихся к репетиционному периоду: рассказ, беседа, практическое занятие, экскурсия, игры, упражнения.
Спектакль - исполнение пьесы для зрителей - итог работы театрального коллектива. Спектакль - это процесс, протекающий на глазах посторонних людей, подразумевающий публичное выступление и требующий от учащихся преодоление страха, раскрепощения и импровизации.

Методы обучения:

- Этюдный метод. Один из основных методов работы в театральной практике, который направлен на чувственное восприятие материала обучающимися. Это первый срез, первые впечатления и представления о материале, которые предполагают его собственное видение и ощущение материала.
- Метод действенного анализа. Это тщательный анализ происходящего, расстановка целей и задач, процесс, в котором рациональное «довлеет» над эмоциональным. В этом процессе выясняются мотивировки поступков поведения, вычленяются предлагаемые обстоятельства, ставятся действенные задачи.
- Метод показа. Это один из методов, используемый педагогом, когда дети в силу своего малого жизненного опыта не могут представить себе тот или иной эмоциональный момент и им он демонстрируется педагогом.

Методическое оснащение включает:

- Краткие беседы о театре
- Упражнения фонопедические (речевые)
- Артикуляционная гимнастика (специальный цикл упражнений, направленный на развитие периферийных органов речи - губ, языка, нижней челюсти, мягкого неба, дыхательные упражнения).
- Воспроизведение простейших ритмических рисунков из разучиваемых песенок
- Упражнения для речевой и певческой фонации, чувства ритма, координации голоса и слуха
- Пропевание напевов в вариантах, предложенных учителем и придуманных самостоятельно
- Игры
- Театральные постановки

Календарный учебный график
Программа «Кукольный театр-студия «Олицетворение»
2026-2027 учебный год

Театральная деятельность

Тема занятия	Кол. час	Форма занятия	Место проведения	Дата	Форма контроля
Вводное занятие Инструктаж по Т Б	1	Собеседование	Класс театра	02.09.2026	Наблюдение
Кукольные театры мира	4	Собеседование, просмотр	Класс театра	05.09.2026 09.09.2026 11.09.2026 16.09.2026	Собеседование, обсуждение
Музыкальные спектакли	4	Собеседование, просмотр	Класс театра	19.09.2026 23.09.2026 26.09.2026 30.09.2026	Собеседование, обсуждение
Знакомство с произведениями, взятыми к постановке	2	Собеседование, практическая работа	Класс театра	03.10.2026 07.10.2026	Собеседование, обсуждение
Мюзикл – разновидность музыкально-драматического спектакля	2	Собеседование, просмотр	Класс театра	10.10.2026 14.10.2026	Собеседование, обсуждение, тестирование
Работа над созданием спектакля Работа с куклой	20	Собеседование, практическая работа	Класс театра	17.10., 21.10, 24.10., 28.10 31.10., 07.11, 11.11., 14.11 18.11., 21.11 25.11., 28.11 02.12., 05.12 09.12.,12.12 16.12., 19.12 23.12., 26.12 2026	Собеседование, наблюдение, самостоятельная работа
Работа над созданием спектакля Практическое воплощение эпизодов мюзикла	10	Собеседование, практическая работа	Класс театра	13.01., 16.01, 20.01, 23.01 27.01., 30.01 03.02., 06.02. 10.02., 13.02 2027	Собеседование, наблюдение, самостоятельная работа
Работа над созданием спектакля. Работа с актёрами на площадке. Восприятие, запоминание, воспроизведение	10	Собеседование, практическая работа	Класс театра	17.02.,20.02 24.02,27.02 03.03, 06.03 10.03., 13.03 17.03.,20.03 2027	Собеседование, наблюдение, самостоятельная работа
Работа над созданием спектакля. Работа с	4	Собеседование, практическая	Класс театра	24.03., 27.03. 31.03., 03.04	Собеседование, наблюдение,

хореографом, художником-декоратором и концертмейстером		работа		2027	самостоятельная работа
Работа над созданием спектакля. Работа с радиотехнической аппаратурой. Световое решение. Прогонные репетиции.	5	Собеседование, практическая работа, концертная деятельность	Класс театра	07.04., 10.04 14.04.,17.04 21.04. 2027	Собеседование, наблюдение, самостоятельная работа
Выступление со спектаклем Итоговый контроль	10	Собеседование, практическая работа	Класс театра	24.04., 28.04. 05.05., 08.05 12.05., 15.05. 19.05., 22.05 26.05., 29.05 2027	Выступление анкетирование
Всего:	72				

Календарный учебный график
Программа «Кукольный театр-студия «Олицетворение»
2026-2027 учебный год
Художественное оформление спектакля

Тема занятия	Кол. час	Форма занятия	Место проведен.	Дата	Форма контроля
Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Постановка целей и определение задач	**1**	Собеседование	Класс театра	04.09.2026	Наблюдение
Работа над эскизами к спектаклю	**5**	Собеседование, практическая работа	Класс	11.09, 18.09., 25.09., 02.10., 09.10. 2026	Наблюдение творческая работа
Рисование эскизов грима и костюмов	2	Собеседование, практическая работа	театра	16.10., 23.10 2026	Наблюдение творческая работа
Рисование эскизов декораций	2	Собеседование, практическая работа	Класс театра	30.10., 06.11. 2026	Наблюдение творческая работа
Рисование эскизов бутафории	1	Собеседование, практическая работа	Класс театра	13.11.2026	Наблюдение творческие работы, выставка
Изготовление кукол	**15**	Собеседование, практическая работа	Класс театра	20, 11., 27.11 04.12., 11.12. 18.12., 25.12. 2026	Наблюдение творческие работы, выставка
Лепка пластилиновой формы	3				
Оклеивание папье-маше	5				

Грунтовка головы	2			15.01., 22.01., 29.02., 05.02., 12.02., 19.02. 26.02., 05.03. 12.03. 2027	
Окраска головы (наложение грима)	3				
Наклеивание растительности (тамбуровка усов, париков, бакенбардов)	2				
Изготовление скелета куклы (туловище, руки, ноги), соединение всех частей куклы Механизация куклы	**2**		Класс театра	19.03., 26.03., 2027	
Изготовление декораций и бутафории	**7**	Собеседование, практическая работа, концертная деятельность	Класс театра	02.04., .09.04., 16.04. , 23.04., 30.04., 07.05., 14.05. 2027	Наблюдение творческие работы
Итоговый контроль	**1**	тестирование	Класс театра	21.05.2027	Наблюдение
Итого:	**36**				

Календарный учебный график
Программа «Кукольный театр-студия «Олицетворение»
2026-2027 учебный год
Актёрское мастерство

Тема занятия	Кол. час	Форма занятия	Место проведен.	Дата	Форма контроля
Вводное занятие Инструктаж по Т Б	**1**	Собеседование	Класс театра	02.09.2026	Наблюдение творческая работа
Техника речи Упражнения: на дыхание, голос. Артикуляционная гимнастика. Разработка тембрального диапазона.	**6**	Собеседование, практическая работа	Класс театра	05.09., 09.09., 12.09., 16.09., 19.09., 23.09. 2026	Наблюдение творческая работа
Дикция	**6**	Собеседование, практическая работа	Класс театра	26.09., 30.09., 03.10., 07.10., 10.10., 14.10. 2026	Наблюдение творческая работа
Работа с перчаточной куклой.	**10**	Собеседование, практическая	Класс театра	17.10., 21.10, 24.10., 28.10	Наблюдение творческая

Техники владения перчаточной куклой Упражнения для развития гибкости рук Раскрепощение пальцев рук Раскрепощение кистей рук Раскрепощение предплечья Раскрепощение плеча Упражнения для пальцев рук: «Циркуль», Наклоны», «Шпагат», «Ожог», «Пружинка», «Домики», «Паук» «Цветок», «Клей», «Верѐвочка», «Сосед», «Пчѐлка», «Выстрел», «Кошка» Упражнения для кистей рук.		работа		31.10., 07.11, 11.11., 14.11 18.11., 21.11	работа
Работа с тростевой куклой. Упражнения для тренировки походки куклы; упражнения для отработки взгляда куклы; упражнения для отработки навыков разговора куклы;	**15**	Собеседование, практическая работа, показ имеющихся в репертуаре спектаклей	Класс театра	25.11., 28.11 02.12., 05.12 09.12.,12.12 16.12.,19.12 23.12.,26.12 30.12. 2026 13.01.,16.01, 20.01, 23.01. 2027	Наблюдение творческая работа
Выразительное чтение. Работа с текстом: логический анализ, ударения, паузы.	6	Собеседование, практическая работа	Класс театра	27.01., 30.01., 03.02., 06.02., 10.02., 13.02, 2027	Наблюдение творческая работа
Художественно-театральные этюды	**10**	Собеседование, практическая работа	Класс театра	17.02., 20.02., 24.02., 27.02., 03.03, 06.03., 10.03., 13.03., 17.03., 20.03. 2027	Наблюдение творческая работа
Работа над ролью	**10**	Собеседование, практическая работа	Класс театра	24.03., 27.03., 31.03., 03.04., 07.04., 10.04., 14.04., 17.04., 21.04. 24.04., 2027	Наблюдение творческая работа

Работа над мизансценой	**6**	Собеседование, практическая работа	Класс театра	28.04. 05.05., 08.05., 12.05., 15.05., 19.05. 2027	Наблюдение творческая работа
Сценические эффекты	**2**	Собеседование, практическая работа	Класс театра	22.05.2027	Наблюдение творческая работа
Повторение материала		Круглый стол, выставка	Класс театра	26.05., 29.05.. 2027	
Итого:	**72**				

Календарный учебный график
Программа «Кукольный театр-студия «Олицетворение»
2026-2027 учебный год
Основы вокала

Тема занятия	Кол. час	Форма занятия	Место проведен	Дата	Форма контроля
Вводное занятие Инструктаж по Т Б	1	Собеседование	класс вокала	04.09.2026	Наблюдение творческая работа
Певческая установка. Гигиена певческого голоса.	1	Собеседование, практическая работа	класс вокала	11.09,2026	Наблюдение творческая работа
Дыхание	4	Собеседование, практическая работа	класс вокала	18.09., 25.09., 02.10., 09.10. 2026	Наблюдение творческая работа
Атака звука	4	Собеседование, практическая работа	класс вокала	16.10., 23.10 30.10., 06.11. 2026	Наблюдение творческая работа
Дикция	4	Собеседование, практическая работа	класс вокала	13.11., 20, 11., 27.11., 04.12., 2026	Наблюдение творческая работа
Воспитание навыков чистого интонирования	4	Собеседование, практическая работа	класс вокала	11.12., 18.12., 25.12. 2026 15.01. 2027	Наблюдение творческая работа
Распевание. Вокальные упражнения	6	Собеседование, практическая работа	класс вокала	22.01., 29.02., 05.02., 12.02., 19.02., 26.02. 20267	Наблюдение творческая работа
Работа с музыкальным материалом	12	Собеседование, практическая работа	класс вокала	05.03., 12.03., 19.03., 26.03., 02.04., .09.04., 16.04. , 23.04.,	Наблюдение творческая работа

				30.04., 07.05., 14.05.19.05. 2027	
Повторение материала		Круглый стол	класс вокала	21.05., 28.05. 2027	
Итого:	**36**				

Литература

Мастерство актера:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Васильев Д.Ю. Уроки сценической речи. Народные скороговорки. – М.: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2011, 136 с. .
3. Громов П. Написанное и ненаписанное. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2007
4. Гудкова В., Булгакова М. «Время и театр» - М.: «Сов Рос», 2008.
5. Дмитревская М. Театр РезоГабриадзе. Спб. 2005.
6. Ершов П.М. Режиссура, как практическая психология, - Дубна: Издательский центр «Феникс», 2004.
7. Мейерхольд репетирует: В 2-х.т. – М: «АРТ», 2011.
8. Петров В.А. Нулевой класс актера – М: Советская Россия, 2005.
9. Поляков Е. Зеркало сцены – М: Наука,2004.
10. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля – М: ВТО 2012.
11. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство – М: ГИТИС, 2004, 590с.
12. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
13. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8-ми томах – М: Книга по
14. Требованию, 2012, 418с. .Тихвинская Л. Кабаре и театры миниатюр в России – М.: Молодая гвардия, 2005-527 с.

История театра кукол:

1. Голдовский Б. История драматургии театра кукол. М. 2007.
2. Голдовский Б. Летопись театра кукол в России XV—XVIII веков;
3. Голдовский Б. Энциклопедия куклы. М. 2004
4. Кулиш А. Театр кукол в России XIX века. СПб. 2007.

Художественное оформление спектакля:

1. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра – М.: ЛКИ, 2008, 720с.
2. Захаржевская Р.В. История костюма (под ред. Крымовой В.Л.) – М.: Книга по
3. требованию, 2009, 432с.
4. Царство людей – М.: «РОСМЭН», 2005

Основы вокала:

1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. / В.А. Багадуров, Н.Д. Орлова – М., 2007.150 с. – Текст: непосредственный.
   Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997. 247 с. – Текст: непосредственный.
2. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб: Планета Музыки, 2016. - 160 с.- Текст: непосредственный.
3. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. Наглядное пособие. / Л.Б. Дмитриев. — М.: Музыка, 2004. – 35 с. – Текст: непосредственный.

4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. / Л.Б. Дмитриев — М.: Музыка, 2004. – 675 с.- Текст: непосредственный.
Источник: https://referatbooks.ru/referat/osnovyi-tehniki-estradnogo-vokala/
5. Золотухин В. В. В поисках новых форм коллективности: ансамбль и Декламационный хор в русском театре 1910-1920-х годов. / В. В. Золотухин // Шаги/Steps. – 2017. – № 3. – С. 9-23 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/v-poiskah-novyh-formkollektivnosti-ansambli-deklamatsionnyy-hor-v-russkom-teatre-1910-1920-h-godov(28.01.2019)
6. Работнов, Л.Д. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие. / Л.Д. Работнов. - СПб. Планета Музыки, 2015. - 256 с. - Текст: непосредственный.
7. .Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. Учебное пособие. / Л.В. Романова. — СПб: Издательство «Лань», 2007. — 40 с. – Текст: непосредственный.
8. Источник: https://referatbooks.ru/referat/osnovyi-tehniki-estradnogo-vokala/ 18.Сазонова, В.А. Театральная педагогика Ю.А. Завадского: Учебное пособие. / В.А. Сазонова. - СПб: Планета Музыки, 2019. - 176 с. - Текст: непосредственный.
9. Экспериментальное исследование. Детский голос. / Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000. – Текст: непосредственный.

Приложение 1

Формы и методы контроля, система оценок

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. Промежуточный контроль определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточного контроля являются контрольные занятия, тестирование, выставки.
Промежуточный контроль проводятся в конце учебного полугодия. Итоговый контроль определяет уровень и качество владения полным комплексом поставленных задач.
Формой аттестации является спектакль и выставка.

Оценочные критерии итогового контроля по программе «Кукольный театр «Олицетворение»

Итоговый контроль по программе «Кукольный театр-студия «Олицетворение»

Название объединения Кукольный театр - студия «Олицетворение» по предмету «Театральная деятельность»
Фамилия, имя, отчество педагога _____
Дата проведения _____

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Содержание аттестации	Уровень освоения
1		артистичное поведение на сцене, актерские навыки	
2			
1		развитое чувство ритма и сценической речи	
2			
1		умение перевоплощаться в сценический образ, понимание образа	
2			
1		хорошее исполнение текста (с артикуляционными и интонационными неточностями в силу возраста)	
2			
3			

«Высокий уровень» - «____» человек
«Средний уровень» - «____» человек
«Низкий уровень» - «____» человек

«низкий» - менее 50% правильно выполненных заданий,
«средний» - от 50 до 70% правильно выполненных заданий,
«высокий» - выше 70% выполненных заданий.

Педагог: _____

Приложение 2

Диагностика личностного развития обучающихся

Название объединения Театр - студия «Кукольный театр «Олицетворение» по предмету «Художественное оформление спектакля»
Фамилия, имя, отчество педагога _____
Дата проведения _____

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Содержание	Уровень освоения
1		Умение ориентироваться в информационном пространстве (в интернете, самостоятельная работа со справочными пособиями, специальной литературой и документами, технологическими картами и др. источниками)	
2			
1		Умение анализировать и перерабатывать полученный материал	
2			
1		Умение представлять свои идеи и творчески мыслить	
2			
1		Умение работать в коллективе	
2			

Педагог: _____
«Высокий уровень» - «____» человек
«Средний уровень» - «____» человек
«Низкий уровень» - «____» человек

Уровень усвоения знаний и умений обучающихся определяется следующим образом:
«низкий» - менее 50% правильно выполненных заданий,
«средний» - от 50 до 70% правильно выполненных заданий,
«высокий» - выше 70% выполненных заданий.

Приложение 3

Итоговый контроль результатов обучения по программе «Художественное оформление спектакля»

Теоретическая подготовка				
Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	баллы	Методы диагностики
Теоретические знания по основным разделам учебного плана программы Владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний программным требованиям Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	практически не усвоил теоретическое содержание программы	0	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1	
		объем усвоенных знаний составляет более ½	2	
		освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3	
Практическая подготовка				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	практически не овладел умениями и навыками	0	наблюдение, контрольное задание
		овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков	1	
		объем усвоенных умений и навыков составляет более ½	2	
		овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	3	
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности –	0	Наблюдение, контрольное задание

		учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога		
		репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца	1	
		творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога	2	
		творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно	3	
Основные компетентности				
Учебно-интеллектуальные Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	учебную литературу не использует, работать с ней не умеет	0	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ
		испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1	
		работает с литературой с помощью педагога или родителей	2	
		работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей	3	

Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает	0	
		испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию	1	
		слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других	2	
		сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнении других	3	
Организационные Организовывать свое рабочее пространство	Способность самостоятельно организовывать рабочее пространство	рабочее пространство организовывать не умеет	0	Наблюдение
		испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего пространства, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	1	
		организовывает рабочее пространство при помощи педагога	2	

		самостоятельно готовит и владеет рабочим пространством	3	
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится	0	Наблюдение, собеседование
		испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	1	
		работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога	2	
		аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам	3	
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	правила ТБ не запоминает и не выполняет	0	
		овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой	1	
		объем усвоенных навыков составляет более ½	2	
		освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период, и всегда соблюдает их в процессе работы	3	

Таблица 1

Компоненты развития музыкально-творческих способностей и критерии их оценки

Компоненты музыкально-творческих способностей	**Критерии оценки компонентов музыкально-творческих способностей**
I. Музыкальный слух.	1.Чистое интонирование мелодической линии, чувство лада. 2. Владение широким диапазоном голоса (не менее 6-7 звуков). 3. Слуховое внимание.
II. Сценическая речь.	1.Чистое произношение чистоговорок 2.Быстрое произношение скороговорок
III. Чувство ритма.	Точность, четкость передачи ритмического рисунка
IV. Актёрское мастерство	Наличие мимики, жестов, движения. Их гармоническое сочетание в образе.
V. Творческие навыки.	1. Умение сочинить мелодию, ритмический рисунок. 2. Умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности (пении, движении, игре на музыкальных инструментах) различными выразительными средствами.
	Объяснить театральные термины: театр, актёр, режиссёр, сценарий, декорации, реквизит.

Таблица 2

Уровни развития компонентов музыкально-творческих способностей

Компоненты	**Уровни развития**		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Музыкальный слух	чистое интонирование мелодической линии	правильное интонирование отдельных отрывков улучшение показателей после повторного показа	нечистое интонирование мелодической линии
Сценическая речь	чистое и быстрое произношении	не совсем чистое и быстрое произношение	есть дефекты речи
Чувство ритма	четкая, точная передача ритмического рисунка	передача отдельных элементов ритмического рисунка	нет точности передачи ритмического рисунка; нет улучшений
Актёрское мастерство	достаточный запас танцевальных движений	ограниченный запас танцевальных	отсутствие запаса танцевальных

		движений	движений
Творческие навыки	умение быстро перевоплотиться в образ	неточное воспроизведение образа	отсутствие навыка перевоплощение в образ
.Знание терминологии	владеет	не совсем владеет	не владеет

Критерии и уровни оценки развития музыкально-творческих способностей детей по группам

Задание 1 - выявить наличие у детей развитого мелодического слуха. (исполнение любимой песни)
Задание 2 - определить дикционную чистоту речи
Задание 3 - выявить наличие у ребенка точности воспроизведения ритмической фигуры. (задаётся определённый ритм ногами или руками, который нужно повторить)
Задание 4 - определить наличие артистизма у детей
Задание 5 - выявить наличие у детей творческих навыков, умение сочинить мелодию и ритмический рисунок на заданный текст
Задание 6 - определить наличие знаний по театральной терминологии

Таблица 3

Фамилия, имя учащегося	**Критерии оценки уровня готовности**							**Результаты диагностики**
	Музыкальный слух	**Сценическая речь**	**Чувство ритма**	**Актерское мастерство**	**Творческие навыки**	**Знание терминологии**	**Баллы**	**Уровень**
1.								
2.								
3.								

Каждый критерий оценивается по 5 бальной системе

23 – 30 баллов – высокий уровень

14 – 22 баллов – средний уровень

6 – 13 баллов – низкий уровень

Всего аттестовано _____

Из них высокий уровень имеют _____

достаточный уровень имеют _____

средний уровень имеют _____

низкий уровень имеют _____

Приложение 4

Репертуарный план по программе Кукольный театр-студия «Олицетворение»
2026-27 учебный год

Из репертуара прежних лет:

- Кукольный спектакль «Теремок» /по мотивам сказки С. Я. Маршака/
- Кукольный спектакль «Щелкунчик» /по мотивам сказки Э.Т. Гофмана/
- Кукольный спектакль «Снежная Королева» /по мотивам сказки Г. Х. Андерсена
- Кукольный спектакль «Щелкунчик» /по мотивам сказки Э.Т. Гофмана/
- Кукольный спектакль «Маленький принц» /по мотивам сказки Антуана де Сент Экзюпери/

Постановка новых спектаклей:

- Музыкальный спектакль «Муха-Цокотуха /по мотивам сказки К. И. Чуковского/
- Музыкальный спектакль «Тараканище» /по мотивам сказки К. И. Чуковского/

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 646126932392126385511121901609448613269948990624

Владелец Яковлева Татьяна Борисовна

Действителен С 31.03.2026 по 31.03.2027