Муниципальное казенное учреждение
Управление образования Ковдорского муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования Ковдорского муниципального округа
«Центр детского и юношеского творчества»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол
от «_24 »__апреля___2026 г.
№ __7___

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МАУ ДО ЦДЮТ
№ 84-Б-
от « 27 »____апреля____2026 г.

Директор _____ Яковлева Т.Б.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Театр моды «ЛЕЛИЯ»

Возраст обучающихся: 9-18 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Данилова Е.В., педагог
дополнительного образования

Ковдор
2026

Пояснительная записка

Одна из наиболее характерных отличительных особенностей настоящего времени состоит в том, что все более востребованными становятся творческие личности, способные сами добывать знания и на их основе порождать новые. Система дополнительного образования детей предоставляет широкие возможности для развития творческих способностей ребенка в различных видах деятельности и областях знаний. Театр моды как творческое объединение располагает богатыми социально-педагогическими возможностями по развитию творческих способностей, так как позволяет удовлетворять в условиях неформального образовательного процесса разнообразные, зачастую уникальные познавательные интересы личности и не потерять одаренного и талантливого ребенка, поднять его на качественно новый уровень индивидуального развития, открыть возможности для самореализации. При реализации программы создаются оптимальные условия для формирования и развития личности ребенка, его культуры.

Театр моды – одна из образовательных форм объединения детей в системе дополнительного образования, которая предусматривает интеграцию различных видов творческой (декоративно-прикладной, художественной и театральной) деятельности воспитанников. Образовательная программа театра моды «Лелия» – *комплексная*. Структура программы включает предметы «Дизайн костюма» и «Дефиле», объединенных единой целевой установкой.

При разработке программы театра моды «Лелия» использован многолетний опыт работы самих педагогов, а также опыт педагогов театра моды «Василиса» Воропаевой Н.В., Лобаневой Д.С., реализующих комплексную программу театра моды на базе Центра художественного образования московского городского Дворца детского (юношеского) творчества с 2008 г.

Вид программы – модифицированная
Направленность программы – художественная
Уровень программы –продвинутый

Программа разработана в соответствии со следующими законами и нормативными документами**:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28, г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242.
- Устав МАУ ДО ЦДЮТ.

Программа по предмету «Дефиле» разработана на основе образовательной программы «Ритмическая гимнастика», автор: Л.Д. Лубнина, лауреат III Всероссийского конкурса авторских образовательных программ[1] и программы «Сценическое движение», автор: А.Б. Немировский.[2]

Отличительные особенности программы «Дефиле»

- «Танцевальная импровизация» (в ходе занятий дефиле большая роль отводится танцевальным импровизациям, что помогает детям уверенно двигаться под музыку, выработать правильную осанку и умение держаться на сцене).

Темы работы с обучающимися являются актуальными и целесообразными в данное время. Каждая тема включает вариативность содержания в зависимости от направлений моды и появления новых стилей походки. Так же, от требований современных педагогических технологий.

Программа по предмету «Дизайн костюма» разработана на основе программы объединения «Сударушка», автор: Т. Вербах.

Отличительные особенности программы объединения «Театр моды «Лелия» от вышеперечисленных программ:

Введение новых разделов по предмету «Дизайн костюма»:

- «Декоративно-прикладное творчество» (освоение обучающимися различных видов рукоделия);
- «Общественно-полезный труд» (подготовка работ и участие в выставках, ярмарках, конкурсах и мероприятиях социальной направленности. Посещение дома – интерната престарелых и инвалидов (ДИПИ). Организация и проведение в ДИПИ и на традиционном районном празднике детства в рамках Дня защиты детей творческих мастерских).

При реализации программы создаются оптимальные условия для формирования и развития личности ребенка, его культуры.

Для выпускников Театра моды «Лелия» и обучающихся с повышенными образовательными потребностями разработан индивидуальный творческий маршрут с целью занятия проектной, исследовательской деятельностью и представления результатов этой деятельности на конкурсах детского и юношеского творчества различного уровня.

Возраст обучающихся: 9-18 лет
Количество обучающихся в группе: 6-8 человек
Срок реализации программы – 1 год
Распределение учебных часов по предметам:
«Дизайн костюма» – 144 ч
«Дефиле» – 72 ч
Режим занятий:
«Дизайн костюма» - 144 ч – 2 раза в неделю по 2 учебных часа

[1] Сборник авторских образовательных программ – лауреатов III Всероссийского конкурса / Сост. А.К. Бруднов [и др.]. – М., 1999. – С. 270 – 305.
[2] Сборник примерных образовательных программ по декоративно-прикладному, театральному и хореографическому искусству / Сост. Н.А. Твердохлеб [и др.]. – М.: Перспектива, 2004. – С. 113 – 150.

«Дефиле» – 72 ч – 1 раз в неделю по 2 учебных часа
Форма организации занятий: групповая
Условия набора в объединение:
Для занятий в объединении «Театр моды» обучающиеся или их родители (или их законные представители) предоставляют:
- заявление установленного образца;
- согласие родителей на обработку персональных данных.

Цель программы:
удовлетворение образовательных потребностей учащихся в творческой самореализации и совершенствовании художественных способностей средствами декоративно-прикладного творчества, дизайна костюма.

Задачи программы:
Обучающие:

- формирование специальных знаний, умений и навыков в области конструирования, моделирования, пошива и демонстрации коллекций одежды;
- обучение приемам художественного оформления одежды, используя различные направления декоративно-прикладного творчества;

Развивающие:
- развитие образного мышления и фантазии;
- развитие индивидуальных творческих способностей, обучающихся;

Воспитательные:
- формирование у обучающихся социальной активности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- содействие профессиональной ориентации подростков.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты:
По окончании **обучения** по предмету программы **«Дизайн костюма»** обучающиеся должны **знать:**
- терминологию;
- правила рациональной организации труда на рабочем месте;
- основы материаловедения;
- назначение ручных операций;
- приемы выполнения основных ручных швов;
- приемы выполнения основных машинных швов;
- правила снятия и обозначения мерок с фигуры для изготовления поясного изделия;
- технологическую последовательность изготовления поясных изделий;
- терминологию ВТО;
- основы теории цветоведения: основные - дополнительные цвета, теплые - холодные;
- способы создания эскиза модели;

- основные стили одежды и их характеристики;
- основы декорирования костюма;

уметь
- рационально использовать инструменты, приспособления, материалы для изготовления конкретного швейного изделия;
- выполнять основные машинные и ручные операции по изготовлению швейных изделий;
- правильно снимать и записывать основные мерки для изготовления поясного изделия;
- выполнить ВТО поясного изделия;
- пользоваться цветовым кругом для подбора цветовой гаммы;
- изобразить условную фигуру человека для эскиза модели;
- создать эскиз-идею из заданных геометрических форм;
- выделить композиционный центр костюма, идею коллекции;
- выполнить эскиз с использованием изобразительных художественных материалов.

По окончании **обучения** по предмету программы **«Дефиле»** обучающиеся должны
знать:
- специальную терминологию основных элементов и движений различных направлений сценической хореографии в соответствии с годом обучения;
- названия основных элементов танцевальных движений;
- понятия и принципы импровизации;
- различные стили походки дефиле;
- характеристику и основные элементы танцевальных движений;

уметь
- ориентироваться в вопросах современной пластики;
- уметь использовать при выступлении навык исполнения различных стилей походки;
- выполнить элементы разных танцевальных стилей;
- владеть приемами демонстрации различных элементов костюма и аксессуаров;
- самостоятельно исполнять одиночные, парные и групповые композиции,
- использовать разнообразные виды движений и импровизаций под музыку.

Личностные результаты:
- формирование познавательных интересов и активности при обучении по программе «Театр моды «Лелия»;
- развитие готовности к самостоятельным действиям;
- развитие трудолюбия, ответственности за результаты своего труда;
- развитие готовности к самостоятельным действиям;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных творческих задач;
- формирование готовности к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм;
- реализация творческого потенциала.

Метапредметные результаты:

- умение применять в практической деятельности знания, полученные при освоении программы;
- формирование основ планирования процессов познавательно-трудовой деятельности для проектирования и создания объектов труда;
- использование дополнительной информации при проектировании и создании объектов труда;
- умение обосновывать свою точку зрения;
- умение определять возможные источники сведений, производить поиск информации;
- согласование и координация совместной познавательной и проектной деятельности с другими участниками образовательного процесса.

Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение программы:

- специально оборудованный учебный кабинет для занятий по конструированию, моделированию и изготовлению швейных изделий и коллекций одежды;
- специальный зал для занятий по дефиле, оснащенный зеркалами и тренировочными станками;
- качественное освещение в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- компьютер, ноутбук;
- швейное оборудование (швейные машины, оверлоки);
- гладильная доска, утюги;
- раскройный стол;
- ножницы, иглы, булавки, мел;
- мольберты;
- столы, стулья;
- манекены;
- швейные материалы;

Учебный план
предмет «Дизайн костюма»

№	Название темы	теория	практика	всего	Форма контроля
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Собеседование, наблюдение
2	Работа над эскизами	1	3	4	Наблюдение
3	Разработка коллекции	1	3	4	
4	Конструирование и моделирование одежды	4	6	10	Устный опрос, наблюдение

5	Технология обработки швейных изделий. Влажно- тепловая обработка	2	6	8	Практические работы, самоконтроль
6	Декоративно-прикладное творчество	1	3	4	
7	Разработка аксессуаров к коллекции	1	3	4	
8	Заключительное занятие	0,5	0,5	1	Собеседование, наблюдение
Всего по программе:		**11**	**25**	**36**	

Содержание программы
предмет «Дизайн костюма»

1. Вводное занятие.

План работы на год. Вводный инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

2. Работа над эскизами.

Творческая подача эскиза. Эскизы аксессуаров.

Практические занятия: выполнение эскизов моделей одежды в разных техниках.

3. Разработка коллекции.

Дизайн костюма как вид художественного творчества. Симметрия, асимметрия в костюме. Особенности выбора темы коллекции. Требования к свойствам материалов. Принципы разработки модных коллекций одежды.

Практические занятия: выполнение эскизов с симметричным расположением деталей. Выполнение эскизов с асимметричным расположением деталей, декора. Определение темы коллекции. Разработка эскизов. Подбор основных и дополнительных материалов.

4. Конструирование и моделирование одежды.

Определение исходных данных для конструирования. Определение нормы расхода ткани. Правила снятия мерок. Особенности построения чертежа. Особенности моделирования лифа.

Практические занятия: Снятие мерок. Построение чертежа основы плечевого изделия. Моделирование лифа согласно эскизу. Изготовление выкройки.

Художественное оформление костюма различными материалами. Использование вышивки бисером, отделочных элементов из кожи, шелка, аппликации. Значение отделки в костюме. Особенности каждой техники и основные приемы выполнения. Материалы, используемые для работы. Способы декорирования костюма.

Практические занятия: выполнение образцов работ в различных техниках на выбор обучающихся. Выполнение цветов из ткани, кожи. Вышивка бисером. Аппликация.

5. Технология обработки швейных изделий. Влажно-тепловая обработка.

Технология пошива изделия. Последовательность технологических операций. Правила выполнения влажно-тепловой обработки. Особенности обработки технологических узлов.

Практические занятия: подготовка ткани к раскрою. Раскладка деталей на ткани, обмеловка, раскрой. Подготовка деталей кроя к обработке. Подготовка изделия к первой примерке. Проведение первой примерки, внесение изменений. Обработка швов и узлов изделия. Обработка швов, вытачек. Обработка карманов, воротников, застежки. Обработка рукавов и

соединение их с изделием. Вторая примерка, внесение исправлений. Обработка низа изделия, петель. Пришивание фурнитуры. Окончательная обработка изделия. Влажно - тепловая обработка – внутрипроцессная и окончательная.

6. Декоративно-прикладное творчество.

Художественное оформление костюма различными материалами. Использование вышивки бисером, отделочных элементов из кожи, шелка, аппликации. Значение отделки в костюме. Особенности каждой техники и основные приемы выполнения. Материалы, используемые для работы. Способы декорирования костюма.

Практические занятия: выполнение образцов работ в различных техниках на выбор обучающихся. Выполнение цветов из ткани, кожи. Вышивка бисером. Аппликация.

7. Разработка аксессуаров к коллекции.

Дополнения к костюму – шарф, платок, головные уборы, сумки, пояса и т.д. Разработка модели сумки, головного убора, пояса (по выбору обучающихся). Приемы раскроя. Особенности технологии изготовления. Особенности влажно-тепловой обработки.

Практические занятия: выбор модели. Построение чертежа. Изготовление выкройки. Раскрой. Последовательное изготовление. Влажно-тепловая обработка. Окончательная отделка.

8. Заключительное занятие.

Подведение итогов за год. Награждение обучающихся, проявивших успехи в творческой деятельности. Задания по работе в летний период.

Учебный план
Предмет «Дефиле»

	Название темы	*теория*	*практика*	*всего*	
1.	Вводное занятие	1	1	2	
2.	Постановка корпуса. Основы степ-пластики	2	8	10	
3.	Сценическая пластика. Танцевальная импровизация	4	10	14	
4.	Постановочная работа	4	16	20	
5.	Репетиционная работа	2	8	10	
6.	Участие в конкурсах, показах коллекций		12	12	
7.	Зачетное занятие		2	2	Наблюдение
8.	Заключительное занятие	2		2	
	Всего часов	15	57	72	

Содержание программы
предмет «Дефиле»

предмет 1. Вводное занятие.

Введение в программу. План работы на год. Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Вводный инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

2. Постановка корпуса. Основы степ-пластики.

Совершенствование осанки и походки. Развитие ритмичности, координации движений.

Практические занятия: тренинги на координацию движения. Разминочные упражнения.

3. Сценическая пластика. Танцевальная импровизация.

Повороты с продолжением движения. Импровизация под музыку. Использование элементов танцевальных движений в дефиле. Использование аксессуаров в коллекции.

Практические занятия: тренировочные упражнения. Работа над техникой походки.

4. Постановочная работа.

Разработка сценария показа коллекции одежды. Виды основного шага. Постановка одиночных, парных и групповых композиций. Рисунок дефиле коллекции заданной тематики.

Практические занятия: постановка коллекции с использованием танцевальных элементов.

5. Репетиционная работа.

Практические занятия: отработка элементов движения. Согласованность движений, одновременность поворотов. Отработка навыков публичного выступления.

6. Участие в конкурсах, показах коллекций.

7. Зачетное занятие.

Проверка усвоения теоретического и практического материала.

8. Заключительное занятие.

Подведение итогов работы за год.

Методическое обеспечение программы

Формы и методы организации учебной деятельности

Наряду с постоянно действующей формой организации педагогического процесса, которой является учебное занятие, большое значение имеют и другие формы организации учебно-воспитательного процесса. В работе широко используются нетрадиционные формы занятий, к которым относятся показы мод, виртуальные экскурсии, занятия - путешествия, конкурсы мастерства, учебные конференции, видео-уроки, выставки. Нетрадиционные формы занятий помогают в формировании основных понятий курса, адаптации учебного материала к возрастным особенностям обучающихся, применении полученных ими знаний в жизни, развитии интеллекта, эрудиции, расширении кругозора.

Занятия могут проходить в групповой форме (учебные занятия, викторины, соревнования и т.д.) и индивидуальной (работа над творческими и исследовательскими проектами, индивидуальная работа с источниками и литературой, подготовка к участию в конкурсах и т.д.) Для стимулирования у обучающихся мотивации к приобретению знаний, умений и навыков используются следующие приемы: поощрение, создание ситуации успеха, побуждение к поиску альтернативных решений, создание проблемной ситуации, выполнение творческих заданий.

Во время летних каникул образовательный процесс продолжается. Те учащиеся, которые выезжают за пределы района на летний отдых, получают задания по выполнению эскизов по заданным темам, чтению специальной литературы. Учащимся предлагается посетить выставки и музеи и составить фотоотчет или презентацию, защита и представление которой состоится в начале учебного года. Цель работы по данному направлению – организация досуга обучающихся во время каникул, развитие их творческой активности.

В педагогическом процессе используются следующие методы обучения:

- **объяснительно-иллюстративные** – сообщение информации по теме программы с помощью устного слова (рассказ, беседа, объяснение), печатного слова (учебные пособия, литературы по предмету), наглядных средств (схемы, инструкционные карты, фото- и видеоматериал), практического показа способов обработки швейных изделий;

- **репродуктивные** – сообщение, объяснение знаний в готовом виде. Обучающиеся могут воспроизвести, повторить способ деятельности по заданию педагога;

- **проблемного изложения**– постановка проблемы и демонстрация способа ее решения. При этом обучающиеся учатся разрешению познавательных затруднений;

- **частично-поисковые (эвристические)**–сообщение части знаний, а часть обучающиеся находят самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или разрешая проблемные задания;

- **исследовательские**–вместе с обучающимися формулирование проблемы. Обучающиеся самостоятельно ее разрешают. Оказание помощи при возникновении затруднений. Его сущность сводится к организации поисковой, творческой деятельности. Используется при разработке коллекций.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в группах для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося;

- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми обучающимися одновременно (создание коллективной работы, проекта и т.п.);

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Перечень дидактических материалов:

- анкеты;
- тестовые задания;
- инструкционные карты, шаблоны, схемы;
- конспекты занятий, сценарии мероприятий;
- образцы обработки технологических узлов;
- литература по истории костюма;
- наглядные пособия;
- журналы мод и специальные издания по моделированию и конструированию швейных изделий;
- фотоматериалы коллекций и аксессуаров, разработанные в ходе реализации программы;
- видеоматериалы.

Формы демонстрации результатов

- Открытые учебные занятия в форме:
  - традиционного занятия;
  - творческого отчета.
- Участие обучающихся в:
  - выставках;
  - конкурсах декоративно-прикладного творчества;
  - ученических чтениях;
  - конкурсе творческих проектов;
  - конкурсе эскизных проектов;
  - традиционных творческих фестивалях и конкурсах «Мой мир», «Наследники традиций», «Палитра ремесел», «Овация», «Энергия Севера»;

- фестивале молодых художников – модельеров, дизайнеров одежды «НаМОДнение»;
- конкурсах мастерства и др. мероприятиях в соответствии с Положениями о данных мероприятиях.

- Организация творческих мастерских, мастер-классов.

Форма контроля

Вид контроля	Форма контроля
Предварительный	беседа, наблюдение
Текущий	тестирование, устный опрос, наблюдение ,самоконтроль, практические работы, мини-проекты, взаимопроверка
Итоговый	тестирование, выставка работ, готовое изделие, защита проекта, участие в творческих конкурсах

Диагностика результатов образовательной деятельности по программе осуществляется в соответствии с системой оценки.
Для промежуточной и итоговой проверки усвоения программного материала применяются:

- **тестовые задания** (*Приложение 1)*, которые позволяют выявить степень усвоения знаний, умений и навыков обучающихся. Задания теста содержат диагностику (контроль) знаний и умений каждого подраздела в процессе прохождения тем программы. В состав тестового задания включены также практические работы, призванные выявить сформированные у обучающихся умения и навыки. Это выполнение одного из технологических узлов или элементов обработки, пройденных по программе.
Оценка выполнения практической зачётной работы и ответов на задания теста заносится в **зачётный протокол**. (*Приложение 2).*

Также с целью определения результативности освоения программы во время учебных занятий проводятся:
- собеседование;
- наблюдение;
- анкетирование.

Одним из основных параметров успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым обучающимся, сохранности контингента групп. Эти показатели вносятся в журнал учета работы педагога дополнительного образования, учитываются при составлении анализа работы педагога полугодие и за весь учебный год, что позволяет корректировать свою работу.

Критерии оценки качества знаний учащихся по программе

1. При устном опросе:

«3» балла ставится, если учащийся:

- полностью усвоил материал;
- умеет изложить материал своими словами;
- самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;

- правильно отвечает на дополнительные вопросы педагога.

«2» балла ставится, если учащийся:

- в основном усвоил материал;
- допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами;
- подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы педагога.

«1» балл ставится, если учащийся:

- не усвоил существенную часть материала;
- допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;
- затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;
- не отвечает на большую часть дополнительных вопросов педагога.

2. При выполнении практических работ

«3» балла ставится, если учащийся:

- творчески планирует выполнение работы;
- самостоятельно и полностью использует знания программного материала;
- правильно и аккуратно выполняет задания;
- умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, машинами, приспособлениями и другими средствами.

«2» балла ставится, если учащийся:

- допускает ошибки при планировании выполнения работы;
- не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала;
- допускает ошибки и не аккуратно выполняет задания;
- затрудняется самостоятельно пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, машинами, приспособлениями и другими средствами.

«1» балл ставится, если учащийся:

- не может правильно спланировать выполнение работы;
- не может использовать знаний программного материала;
- допускает грубые ошибки и не аккуратно выполняет задания;

- не может самостоятельно пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, машинами, приспособлениями и другими средствами.

3. При выполнении тестов

«Высокий» уровень ставится, если учащийся: выполнил 70 - 100 % работы

«Средний» уровень ставится, если учащийся: выполнил 30 - 69 % работы

«Низкий» уровень ставится, если учащийся: выполнил менее 30 % работы

4. При выполнении творческих и проектных работ

***«Высокий» уровень ставится, если учащийся**:*

При защите (представлении) проекта правильно и четко отвечает на все поставленные вопросы. Оформление проекта соответствует требованиям последовательности выполнения проекта. Грамотное, полное изложение всех разделов. Наличие и качество наглядных материалов (иллюстрации, зарисовки, фотографии, схемы и т.д.). Соответствие технологических разработок современным требованиям. Эстетичность выполнения. Практическая направленность: выполненное изделие соответствует и может использоваться по назначению, предусмотренному при разработке проекта. Изделие выполнено в соответствии с эскизоми чертежом. Эстетический внешний вид изделия.

«Средний» уровень ставится, если учащийся:

При защите (представлении) проекта не может правильно и четко ответить на отдельные вопросы. Неполное соответствие требованиям проекта. Не совсем грамотное изложение разделов. Некачественные наглядные материалы. Неполное соответствие технологических разработок v современным требованиям. Работа выполнена с отклонением от технологии, но изделие может быть использовано по назначению. Изделие выполнено по чертежу и эскизу с небольшими отклонениями, качество отделки удовлетворительное, ухудшился внешний вид изделия, но может быть использован по назначению.

«Низкий» уровень ставится, если учащийся:

При защите (представлении) проекта обнаруживает незнание большей части проделанной проектной работы. Не может правильно и четко ответить на многие вопросы. Не соответствие требованиям выполнения проекта. Неграмотное изложение всех разделов. Отсутствие наглядных материалов. Устаревшие технологии обработки.

Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению. Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции. Изделие выполнено с отступлениями от чертежа, не соответствует эскизу.

- допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;
- затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;
- не отвечает на большую часть дополнительных вопросов педагога.

Календарный учебный график
предмет «Дефиле»

Педагог: Шулепова Е.П.
Количество учебных недель: 36
Срок реализации программы: 1 год
Объём программы: 72 часа
Режим проведения занятий: 1 раз в неделю по 2 часа (1 час – 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут).
Форма организации занятий: групповая.
Праздничные и выходные дни: согласно календарю.
Каникулярный период: осенние каникулы, зимние каникулы, спортивные каникулы, весенние каникулы – согласно учебному графику учреждения.
Во время каникул занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	*Месяц*	*Форма занятия*	*Кол. часов*	*Тема занятия*	*Место проведения*	*Форма контроля*
1	Сентябрь	Групповая	2	Вводное занятие	МАУ ДО ЦДЮТ	Беседа, наблюдение
2		Групповая	2	Постановка корпуса. Основы степ-пластики	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение
3		Групповая	2	Постановка корпуса. Основы степ-пластики	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение
4		Групповая	2	Постановка корпуса. Основы степ-пластики	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение
5		Групповая	2	Постановка корпуса. Основы степ-пластики	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение
6	Октябрь	Групповая	2	Повторение изученного материала	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение
7		Групповая	2	Сценическая пластика. Танцевальная импровизация	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение
8		Групповая	2	Сценическая пластика. Танцевальная импровизация	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение

9		Групповая	2	Сценическая пластика. Танцевальная импровизация	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение
10	Ноябрь	Групповая	2	Сценическая пластика. Танцевальная импровизация	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение
11		Групповая	2	Сценическая пластика. Танцевальная импровизация	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение
12		Групповая	2	Сценическая пластика. Танцевальная импровизация	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение
13		Групповая	2	Повторение изученного материала	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение
14	Декабрь	Групповая	2	Постановочная работа	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение
15		Групповая	2	Постановочная работа	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение
16		Групповая	2	Постановочная работа	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение
17		Групповая	2	Постановочная работа	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение
18		Групповая	2	Постановочная работа	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение
19	Январь	Групповая	2	Постановочная работа	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение
20		Групповая	2	Постановочная работа	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение
21		Групповая	2	Постановочная работа	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение
22	Февраль	Групповая	2	Постановочная работа	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение
23		Групповая	2	Постановочная работа	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение
24		Групповая	2	Репетиционная работа	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение

25		Групповая	2	Репетиционная работа	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение
26	Март	Групповая	2	Репетиционная работа	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение
27		Групповая	2	Репетиционная работа	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение
28		Групповая	2	Репетиционная работа	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение
29		Групповая	2	Участие в конкурсах, показах коллекций	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение
30	Апрель	Групповая	2	Участие в конкурсах, показах коллекций	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение
31		Групповая	2	Участие в конкурсах, показах коллекций	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение
32		Групповая	2	Участие в конкурсах, показах коллекций	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение
33		Групповая	2	Участие в конкурсах, показах коллекций	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение
34	Май	Групповая	2	Участие в конкурсах, показах коллекций	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение
35		Групповая	2	Зачетное занятие	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение
36		Групповая	2	Заключительное занятие	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение
	Всего		72			

Календарный учебный график
предмет «Дизайн костюма»

Педагог: Данилова Е.В.
Количество учебных недель: 36
Срок реализации программы: 1 год
Объём программы: 144 часа
Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (1 час – 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут).
Форма организации занятий: групповая.
Праздничные и выходные дни: согласно календарю.
Каникулярный период: осенние каникулы, зимние каникулы, спортивные каникулы, весенние каникулы – согласно учебному графику учреждения.
Во время каникул занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	*Месяц*	*Форма занятия*	*Кол. часов*	*Тема занятия*	*Место проведения*	*Форма контроля*
1	Сентябрь	Групповая	2	Вводное занятие	МАУ ДО ЦДЮТ	Беседа, наблюдение
2		Групповая	2	Работа над эскизами	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
3		Групповая	2	Работа над эскизами	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
4		Групповая	2	Работа над эскизами	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
5		Групповая	2	Работа над эскизами	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа

6		Групповая	2	Работа над эскизами	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
7		Групповая	2	Работа над эскизами	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
8		Групповая	2	Работа над эскизами	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
9		Групповая	2	Работа над эскизами	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
10	Ноябрь	Групповая	2	Разработка коллекции	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
11		Групповая	2	Разработка коллекции	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
12		Групповая	2	Разработка коллекции	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
13		Групповая	2	Разработка коллекции	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
14		Групповая	2	Разработка коллекции	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
15		Групповая	2	Разработка коллекции	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
16		Групповая	2	Разработка коллекции	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
17		Групповая	2	Разработка коллекции	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
18		Групповая	2	Конструирование и моделирование одежды	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
19	Декабрь	Групповая	2	Конструирование и моделирование одежды	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
20		Групповая	2	Конструирование и моделирование одежды	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
21		Групповая	2	Конструирование и моделирование одежды	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа

22		Групповая	2	Конструирование и моделирование одежды	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
23		Групповая	2	Конструирование и моделирование одежды	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
24		Групповая	2	Конструирование и моделирование одежды	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
25		Групповая	2	Конструирование и моделирование одежды	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
26		Групповая	2	Конструирование и моделирование одежды	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
27		Групповая	2	Конструирование и моделирование одежды	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
28	Январь	Групповая	2	Конструирование и моделирование одежды	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
29		Групповая	2	Конструирование и моделирование одежды	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
30		Групповая	2	Конструирование и моделирование одежды	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
31		Групповая	2	Конструирование и моделирование одежды	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
32		Групповая	2	Конструирование и моделирование одежды	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
33		Групповая	2	Конструирование и моделирование одежды	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
34	Февраль	Групповая	2	Конструирование и моделирование одежды	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
35		Групповая	2	Конструирование и моделирование одежды	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
36		Групповая	2	Конструирование и моделирование одежды	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
37		Групповая	2	Конструирование и моделирование одежды	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа

38		Групповая	2	Технология обработки швейных изделий. Влажно- тепловая обработка	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
39		Групповая	2	Технология обработки швейных изделий. Влажно- тепловая обработка	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
40	Февраль	Групповая	2	Технология обработки швейных изделий. Влажно- тепловая обработка	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
41		Групповая	2	Технология обработки швейных изделий. Влажно- тепловая обработка	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
42		Групповая	2	Технология обработки швейных изделий. Влажно- тепловая обработка	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
43		Групповая	2	Технология обработки швейных изделий. Влажно- тепловая обработка	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
44		Групповая	2	Технология обработки швейных изделий. Влажно- тепловая обработка	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
45		Групповая	2	Технология обработки швейных изделий. Влажно- тепловая обработка	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
46		Групповая	2	Технология обработки швейных изделий. Влажно- тепловая обработка	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
47		Групповая	2	Технология обработки швейных изделий. Влажно- тепловая обработка	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
48	Март	Групповая	2	Технология обработки швейных изделий. Влажно- тепловая обработка	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
49		Групповая	2	Технология обработки швейных изделий. Влажно- тепловая обработка	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
50		Групповая	2	Технология обработки швейных изделий. Влажно- тепловая обработка	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
51		Групповая	2	Технология обработки швейных изделий. Влажно- тепловая обработка	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
52		Групповая	2	Технология обработки швейных изделий. Влажно- тепловая обработка	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
53		Групповая	2	Технология обработки швейных изделий. Влажно- тепловая обработка	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа

54		Групповая	2	Декоративно-прикладное творчество	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
55		Групповая	2	Декоративно-прикладное творчество	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
56		Групповая	2	Декоративно-прикладное творчество	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
57	Апрель	Групповая	2	Декоративно-прикладное творчество	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
58		Групповая	2	Декоративно-прикладное творчество	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
59		Групповая	2	Декоративно-прикладное творчество	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
60		Групповая	2	Декоративно-прикладное творчество	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
61		Групповая	2	Декоративно-прикладное творчество	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
62		Групповая	2	Декоративно-прикладное творчество	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
63		Групповая	2	Разработка аксессуаров к коллекции	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
64		Групповая	2	Разработка аксессуаров к коллекции	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
65	Май	Групповая	2	Разработка аксессуаров к коллекции	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
66		Групповая	2	Разработка аксессуаров к коллекции	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
67		Групповая	2	Разработка аксессуаров к коллекции	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
68		Групповая	2	Разработка аксессуаров к коллекции	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
69		Групповая	2	Разработка аксессуаров к коллекции	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа

70		Групповая	2	Разработка аксессуаров к коллекции	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
71		Групповая	2	Разработка аксессуаров к коллекции	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, практическая работа
72		Групповая	2	Заключительное занятие	МАУ ДО ЦДЮТ	Наблюдение, тестирование
	Всего		144			

Литература

Для педагога:

1. Об образовании в Российской Федерации: Собрание законодательства Российской Федерации, 2012. № 53, ст. 7598; 2013, № 19, ст. 2326
2. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
3. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 176 с.
4. Сборник учебно-тематических планов объединений дополнительного образования детей / Под ред. Н.Г. Минько. – М.: Департамент образования, 2003. – 116 с.
5. Прикладное творчество: программы по дополнительному образованию детей. / Под ред. Н.Г. Минько. – М.: Департамент образования, 2000. – 197 с.
6. Сборник авторских образовательных программ – лауреатов III Всероссийского конкурса. / Сост. А.К. Бруднов [и др.]. – М., 1999. – 324 с.
7. Примерные программы внеурочной деятельности. / Под ред. В.А. Горского. – М.: Просвещение, 2013. – 111 с.
8. Григорьев Д.В., СтепановП.В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение. – М.: Просвещение, 2011. – 96 с.
9. ТретьяковаС.В., Иванов А.В. и др. Сборник программ. Исследовательская и проектная деятельность. Социальная деятельность. Профессиональная ориентация. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с.
10. Белых С.Л. Управление исследовательской деятельностью ученика: Методическое пособие. – М.: Журнал «Исследовательская работа школьников», 2007. – 56 с.
11. Детям – о традициях народного мастерства: Учеб.-метод. пособ.: в 2 ч. / Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Владос, 2001. – 208 с.
12. Алдрич У. Детская одежда. Английский метод конструирования и моделирования. – М.: Эдипресс – Конлига, 2013. – 216 с.
13. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 448 с.
14. Кутьина Н.Б. Программа «Ребенок в XXI веке. Воспитание культурой». – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004. – 208 с.
15. Сорокоумова Е. А. Возрастная психология. – СПб.: Питер, 2006. – 208 с.
16. Сборник примерных образовательных программ по декоративно-прикладному, театральному и хореографическому искусству / Сост. Н.А. Твердохлеб [и др.]. – М.: Перспектива, 2004. – 227 с.
17. Сборник авторских программ дополнительного образования детей / Сост. А.Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование, 2002. – 312 с.
18. Система работы образовательного учреждения с одаренными детьми / авт.-сост. Н.И. Панютина и др. – Волгоград: Учитель, 2008. – 204 с.
19. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М.: Современник, 1997. – 494 с.
20. Жак Л. Азбука кроя. – М.; РИПОЛ классик, 2005. – 319 с.
21. Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1995. – 383 с.
22. Винокурова Н.К. Тесты на развитие творческих способностей. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. – 368 с.

23. Искусство батика: Популярное издание: Пер. с нем./ Е. Успенская. – М.: Внешсигма, 2001. – 112 с.
24. Классные часы и беседы для старшеклассников по профилактике наркомании: Методическое пособие / Под. ред. В.В. Аршиновой. – М.: Сфера, 2005. – 128 с.
25. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 264 с.
26. Лернер И. Я. Проблемное обучение. — М.: Знание, 1974. – 64 с.
27. Макеева А.Г. Педагогическая профилактика. – М.: Сентябрь, 1999. – 144 с.
28. Методика воспитательной работы: Учеб. пособие / Под. ред В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2002. – 144 с.
29. Брун В., Тильке М. История костюма. – М.: Эксмо, 2000. – 464 с.
30. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды. – М.: Легкая индустрия, 1974.
31. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. Т. I, II. – М.: АО Академия моды, 1993.
32. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М., Молодая гвардия, 1975.
33. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1997. – 318 с.
34. Екшурская Т.Н. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка. - СПб.: Лениздат, 1992. – 448 с.
35. Профилактика вредных привычек и прпаганда здорового образа жизни / Сост. Т.Н. Воробцова. – Волгоград: Корифей, 2011. – 80 с.
36. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. – М.: Профиздат, 2000. – 96 с.
37. Тухбатуллина Л.М. Проектирование костюма. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 283 с.
38. Вышивка лентами. М.: Ниола-Пресс, 2007. – 132 с.
39. Чотти Д. Вышивка шелковыми лентами. М.: АСТ – пресс, 2005. – 160 с.
40. Дафтер Х. Фантазии из шелковых ленточек. – М.: Контент, 2007. – 160 с.
41. Швея. Портной легкой женской одежды: Учеб. пособие для учащихся лицеев / Под ред. Э.А. Юсупянц. – Ростов н/Д.: Феникс, 2001. – 320 с.
42. Чупаха И.В., Пужаева Е.З. и др. Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе. М., Ставрополь: «Илекса, народное образование», 2003.
43. Турыгина С.В., Кугач А.Н. Сценарии викторин, конкурсов, познавательных игр. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
44. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. М.: Педагогическое общество России, 2002. – 224 с.
45. Хелен Джозеф Армстронг Х. Д. Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды. – М.:Эдипресс – Конлига, 2013. – 400 с.
46. Эберле Х., Сало Т., Деллель Х. Эскиз и рисунок. – М.: Эдипресс – Конлига, 2012. – 144 с.

Для обучающихся:

1. Андрианова Т.Н. Художественная обработка кожи. – СПб.: Питер, 2004. – 79 с.
2. Антоначчо М. Шьем игрушки для детей. – М.: Мир книги, 2008. – 96 с.
3. Артамонова Е.В. Куклы. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. – 224 с.
4. Дворкина И.А. Гобелен за десять вечеров. – М.: Культура и традиции, 1998. – 184 с.
5. Джанна В.Б., Россана Р. Лоскутное шитье. – М.: Мир книги, 2002. – 80 с.
6. Зайцев В. Такая изменчивая мода. – М.: Молодая гвардия, 1980. – 206 с.
7. Кибалова Л., Тербенова О. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага: Артия, 1986. – 608 с.
8. Кобякова Н.К. Шитье для девочек. – М.: Олимп, Премьера, 2000. – 176 с.
9. Екшурская Т.Н. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка. – СПб.: Лениздат, 1992. – 448 с.

10. Крайнева И.Н. В часы досуга. – СПб: Кристалл, 1996.
11. Чотти Д. Вышивка шелковыми лентами. М.: АСТ – пресс, 2005. – 160 с.
12. Эберле Х., Сало Т., Деллель Х. – Эскиз и рисунок. М.: Эдипресс – Конлига, 2012. – 144 с
13. Дафтер Х. Фантазии из шелковых ленточек. – М.: Контент, 2007. – 160 с.
14. Как шить красиво: Популярное издание: Пер. с нем. / О. Максименко. – М.: Внешсигма, 2000. – 33 с.
15. Кнаке Ж. Мягкие картины своими руками. – М.: НИОЛА-ПРЕСС, 2007. – 32 с.
16. Кокс М. Улетная мода: Пер. с англ. / К. Мурадян. – М.: АСТ, Астрель, 2001. – 157 с.
17. Кожохина С.К. Все о картинах на ткани. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 144 с.
18. Орлова Л.В. Азбука моды. – М.: Просвещение, 1989. – 176 с.
19. Селенова О.Л. Веселые игрушки. – М.: Мода и рукоделие, 2004. – 64 с.
20. Столярова А.М. Игрушки – подушки. – М.: Культура и традиции, 2003. – 110 с.
21. Терешкович Т.А. Словарь моды: терминология, история, аксессуары. – Минск: Хэлтон, 2000. – 464 с.
22. Хворостухина С.А. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛ классик, 2009. – 256 с.
23. Фефелова Л.Н. Если вы любите шить. – М.: Издательство Новосиб. Ун-та, 1991. – 312 с.
24. Ффулкс Ф. Как читать моду. Интенсивный курс по моде и стилю. – М.: Рипол-классик, 2011. – 256 с.
25. Эдвардс К. Как читать орнамент. Интенсивный курс по текстильному дизайну. – М.: Рипол-классик, 2011. – 256 с.
26. Журналы по рукоделию «Чудесное мгновение», «Золушка», «Лена», «Рукоделие для всех».
27. Кок В. Основы шитья. Практическое пособие. – М.: Эдипресс – Конлига, 2012. – 235 с.

Интернет-ресурсы

Исторический костюм:

http://mir-kostuma.com/moda-history

История русского костюма:

https://www.culture.ru/materials/51485/po-odezhke-vstrechayut
https://odezhda.guru/natsionalnaya/1124-russkij-kostum
http://www.glebushkin.ru

История современной моды:

https://www.liniamody.ru/kratkaya-istoriya-mody.html
http://zaitsev.info
https://chapurin.com
http://riamoda.ru
https://scuola-stile.com/что-такое-moodboard-и-зачем-он-нужен-дизайнер
http://blog.fashionfactoryschool.com/blog/lajfhaki/dizajn/446-mudbordy

Цветоведение:

https://www.pantone.ru/pci
https://cvet-v-odezhde.ru
https://lookcolor.ru/cvet-v-odezhde/

Элементы материаловедения:

https://odezhda.guru/komplektuyushhie/208-vidy-tkanej
https://xtkani.ru

Декоративно-прикладное искусство:

https://ru.russianarts.online/crafts/9856-tkachestvo/
https://burdastyle.ru/master-klassy/tips/8

Фамилия, имя_____

Тестовые задания по темам программы
для текущего контроля
предмет «Дизайн костюма»

Материаловедение

1. Долевая нить при растяжении:
   а) изменяет свою длину;
   б) не изменяет своей длины. Ответ: б.

2. Процесс получения ткани из ниток путём переплетения называется:
   а) прядением;
   б) ткачеством;
   в) отделкой. Ответ: б

3. К гигиеническим свойствам тканей относятся:
   а) прочность;
   б) непромокаемость;
   в) воздухопроницаемость;
   г) пылеёмкость. Ответ: б; в; г.

4. Волокна растительного происхождения относятся к волокнам:
а) искусственным;
б) синтетическим;
в) натуральным. Ответ: в

5. Ткань, окрашенная в один цвет, называется:
а) окрашенная;
б) однотонная;
в) гладкокрашеная;
г) отбелённая;
д) цветная. Ответ: б; в.

Машиноведение

1. В машинной игле ушко находится:
   а) в середине иглы;
   б) рядом с остриём;
   в) там же, где у швейной иглы. Ответ: б

2. В бытовой швейной машине имеются регуляторы:
а) длины стежка;
б) ширины стежка;
в) натяжения верхней нити. Ответ: а; в.

3. Обрыв верхней нити может произойти по причине:
а) неправильного положения прижимной лапки;
б) слишком большое натяжение верхней нити;
в) неправильной заправке верхней нити;
г) неправильная установка иглы;
д) тупая игла. Ответ: б; в; д.

4. Поломка швейной иглы может произойти, если:
а) игла имеет ржавый налёт;
б) игла погнута;
в) игла вставлена в иглодержатель до упора;
г) игла вставлена в иглодержатель не до упора;
д) шпульный колпачок вставлен в челночное устройство не до упора.
Ответ: б; г; д.

Машинные и ручные швы

1. Смётывание – это:
а) временное соединение мелкой детали с крупной петельными стежками;
б) соединение двух и более деталей, примерно равных по величине, по намеченным линиям стежками временного назначения;
в) закрепление подогнутого края детали стежками временного назначения.

2. Установите соответствие между термином и его определением. Напишите возле цифры, из левого столбца соответствующую ей букву из правого столбца.

Термин	Значение термина
1. Шов	а) расстояние между двумя проколами иглы
2. Стежок	б) последовательный ряд стежков

2. Временное соединение двух деталей, наложенных одна на другую, прямыми стежками – это
а) заметывание;
б) пришивание;
в) наметывание.

4. К соединительным швам относятся:
а) стачной;
б) настрочной;
в) накладной;
г) шов вподгибку. Ответ: а; б; в.

5. Для обработки нижнего среза изделия используются машинные швы:
а) стачной;
б) накладной;
в) шов вподгибку с закрытым срезом;
г) шов вподгибку с открытым срезом. Ответ: в; г.

6. При обработке боковых и плечевых срезов изделия применяют швы:
а) стачной;
б) шов вподгибку;
в) двойной;
г) накладной. Ответ: а; в.

Конструирование и моделирование

1. К швейным изделиям плечевой группы относятся:
а) юбка – брюки;
б) сарафан;
в) платье;
г) жилет. Ответ: б: в; г.

2. Моделирование – это:
а) создание различных фасонов швейного изделия на основе базовой выкройки;
б) построение чертежа деталей швейных изделий;
в) нанесение на базовую выкройку направления долевой нити. Ответ: а.

3. Юбки по конструкции бывают:
а) прямые;
б) клиньевые;
в) диагональные;
г) конические;
д) расширенные. Ответ: а; б; г

4. Мерку ПОб снимают:
а) для определения длины пояса;
б) для определения длины изделия;
в) для определения ширины изделия. Ответ: в

5. При снятии мерок записывают полностью (не делят пополам) величины:
а) Ди;
б) Пот;
в) Ог;
г ПОш. Ответ: а, в

6. Стрелкой на выкройку обозначают:
а) направление долевой нити;
б) направление поперечной нити. Ответ: а.

7. Раскрой – это :
а) вырезание бумажных деталей швейного изделия;
б) процесс получения тканевых деталей швейного изделия путём их вырезания из куска ткани;
в) процесс получения тканевых деталей швейного изделия путём их вырезания из куска ткани в соответствии с деталями выкройки и с учётом припусков на швы
Ответ: в.

8. При раскрое ткани используются ножницы:
а) маникюрными;
б) садовыми;
в) канцелярскими;
г) портновскими. Ответ: г

Технология изготовления швейного изделия

1. Смётывание – это:

а) временное соединение мелкой детали с крупной петельными стежками;
б) соединение двух и более деталей, примерно равных по величине, по намеченным линиям стежками временного назначения;
в) закрепление подогнутого края детали складок, вытачек, защипов стежками временного назначения. Ответ: б.

2. Примерку швейного изделия в процессе его пошива проводят:

а) для правильной посадки изделия на фигуре человека;
б) для вшивания «молнии»;
в) для обработки нижнего среза, Ответ: а.

3. Наиболее подходящими для изготовления летнего платья являются ткани:

а) шерстяная;
б) льняная;
в) хлопчатобумажная;
г) синтетическая, Ответ: б; в; г

Тестовые задания

Предмет «Дефиле»

1. Имеет ли подиумный шаг отношение к ритмике, хореографии?

а). Да

б). Нет

ответ: а

2. В каком положении находится колено правой ноги при классической стойке?

а). Развернуто наружу

б). Развернуто вовнутрь

в). Прямо

ответ: б

3. Имеет ли значение, с какой ноги выполняется первый шаг?

а). Нет

б). Да

ответ: б

4. Какая нога является ведущей в подиумном шаге?

а). Правая

б). Левая

в). По желанию

ответ: а

5. Способен ли поворот выгодно продемонстрировать особенности костюма?

а). Да

б). Нет

в). Когда как

ответ: а

6. Через какое плечо выполняется поворот?

а). Правое

б). Левое

в). По желанию

ответ: а

Приложение 2

Протокол
промежуточной аттестации обучающихся
20___ – 20___ учебного года

Название детского объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

№ группы_____

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Результаты промежуточной аттестации

№	Фамилия, имя обучающегося	Год обучения	Содержание аттестации	Уровень освоения программы

Итоги аттестации: По результатам промежуточной аттестации ____ обучающихся продолжили обучение по программе.

Педагог _____

Члены комиссии:
(ФИО)_____ (подпись)

(ФИО)_____ (подпись)

(ФИО)_____ (подпись)

Уровневая оценка образовательного результата промежуточной аттестации
Объединение _____, педагог _____

Степень выраженности	Кол-во чел	%
Высокий		

Средний		
Низкий		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 646126932392126385511121901609448613269948990624

Владелец Яковлева Татьяна Борисовна

Действителен С 31.03.2026 по 31.03.2027