

**Муниципальное казенное учреждение
Управление образования Ковдорского муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования Ковдорского муниципального округа
«Центр детского и юношеского творчества»**

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол
от « 24 » апреля 2026 г. ____
№ 7 ____

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МАУ ДО ЦДЮТ
№ 84-А
от « 27 » апреля 2026 г.

Директор  Яковлева Т.Б.



**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ШЕСТИСТРУННАЯ ФАНТАЗИЯ»

**Возраст обучающихся: 14-17 лет
Срок реализации программы: 1 месяц**

**Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования:
Алмакаев А.А.**

**Ковдор
2026**

Пояснительная записка

Направленность программы - художественная

Тип программы – летняя, краткосрочная

Программа разработана в соответствии со следующими законами и нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28, г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Устав МАУ ДО ЦДЮТ.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет детям в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих возможностей и способностей детей средствами музыки

Задачи программы:

- совершенствование исполнительских навыков игры на гитаре
- закрепление навыков ансамблевой игры
- расширение знаний о художественном контексте музыкальных произведений
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение соединяет в себе два взаимосвязанных направления:

- формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата,
- развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Объём программы: 10 часов

Срок реализации программы: 1 месяц

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (ансамблевая игра).

Форма занятий – очно, микро-группы (ансамблевая игра)

Условия набора в объединение:

Для занятий в объединении обучающиеся или их родители (или их законные представители) предоставляют:

- заявление установленного образца
- согласие родителей на обработку данных

На обучение принимаются дети, проходящие обучение по программам «Обучение игре на гитаре» и «Ансамблевая игра».

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Технические средства обучения:

- Персональный компьютер
- Мультимедийный проектор
- Экран

Учебно-практическое оборудование:

Материальные

- помещение для занятий, соответствующее санитарно-эпидемиологическим нормам
- музыкальные инструменты (гитары)
- метроном
- подставки под ногу для обеспечения правильной посадки
- каподастры

Наглядно-плоскостные

- доска
- наглядные методические пособия
- плакаты
- обучающие видеоматериалы

Предполагаемые результаты после освоения программы

По окончании обучения обучающийся *должен*
знать:

- основы элементарной теории музыки
- чтение нот с листа
- иметь понятие о художественном контексте музыкальных произведений

уметь:

- уверенно пользоваться приёмами звукоизвлечения
- исполнять солирующие и аккомпанирующие партии, а также отдельные голоса полифонических произведений

Формы диагностики результатов

Отслеживание результатов обучения по программе проходит в форме опроса по теории и участия ансамбля в мероприятии города (выступление на площадке в День молодёжи). Для итоговой проверки усвоения теоретического программного материала применяются методы:

- *собеседование*
- *наблюдение*

Учебный план

№ п/п	Темы и содержание занятий	Всего часов	Теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Освоение техники исполнения арпеджио арпеджио и гамм. Закрепление навыков игры.	2		
2	Произведения классической и народной музыки, эстрадные пьесы.	3		
3	Изучение партий для игры ансамбле. Подготовка итоговой программы.	2		
4	Ансамблевая игра	3		
	Всего:	10		

Содержание программы

1. Вводное занятие:

Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Творчество выдающихся исполнителей гитарной музыки (аудио и видео материалы)

Практика: Освоение техники исполнения различных видов арпеджио и гамм. Закрепление навыков игры в высоких позициях.

2. Основы музыкальной грамоты. Произведения классической и народной музыки, эстрадные пьесы.

Теория: Основы записи ритма. Длительности (четверти, восьмые, шестнадцатые, триоли). Запись гитарных партий с помощью табулатуры.

Практика: Двухоктавная типовая гамма по аппликатуре А. Сеговии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.

3. Изучение партий для игры в ансамбле. Подготовка итоговой программы.

Теория: Изучение различных по стилям и жанрам произведений

Практика: Учебные этюды и упражнения. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Разбор партий для игры в ансамбле.

Теория: Мелизмы (форшлаг, мордент, группетто, трель)

5. Игра в ансамбле. Итоговая аттестация.

Теория: Мелизмы (форшлаг, мордент, группетто, трель)

Практика: Подготовка итоговой программы. Произведения зарубежной и русской классики, народные и эстрадные пьесы.

Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются:

- участие в тематических вечерах, концертах для родителей, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности Центра

Итоговая аттестация по программе «Обучение игре на гитаре» проходит в форме зачета по теории и отчетного концерта перед родителями в конце учебного года.

Критерии уровневой оценки

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений

Методическое обеспечение программы

В процессе реализации программы используются современные **педагогические технологии**: личностно-ориентированные, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные.

Применение информационно - компьютерных технологий способствует быстрейшему усвоению знаний в области изучения элементарной теории музыки. Показ разновидностей нот, пауз, понятий такта, размера и т. д. в графическом изображении музыкально- компьютерной программы, способствуют лучшему запоминанию учебного материала у обучающихся. Экран компьютерного монитора, является наглядным средством обучения и активизирует умственную деятельность, развивает память, воображение и мышление.

Видео-материал, используемый в процессе обучения по программе, является дополнительным методическим пособием при обучении игре на гитаре

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Информационно-методическое сопровождение программы:

- сборники по элементарной теории музыки
- нотные приложения
- школы игры на шестиструнной гитаре
- карточки - тесты по теории музыки
- аппликационные схемы
- таблицы по теории и инструменту
- аудио и видео пособия для развития техники игр
- фонотека гитарной музыки.

Литература

Для педагога:

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 /Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., 2006, 2010
5. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 /Сост. А. Гитман. - М., 2002
6. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003
7. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 /Сост. А. Гитман. - М., 2005
8. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 1999, 2004
9. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А. Гитман. - М., 2011
10. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983

Для обучающихся:

1. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
4. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
5. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Электронные средства обучения:

1. видеофильмы <https://www.youtube.com/user/rpoland>
2. электронные учебники, учебные пособия, ноты для гитары <http://www.notomania.ru/>

Справочные и дополнительные материалы:

1. материалы для углубленного изучения для детей
2. сообщество «Струноголизм» <https://vk.com/strunoholism>
3. справочники - словари <http://www.abc-guitar.narod.ru/>

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 3 недели

Срок реализации программы: 1 месяц

Объём программы: 18 часов

Режим проведения занятий: 3 раза в неделю по 2 учебных часа (1 учебный час – 45 минут, перерыв – 10 минут)

Праздничные и выходные дни: согласно государственному календарю.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

Вопросы по теории

- Ключевые знаки в тональностях: До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор, Ре-мажор, Ля-мажор, Ми-мажор, Си-бемоль-мажор, Ми-бемоль-мажор, Ля-бемоль мажор
- Что такое «лады народной музыки» (или «церковные лады»)
- Пентатоника мажорная и минорная
- Дорийский лад
- Фригийский лад
- Лидийский лад
- Миксолидийский лад
- Локрийский лад
- Хроматические последовательности
- Какие бывают составные интервалы (нона, децима, ундецима, тердецима, квартдецима, квинтдецима)
- Какие из указанных составных интервалов считаются консонансами, а какие – диссонансами
- Принцип обращения интервалов
- Виды септаккордов и их построение (maj7, m7, 7)
- Доминантсептаккорд и его обращения
- Уменьшенные и увеличенные и трезвучия и септаккорды (dim)
- Использование дополнительных надстроек в аккордах (sus2, sus4)
- Основные гармонические функции (T-S-D)
- Альтернативные гармонические модели с использованием аккордов II-й, III-й, VI-й и VII-й ступеней.
- Что такое «свинг» и как интерпретировать запись ритма в джазовых произведениях
- Что такое «квинтоль»
- Что такое «конокол» и как его использовать для интерпретации сложных ритмических фигур.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 646126932392126385511121901609448613269948990624

Владелец Яковлева Татьяна Борисовна

Действителен с 31.03.2026 по 31.03.2027